

基本館藏

385377

批判毒草電影集



上海人民出版社

2

过去，有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线；有些作品，写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的结局；有些作品，不写英雄人物，专写中间人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质，甚至加以美化；还有些作品，则专搞谈情说爱，低级趣味，说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西，必须坚决反对。

——《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》

76.7.4 0101

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是“死人”统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大了。社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这需要从调查研究着手，认真地抓起来。

许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事。

毛泽东

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。

不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，在路线问题上没有调和的余地。

阶级斗争是客观存在，不依人的意志为转移的。就是说，不可避免的。人的意志想要避免，也不可能。只能因势利导，夺取胜利。

毛泽东

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

目 录

砸碎伪造的“桂冠” 扑灭虚假的“光圈”

——揭穿大工贼刘少奇及其同伙炮制反动影片《燎原》 的罪恶企图

.....计红绪 侯作卿 (1)

影片《燎原》的反动实质

.....纪延文 (8)

剥掉反动影片《燎原》的画皮,彻底批臭大工贼刘少奇

.....解放军某部政委、老红军战士 熊 飞 (15)

反动影片《怒潮》是为彭德怀翻案的大毒草

.....伟 栋 (26)

一具僵尸,三个鬼影

——评反革命招魂幡——《怒潮》

.....战斗英雄 舒积成 (34)

“渔鼓词”是《怒潮》炮制者的反革命独白

.....上海六一四厂 陈正齐 (37)

《怒潮》炮制者的反革命用心

.....解放军某部战士 龙静时 (40)

绝不许替反党头子高岗、习仲勋翻案

——彻底批判反革命影片《红河激浪》

.....甘肃省革委会政治部大批判组
兰州部队战斗文工团革委会 (42)

走的什么“路”

.....空直机关 红 雷 (57)

红灯照出鬼域形

——赞革命现代京剧《红灯记》，批判大毒草《革命家庭》

.....马 腾 (60)

一对“离经叛道”的大黑瓜

——从《一个人的遭遇》看《革命家庭》

.....新交大文艺组 钟小兵 (73)

《北国江南》是一株反对无产阶级专政的大毒草

.....冀红文 (77)

不准污蔑社会主义制度

.....张家口煤机厂锻工车间工人评论组 (88)

一定要把阶级敌人的嚣张气焰打下去

.....上海市川沙县頌路公社东海大队 前哨斌 (91)

社会主义制度终究要代替资本主义制度

——评反动影片《不夜城》《林家铺子》

.....南 凯 江 天 (94)

彻底摧毁资产阶级的《不夜城》

.....上海电影系统大批判写作组 (105)

鼓吹资本主义复辟的活标本

——评反动影片《不夜城》

.....杨鲁江 (115)

不许丑化工人阶级

.....前 进 (119)

剥开“红色资本家”的外衣

——彻底批判反动影片《不夜城》

.....天津红卫化工厂工人 韩瑞林 赵红云 (122)

美化资本家的一个黑标本

——批判反动影片《林家铺子》

.....雷万钧 (126)

抬出林老板这具僵尸要干什么?

——评反动影片《林家铺子》

.....文红兵 (132)

资本家都是吸血鬼

.....解放军某部连长 吴德喜 (135)

我的亲身经历揭穿了阶级调和论

.....北京光华木材厂工人 李怀仁 (137)

《舞台姐妹》是宣扬修正主义思想的毒草

.....方泽生 (139)

要什么“自由”，争什么“舞台”

——批判反动影片《舞台姐妹》

.....齐学红 (152)

把“四条汉子”彻底赶下历史舞台

.....延 艺 晓 华 (156)

一部煽动反革命复辟的宣言书

——批判反动影片《桃花扇》

.....陈寿云 张毓书 (160)

《桃花扇》煽的是反党反社会主义的黑风

.....王建中 胡福祥 (167)

剖析《抓壮丁》的反动面目

.....中国人民大学语文系电影评论组 (172)

看,陈其通在为哪个阶级说话?

——批判大毒草《抓壮丁》

.....北京大学中文系六一级电影评论组 (182)

不准为剥削阶级招魂

——评反动影片《抓壮丁》

.....万 川 (189)

俺贫农不是美国富那种软骨头

——从我们村的情况说起

.....四六三〇部队战士 侯克勤 (194)

革命群众运动的历史不容颠倒

——云南省大理县喜洲公社贫下中农、基层干部

批判反动影片《五朵金花》座谈纪要

.....云南省大理县革委会报道组整理 (197)

《五朵金花》是诽谤革命群众运动的破喇叭

.....云南省大理县白族自治州农机厂革委会政工组 (205)

决不容许丑化白族劳动妇女

.....云南省大理县“五·七”干校学员
原喜洲公社副社长 李寿英 (209)

编 后..... (212)

砸碎伪造的“桂冠” 扑灭虚假的“光圈”

——揭穿大工贼刘少奇及其同伙炮制

反动影片《燎原》的罪恶企图

计红绪 侯作卿

反动影片《燎原》，是叛徒、内奸、工贼刘少奇伙同他在文艺界的代理人自己树立的一座黑碑。

长期以来，刘少奇为了实现其篡党、篡国，复辟资本主义的罪恶目的，进行了一系列的阴谋活动。反动影片《燎原》的出笼，就是这一阴谋活动露骨的表现。

“桂冠”是怎样戴在头上的

反动影片《燎原》竭尽篡改历史、颠倒黑白之能事，把震惊中外的安源路矿大罢工的胜利，一古脑儿全记在刘少奇的“功劳簿”上，硬在这个大工贼、大叛徒的头上戴上了一顶“工运领袖”的“桂冠”。

历史不容篡改。安源的革命烈火是我们伟大领袖毛主席亲手点燃的，安源大罢工是毛主席亲自发动和领导的。在安源工人的革命斗争史上，闪烁着毛泽东思想的灿烂光辉。而老机会主义者刘少奇，却在安源扮演了一个妥协投降的叛徒角色。他顽固地站在资产阶级的反动立场上，破坏工人运动，为资本家效尽犬马之劳。

那么，“工运领袖”的“桂冠”又是怎样戴到大叛徒刘少奇

头上去的呢？

原来，这顶“桂冠”是刘少奇为了贬低毛主席、抬高自己，为了捞取复辟资本主义的政治资本而下的赌注，是他自己不知羞耻地硬往头上戴的。

早在一九二三年，刘少奇就写了一篇《安源路矿工人俱乐部略史》。这篇毒草完全“略”去了毛主席领导工人运动的伟大功绩，却把自己吹嘘为“一身是胆”的“工人代表”。说什么在谈判中，资本家和军阀旅长要把他“砍成肉泥”，“不料这位代表毫不为动”，最后竟使“旅长与矿长都软了下来，唯唯要求而已。”这一弥天大谎使他捞了一大笔政治资本，同时，也为影片《燎原》定下了基调。影片中谈判一场，刘少奇的化身雷焕觉不是对资本家说吗：“你们就是把我砍成肉泥，也休想工人复工！”你看，连《略史》中的原话都搬上去了。

一九二五年，刘少奇抛出《二七失败后的安源工会》一文，使他这项篡改历史的阴谋活动又升了一级。在这篇文章中，他大肆美化他“领导”之下的安源工会，说什么“在这种全国工人运动极沉寂的时期里面，独有一个安源路矿工会偏偏不是这样，偏偏还能打破一切障碍发展自如。”他无视帝国主义、封建主义和官僚资本主义对中国工人阶级的血腥压榨，无视安源工人的生活处于水深火热的悲惨境地，他无视工人阶级的英勇斗争，却胡说安源在他“领导”下已变成了“世外桃源”和“中国的小莫斯科”。他甚至大声疾呼：“工友们注意！注意学习安源工友的战术。”又一次弥天大谎，使他政治资本的存折上增添了几个圈圈。

“桂冠”就这样逐渐编织成了。一九二五年，他戴着这顶“桂冠”向上爬了一级，当上了全国总工会的副委员长。继此之后，刘少奇更加变本加厉地吹嘘他在安源的“功绩”，更加肆

无忌惮地伪造历史，更加恶毒地贬低毛主席，妄图捞取更大的政治资本。

一九三七年，他对别人说，他在安源“×万工人中有绝对无限的信仰”。——这是多么厚颜无耻的撒谎！安源工人无限信仰的是我们伟大领袖毛主席，而对大叛徒刘少奇却是无限蔑视和痛恨。他自己曾在一封信里供认道：“工人要打我，说我被资本家收买。”

一九四一年，他又对人说：“领袖来自群众……在安源时，抛头露面的是×××，埋头苦干的可就是我。”——这又是多么厚颜无耻的自我吹嘘！伟大领袖是我们最最敬爱的毛主席，你刘少奇不过是为资本家“埋头苦干”的一个大工贼而已。

这个政治赌棍的胆子越来越大。在一九五七年国际上修正主义思潮大泛滥，国内资产阶级右派向党发起猖狂进攻的时候，他又重新抛出《安源路矿工人俱乐部略史》、《组织概况》和《对俱乐部过去的批评和将来的计划》这三篇伪造历史、为自己树碑立传的毒草。苏修叛徒集团也大肆转载他这三篇文章，吹捧他为“工人运动缔造者”，彼此呼应起来。

经过如此这般的一番精心篡改、编造，刘少奇便戴着“工运领袖”这顶“桂冠”，占了一个又一个“大便宜”。然而这个头号资产阶级野心家还要进一步篡党、篡国，需要捞取更多的政治资本。文艺界的反革命修正主义分子夏衍之流深察主子的意旨，便精心炮制出了反动影片《燎原》，在大工贼刘少奇“工运领袖”的“桂冠”上加了一道“光圈”。

“光圈”是怎样加在头上的

反动影片《燎原》里的雷焕觉，是刘少奇的化身。炮制者创作计划里明文写着“雷焕觉原来叫柳少立”（即刘少奇与另

一个机会主义者×××的混合体)。影片炮制者竭尽全力塑造雷焕觉这个形象。反革命修正主义分子夏衍曾有过这样的黑指示:雷焕觉“这个人关系到全面,关系到作品的思想性,任何有损这个人物的东西都不要。”又说:“这个人站出来,要有光彩,和画的耶稣像一样,后面有一个光圈。”

好一个“思想性”!好一个“光圈”!夏衍在这里泄露了天机。原来他们炮制影片的目的就是为了给刘少奇编绘一道“光圈”,就是为了给刘少奇树碑立传。

大工贼刘少奇头上的“光圈”是怎样编绘的呢?

从一九五八年,刘少奇就一再别有用心地指示文艺工作者写“矿工戏”。他到处叫嚷“写矿工斗争史以教育青年”。可是当他看了一出描写安源大罢工的矿工戏之后,又大为恼火地叱责:当时的历史不是这个样子的,你们去查查历史!刘少奇为什么这样暴跳如雷呢?因为这个戏只把他做暗场处理,并没有把他当“工运领袖”大力吹捧。后来,刘少奇又急不可耐地把资产阶级剧作家找来提示:“怎么不写一出矿工戏呵?矿工生活很丰富哩!”

周扬、夏衍这些奴才对主子这番话的潜台词是心领神会的。在一次黑会上,周扬对刘少奇在江西省的代理人说:“北方已经搞出一个革命历史小说《红旗谱》,南方还没有动静,我们很不安。”江西省的某走资派连忙对影片编剧说:“刘少奇在安源有许多可以写。”影片编剧接到圣旨,便查阅被刘少奇伪造的历史,写出了《燎原》的电影剧本。夏衍看了初稿,兴奋地说:“基础很好。”他说:“雷焕觉这个人物写得很好,但缺乏光彩。”并指示影片编剧要在刘少奇头上精心编绘一道“光圈”。

为了突出刘少奇头上的“光圈”,为其篡党、篡国制造舆论,他们大肆贬低我们伟大领袖毛主席,手段之毒辣,气焰之嚣

张,令人怒火中烧。

夏衍下令:“毛润芝的名字去掉了好!”

编剧应声:“写领袖人物只能写一个。”

导演跟上:“不一定把毛主席的事迹原本搬上。”

这真是一片咬牙切齿声!他们对伟大领袖毛主席充满刻骨仇恨,非要“去掉”毛主席的光辉名字而后快。他们心目中只有一个“领袖”,这就是大叛徒刘少奇。

于是,他们操起板斧,凡有“毛润芝”的字样统统砍掉了,就连剧本中提到向毛主席汇报的地方,也改成向“书记部”汇报。剧本中原有两段工人怀念毛主席的对话,作者本来就是轻描淡写,但也被夏衍之流砍掉了。他们的反革命用心何其毒也!

为了突出刘少奇头上的“光圈”,这伙阴谋家聚在一起,搔首苦思,惨淡经营,拚命在影片中美化刘少奇,把他捧上了九霄天。

他们写道:雷焕觉是“代表时代前进方向最伟大最光荣的典型”。

他们竭力在影片中把刘少奇描绘成“有杰出的组织领导才能”,“对工人阶级事业忠心耿耿”,“镇静、沉着,充满着勇敢和智慧”的“党的领导者的形象”。

你看这个雷焕觉出场多么不“平凡”:旭日东升,汽笛长鸣,他稳坐在奔驰的列车顶上,脑袋后面推出特写大字“一九二一年”。仿佛他与我们伟大的党一同诞生,真象“耶稣下凡”一样来到安源,“雷”一般地“唤”起工人的“觉”醒。真不知人间还有羞耻事!

刘少奇及其狐群狗党就是使用这些卑劣手段伪造了历史,用电影艺术的形式把刘少奇头上“工运领袖”的“桂冠”放

大为“光圈”，极力美化刘少奇。但是他们决不满足于此。他们还需要更疯狂地向无产阶级进攻。反动影片《燎原》的出笼，用雷焕觉的话来说，“这只不过是一场开锣戏！”

复辟资本主义的“开锣戏”完蛋了

反动影片《燎原》出笼于一九六二年。这是多么不平常的一年啊。就在这一年，国际上帝、修、反掀起了一股反华逆流；国内阶级敌人配合帝、修、反向我们党发动猖狂进攻；盘踞在台湾的蒋介石匪帮也叫嚣“反攻大陆”。一时国内国外，闹得乌烟瘴气。

就在这一年，大叛徒刘少奇的黑《修养》也再版出笼了。

在这场反革命的大表演里，反动影片《燎原》敲响了以文艺形式直接吹捧刘少奇的第一场锣鼓。《燎原》电影剧本中原有这样一个情节：工人们簇拥着雷焕觉，一定要用轿子把他抬起来。易猛子还在他耳边低声说：“这不是抬你，是抬我们党呵！”（这句话实在太露骨，后来被删去了）这句话一语道出了这部影片的真谛。刘少奇是钻进我们党内的最大的资产阶级代表人物，是国际共产主义运动的大叛徒。因此，在资产阶级的眼里，刘少奇是他们最理想的代理人。周扬、夏衍等一小撮反革命修正主义分子和牛鬼蛇神，就是要用反动影片《燎原》这样的“轿子”把这个妄图篡党、篡国的资产阶级野心家“抬”起来，捧上他久已梦想的“宝座”，全面实行资本主义复辟。这正如我们伟大领袖毛主席所说：“混进党里、政府里、军队里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他们就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。”

但是，革命的洪流不可阻挡，历史的车轮滚滚向前！在无

产阶级文化大革命的熊熊烈火中，这个倒行逆施的刘少奇被无产阶级革命派揪了出来，得到了应得的可耻下场。让我们奋起毛泽东思想的千钧棒，砸碎刘少奇头上的“桂冠”，扑灭刘少奇头上的“光圈”，把刘少奇和为他树起的《燎原》黑碑一起送进历史的垃圾堆！

（原载《人民日报》一九六八年四月四日）

影片《燎原》的反动实质

纪 延 文

历史的车轮滚滚向前。在这次伟大的无产阶级文化大革命中，叛徒、内奸、工贼刘少奇终于被革命人民揪出来了，为他树碑立传的反动影片《燎原》也必须受到全国人民的严正批判。

宣扬“经济主义”，抹杀政治斗争

安源路矿罢工是毛主席亲自领导的一次伟大的工人运动。这次斗争与其它地方无数次的工人斗争汇合成一股波涛滚滚的革命洪流，极大地动摇了帝国主义和封建势力统治中国的基础。它表明中国工人阶级在中国共产党领导下，开始走上革命的舞台，成为中国社会里最有觉悟的阶级，从自发的经济斗争进入了自觉的政治斗争。

反动影片《燎原》却不顾历史事实，竭力抹杀安源路矿罢工的伟大的政治斗争的实质，把它歪曲成为单纯的“经济斗争”。在影片中，革命的工人阶级被写成只有求生的欲望，没有革命理想的群氓。为了不叫“饭瓢子过河”，他们忍气吞声不敢反抗。阶级敌人杀死了大批工人弟兄，他们还排着长队唯唯诺诺地从刽子手那里领几个“抚恤金”。看，《燎原》就是这样把具有光荣革命传统的安源工人，写成如此麻木不仁、任人宰割的帝国主义和封建统治阶级的“顺民”！在影片中被吹捧为工人阶级“救世主”的雷焕觉，又是怎样的呢？在帝国主义、

封建势力和资本家的重重压迫下，他不号召工人阶级起来推翻压在头上的三座大山，不给工人阶级指出一条正确的革命道路，而是千方百计用经济主义腐蚀工人阶级，把工人的斗争局限于争取眼前利益的经济斗争，背弃工人运动的根本原则。

反动影片《燎原》渲染的这种单纯的“经济斗争”，正是刘少奇在当时安源路矿工人罢工中惨淡经营的图画。影片中雷焕觉的形象，正是这个扼杀工人运动的刽子手的丑恶灵魂的再现。

刘少奇是一个惯用经济主义扼杀工人运动的刽子手。毛主席亲手点燃的安源路矿工人罢工的怒火熊熊地燃烧起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常。而刘少奇却被这个大好的革命形势吓昏了。在他写的《安源路矿工人俱乐部略史》中不打自招地说，当时由于工人运动“勃不可遏”，他迫于“骑虎之势”，才不得不参加了这次“铤而走险”的大罢工。当罢工运动轰轰烈烈展开以后，他又利用所窃取的“全权代表”的职权，抛出经济主义的黑货，极力把工人的政治斗争拉回到单纯的“经济斗争”。他在所谓《罢工宣言》中，一边大喊大叫：“我们要活命！我们要饭吃！”一边恬不知耻地向资本家乞求道：“路矿两局只要将那纸烟酒席费节省一点下来都够我们要加的工钱。”他生怕工人阶级的政治斗争触怒了三大敌人，一再表白罢工是“与政治、军事问题不发生关系的”。

马克思列宁主义教导我们，那些资产阶级的政客，那些工人运动的叛徒和机会主义者们，为了破坏工人运动，总是用经济主义来腐蚀工人。大工贼刘少奇在工人运动中正是扮演了这种可耻的角色。他用虚伪的小恩小惠来收买工人，用暂时改变工人生活条件的方法来挫折工人的革命力量。他的可耻目的，就是要麻痹工人阶级，扼杀当时中国的整个工人运动。