

馬王堆簡帛文字編

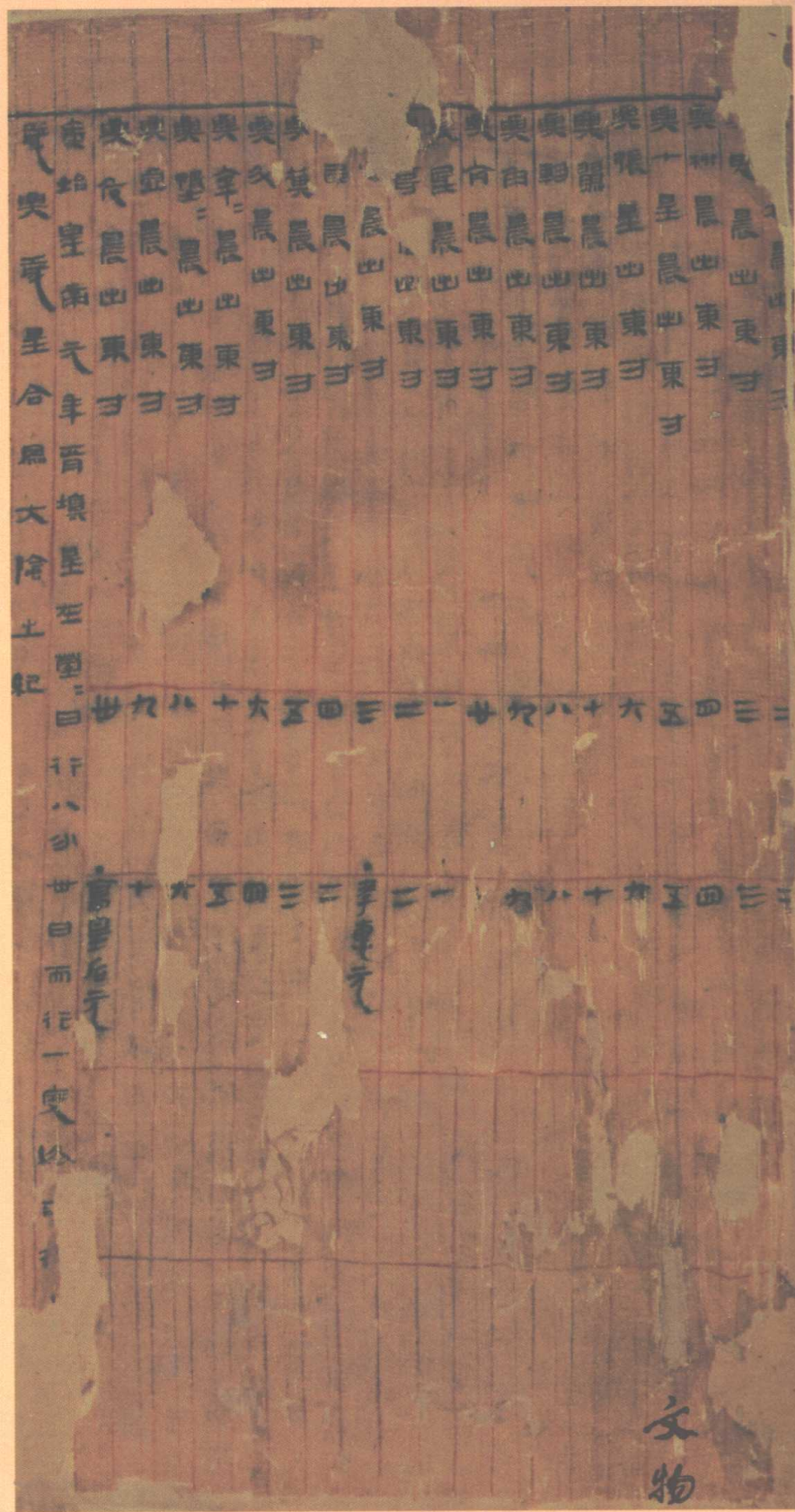
陳松長

編著

鄭曙斌

喻燕姣

協編



文物出版社

馬王堆簡帛文字編

遼寧



陳松長

編著

鄭曙斌

喻燕姣

協編

文物出版社

書名題簽：饒宗頤
封面設計：張希廣
責任編輯：蔡敏

圖書在版編目 (CIP) 數據

馬王堆簡帛文字編/陳松長編著. —北京：文物出版社，2001.6

ISBN 7-5010-1192-3

I. 馬… II. 陳… III. ①馬王堆帛書-帛書文字-匯編②馬王堆漢墓-竹簡文字-匯編 IV. K877

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (1999) 第 52905 號

馬王堆簡帛文字編

陳松長 編著

鄭曙斌 協編
喻燕姣

文物出版社
發行

(北京五四大街二十九號)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

印刷 北京安泰印刷廠

經銷 新華書店

二〇〇一年六月 第一版

二〇〇一年六月 第一次印刷

定價：一八〇圓

787×1092 1/16 印張：41.25

ISBN 7-5010-1192-3/K·491

本項目獲得一九九二年中華社會科學基金資助

本書出版獲得全國古籍整理出版領導小組資助

序

長沙馬王堆漢墓出土的帛書和竹木簡，久已膾炙人口。爲這些極其珍貴的簡帛纂輯一部系統完備的文字編，是學術界與書法界早已期待的事。

馬王堆簡帛，分別出自一號墓和三號墓。一號墓的發掘在一九七二年，三號墓在一九七三年底，算來已有二十幾年。但是由於三號墓帛書分量重，整理工作迄今還沒有全部完成，若干內容尚未公佈，給文字編的輯集帶來困難。因此，在馬王堆簡帛前後發現的侯馬盟書、雲夢睡虎地秦簡，以及近年新出的荊門包山和郭店楚簡，都已有文字編問世，惟獨馬王堆簡帛的文字編姗姗來遲。

令人欣幸的是，湖南省博物館陳松長先生以數年心力，編成《馬王堆簡帛文字編》，即將出版，能够滿足大家的要求。這部《馬王堆簡帛文字編》，對馬王堆一號、三號兩墓簡帛進行窮盡性的字頭取樣，共得單字三千二百多個，一律使用照片進行電腦處理，以避免摹寫失真的弊病，確實是理想的文字編，不僅對研究馬王堆簡帛，對於整個馬王堆漢墓的探討，也是非常重要的貢獻。

一九九一年，我在參加馬王堆漢墓發現二十週年紀念時，曾在一篇小文中說，重大的考古發現應當對人們認識古代歷史文化起重要影響，改變大家心目

中一個時代、一種文化以至一個民族的歷史面貌，而馬王堆漢墓就稱得起是這樣意義的重要發現。即以墓中所出簡帛而言，包含了多種佚書，不愧是真正的『驚人秘籍』。從《周易》經傳、《老子》與《黃帝書》開始，一直到大量的數術、方技書籍，無不為前人所未見。即使是遺策、牘牌，其間名物體例，也蘊含着許多需要細究的問題。想通過這些深入認識當時的學術文化、制度風俗，自然應先辨識簡帛的文字，而《馬王堆簡帛文字編》正是不可缺少的工具書。

從古文字學來說，馬王堆簡帛的發現又有着特殊重要的意義。馬王堆墓葬屬於軼侯一家，三號墓確定下葬於漢文帝前元十二年，即公元前一六八年，一號墓略晚一些，兩墓簡帛的年代都在秦至漢初的範圍內。這在中國古文字發展嬗變的歷史上，乃是極重要的轉捩時期。大家知道，許慎《說文解字·叙》云，周宣王時太史籀著大篆十五篇，字體與古文不同，而孔子及其門徒所用的文字都是古文。其後諸侯力政，分為七國，『言語異聲，文字異形』，秦始皇帝兼并天下，推行『書同文』政策，『罷其不與秦文合者』。當時李斯作《倉頡篇》，趙高作《爰歷篇》，胡毋敬作《博學篇》，『皆取史籀大篆，或頗省改』，即所謂小篆，《漢書·藝文志》稱為秦篆。同時，秦『大發隸卒，興役戍，官獄職務繁，初有隸書，以趣約易』，這也可以稱為秦隸。秦篆、秦隸是後來漢代篆、隸的先

聲，後者已經不屬於一般講的古文字了。因此，在秦至漢初通行的篆、隸，乃是中國文字從古文字階段逐漸脫出的轉化形態，在研究上有非常突出的價值。

隸書的流行，尤其值得注意。隸書的萌芽，包括其形體筆勢的種種特點，固然可以在戰國時代秦國文字中找到，然而隸書因其省易，在繁重的政府事務間普遍使用，成爲官方承認的一種字體，確係始於秦代。也正因爲如此，秦至漢初的書籍亦以隸書抄寫，取代了已被廢止的古文和書寫困難的篆書。

馬王堆簡帛向我們展示了這一轉化時期的種種文字現象。例如可能寫於秦始皇二十五六年的帛書《式法》（舊題《篆書陰陽五行》），保存了大量楚國古文的寫法，又兼有篆、隸的筆意，大約是一位生長于楚，不很嫻熟秦文的人的手迹。同樣書寫時間較早的帛書《五十二病方》，寫者應該是秦人，字體是帶有濃烈的篆書意味的隸書。最晚的例子，如在漢文帝時抄寫的《周易》經傳、《老子》乙本、《黃帝書》、《相馬經》、《五星占》等帛書，字體便與標準的漢隸相當接近。對於關心『隸變』問題的學者，這些材料無疑是十分寶貴的。

陳松長先生是撰著這樣一部馬王堆簡帛文字編的最佳人選。他於考古文物與古文字學均有甚深修養，研究馬王堆漢墓文物多年，並且參加馬王堆漢墓帛書整理小組，有條件據原物對簡帛觀察研究。凡讀過他和傅舉有先生編著的

《馬王堆漢墓文物》與他所編《馬王堆帛書藝術》的，接觸到他在多種刊物發表的有關馬王堆及其簡帛的研究論文的，都對其學博識卓有深刻印象。《馬王堆簡帛文字編》的出版，一定會得到大家的歡迎。

李學勤

二〇〇〇年九月十二日中秋

前 言

馬王堆漢墓出土的帛書竹簡，既是出土文獻中很重要的一批珍貴資料，其價值可與西北的敦煌卷子媲美，又是漢字發展史上極重要的隸變時期的最寶貴的原始材料，其價值自然不在湖北睡虎地秦簡、西北漢簡之下。自其在一九七三年出土以來，已引起學術界和書學史界的普遍關注和研究熱潮，海內外學者已發表了數以千計的論文論著，但是，由於種種原因，這批珍貴的帛書竹簡出土二十多年了，仍然沒有全部整理發表。許多研究者亦因看不到原件而常有以訛傳訛的情況發生，更由於沒有一本可供查尋的專門的工具書以備查檢，因此常給研究者造成困惑。有鑒於此，我們秉着爲學界提供參考查尋方便的目的，開始了本書的編著工作。

馬王堆帛書內容很多，不僅因殘字太多而無法確定其準確的數字，僅能以十二萬多字或十多萬字來泛稱（我們的意見是在沒有準確統計出來之前，最好是稱十多萬字較真實）。而且在篇目的分類上亦各執一說，有的說是二十八篇，有的說是二十多篇或三十多篇，以致使研究者大有無所適從之感。對此，我們分析認爲，之所以在篇目的數量上有種種差別，主要是對篇的定義下得太寬。

例如帛書《周易》，一般就把附在《周易》之後的《易傳》部分也劃在《周易》這一篇之下，統稱為一篇。又如帛書《老子》卷前、卷後都各有古佚書四種，而一般就只稱為帛書《老子》甲本、乙本。很顯然，這種分類是不準確的。因此，我們在本書的編排中，首先將帛書的內容嚴格按篇劃分，即每篇一種，如《老子》甲本卷後、乙本卷前的各四篇古佚書都單列，這樣就共有十種。准此，我們可將馬王堆帛書共分爲六類四十四種，其具體篇目如下：

一、六藝類：

1. 《周易·六十四卦》
2. 《易傳·二三子問》
3. 《易傳·繫辭》
4. 《易傳·易之義》
5. 《易傳·要》
6. 《易傳·繆和》
7. 《易傳·昭力》
8. 《春秋事語》
9. 《戰國縱橫家書》

10. 《喪服圖》（這件帛圖上有一段說明喪服制度的文字，故歸在帛書類中討論，《太一將行圖》、《導引圖》亦同此處理）

二、諸子類：

1. 《老子》甲本

2. 《五行》

3. 《九主》

4. 《明君》

5. 《德聖》

6. 《經法》

7. 《十六經》（或稱《經》、《十大經》）

8. 《稱》

9. 《道原》

10. 《老子》乙本

三、兵書類：

1. 《刑德》甲本

2. 《刑德》乙本

3. 《刑德》丙篇（該篇內容與《刑德》甲、乙本並不相同，故以丙篇稱之以示區別）

四、數術類：

1. 《陰陽五行》甲篇
2. 《陰陽五行》乙篇
3. 《出行占》
4. 《五星占》
5. 《天文雲氣雜占》（一般稱爲《天文氣象雜占》）
6. 《木人占》
7. 《太一將行圖》（或稱《社神圖》、《神祇圖》、《避兵圖》、《太一避兵圖》、《太一出行圖》）
8. 《相馬經》

五、方技類：

1. 《足臂十一脈灸經》
2. 《陰陽十一脈灸經》甲本
3. 《陰陽十一脈灸經》乙本

4.	《脈法》
5.	《陰陽脈死候》
6.	《五十二病方》
7.	《胎產書》
8.	《養生方》
9.	《雜療方》
10.	《却谷食氣》
11.	《導引圖》
六、其他類	
1.	《長沙國南部地形圖》
2.	《駐軍圖》

按此分類，我們在書中的每個字頭下注明其篇名時，即以這四十四種篇名的簡稱代之，這樣也就便於讀者相應準確地查找其出處。

馬王堆帛書由於內容衆多，遠非一人一時所能抄就，所以這批帛書保留了不同時期、不同抄手的原始筆迹，其時間跨度從戰國末年到漢文帝前元十年左右。從而客觀地保存了秦末漢初漢字隸變時期較豐富的第一手資料。這批資料

所呈現的書體可以說是多姿多彩，早在七十年代，人們就將其分爲篆書、古隸、隸書三種。其實，這四十四種帛書，除被稱爲隸書的那一類似是出自同一抄手而面貌基本相同外，其他諸種都各有特色，不能簡單地統稱爲篆書或秦篆就算。例如被稱爲篆書的就有所謂篆書《陰陽五行》和《五十二病方》、《足臂十一脈灸經》、《陰陽十一脈灸經》等，其筆畫結構、書體風格就各有千秋，而作爲代表性的篆書《陰陽五行》，實際上也不是典型的篆書，而是在字體上保存着篆書的結構，在點畫上則多用隸書的筆道寫出，而個別偏旁如「水」字旁，則已經完全隸化，徑直寫作三點水旁。至於古隸（或稱秦隸）則更是風格各異，如《戰國縱橫家書》和《老子》甲本的風格就完全不一樣，而這種風格的差異既反映了書手水平的高低，也多少反映了帛書抄寫的年代先後。因此，我們在同一字頭的前後編排時，大體上按照筆者所編的《馬王堆帛書藝術》（上海書店出版社一九九六年版）的字體先後排列，以顯示其字體發展演變的大致序列。

馬王堆帛書竹簡由於出自不同的抄手，且其所處的時代正是漢字由篆向隸演變的巨變時期，因此，其文字的使用並不太規範。大量的通假字、異體字充斥在字裏行間，有的可能當時就是正字。如「魂魄」這兩個字，在帛書中並不見從「鬼」的「魂魄」二字，而只有從「示」的「衤」二字。在理解上，或

稱其爲異構字，或稱其爲通假字。對這種現象，我們遵循以字形爲準的原則，直接將此二字歸屬『示』部，另在引文中用（）號注明其是通假字或異體字，這樣也許更便於檢索。

馬王堆帛書竹簡文字衆多，我們無法也沒有必要做窮盡性的字頭排列，特別是那些反復出現，且又没什么字形變化的字，如『之』、『也』之類，如作詳盡的羅列，那只是徒增版面而已，對學人絕没有什么價值和意義。因此，我們在編排時，儘可能地搜盡每一個不同的字頭（當然也許還可能有疏漏），在每一個字頭下，根據字體的差異，按篆隸、古隸、漢隸的順序，即文字書寫時代的大致先後排序。需要說明的是，那些出現頻率不高的字，其重文自然較少，故其字形的演變痕跡也就無法反映。

在本書的編排過程中，我們希望是能按照《金文編》的體例，在每一個字頭下注明其出處和文句，但我們實際上又受到迄今爲止尚有部分帛書和三號墓遺策沒有發表的條件制約；同時，有些帛書，如《陰陽五行》之類，殘缺太多，無法句讀，且還因沒有正式發表而不能準確地注明其所在的行數。因此，我們只能就手頭所掌握的原帛書整理小組所做的釋文來標明其文例和行數，其文例無法句讀或文句太長者，我們就以詞例注之，而這類尚沒發表的帛書竹簡的所

注行數，則僅供參考而已，最後定準當依馬王堆帛書竹簡全部整理正式發表的本子爲準。

以上是我們在編著本書的過程中遇到一些問題的處理說明，應該說，我們是在摸索中編著這樣一部條件不很成熟的工具書，其目的無非是想早一點給學界提供一本可供查尋的、相對準確可靠的參考書。但就是這樣一本書，從獲得一九九二年國家中華社會科學基金資助立項到出版，已整整過去了八個年頭，其間的艱難、困惑和苦惱確實難以言表。如果說，該書的出版還能備學者的案頭查檢之需，那我們也就心滿意足了。

陳松長

一九九九年十一月二十四日

凡 例

一、本書匯編馬王堆漢墓出土的帛書、竹簡（包括遣策、醫簡和木牌）文字，計有帛書四十四種，遣策七百二十二支，醫簡二百支，木牌一〇一塊。此外，一些無法綴合的帛書殘片中較清晰的字亦酌情收入。

二、匯編文字以筆畫清晰、形體特徵鮮明為錄入原則，在同一字頭下，以字體的演變先後為序排列，凡字形相同者，只取一個為代表，凡構形有差異者，則盡量錄入。為便于檢索和比較，凡異體字都歸於同一字頭之下，另起一行排列。

三、本編共分單字、合文和附錄三部分，其中附錄為存疑字。共收單字三千二百二十六個，重文九千五百六十六個，合文十五個，存疑字三十九個。

四、匯編之字頭嚴格按照原物照片取樣，然後經電腦處理統一大小，不添不改，盡量讓字形保存原形原貌。每一個字頭下都標注楷體，每一個字形下均注明該字所出的篇名、行數和詞例，凡已發表的帛書、竹簡，均以文物出版社出版的《馬王堆漢墓帛書》精裝本（壹）、（叁）、（肆）和《長沙馬王堆一號漢墓》中的行數、簡號和詞例為準。凡只發表釋文而未刊發圖版的，