

新世纪

新概念



小学生

HUOJIANG ZUOWEN

双色版

获奖作文

给同学们一把开启

聪明智慧的

金钥匙



延边大学出版社
YANBIAN DAXUE CHUBANSHE

前 言

语文学习的根本目标在于全面提高学生们的语文素质，小学阶段作文水平的提高直接影响到一个人将来写作能力的优劣和整体素质的好坏。小学阶段的作文训练是写作教学中至为重要的、关键性的一环。写好作文是提高小学生语文素质的重要手段，这是经过实践，结合小学生心理、生理特征及总体知识水平和思维区间而给予的量化定位。

这本《小学生获奖作文大全》所收入的是全国各类征文、各种作文竞赛、考试中精心筛选出来的，汇集了全国小学生近年来获奖的作文之精华，用做范文是非常合适的。

这本作文选囊括小学生常用的记叙、议论、说明、日记、书信作文题型等各种文体，便于同

读、学习、模仿和借鉴，同学们可以根据自己的情况有针对性地进行选择，找出自己的薄弱环节，从如何选材、如何立意、如何控制字数、如何运用一些技法方面找到启示，较为集中系统地进行训练，使自己的作文水平在较短的时间内有较快的提高。

这本作文选的每篇文章后面都附有点评，这些点评根据需要，或是从整体入手，或是选择一个侧面，或是肯定其专长，或是分析其不足，涉及选材、布局、谋篇和写作风格、写作特点等诸多方面，有较强的科学性，也有较高的实用价值，对指导同学们进行作文的写作训练，将起到良好的作用。只要同学们善于学习、借鉴，就一定会使自己的作文有明显的长进，使自己的作文跃上新的台阶。

编 者

目录

写人



怎样写人	(3)
怪爸爸, 好爸爸	河南 张又丹(7)
我的钢琴老师	西安 蒙静泊(9)
在静静的夜里	四川 彭永琴(11)
裁剪师傅	安徽 丁桂军(12)
我的外婆	山西 张靖(14)
我身边的共产党员	北京 刘晓燕(15)



目录

爸爸真幽默	湖南 胡小冲(17)
修自行车的老爷爷	陕西 凌 晨(19)
“花迷”爸爸	山西 王 宁(21)
“蜡烛”是这样燃烧	西安 刘宝东(24)
妈妈是精神上的富有者	济南 张 苗(26)
我笑了	北京 张 延(29)
一件没有织完的毛衣	山东 聂淑宁(31)
介绍自己	北京 李晓鹏(33)
我是生活的强者	山东 李 艳(35)
我是“假小子”	上海 李文英(38)
小吕子、小驴子	上海 吕 炜(40)
“小问号”	内蒙古 何志显(42)
快嘴杨	上海 金海岚(44)
我的好朋友杨立	山东 董 焰(46)
榜样	北 京 王 维(48)



记 事

怎样记事	(55)
------------	------

目录

难忘这课间 10 分钟	天津	刘天萌 (58)
捉迷藏	湖北	曹小 (60)
一次有意义的活动	陕西	张 峰 (62)
我获得了一等奖	福建	刘 静 (64)
晚饭以后	江苏	邱红梅 (66)
我恨死它了	江苏	支 进 (68)
“小厨师”巧手比赛	河北	李 彤 (69)
因祸得福	上海	瞿保金 (72)
爱好的启蒙	辽宁	张 波 (73)
爷爷跳起了迪斯科	湖北	黄岩强 (74)
盲 丐	香港	蔡悦伦 (76)
奶奶穿上了花裙子	北京	张雪艳 (77)
山里人说洋话	北京	魏长松 (79)
清晨的叫卖	浙江	寿杏利 (82)



描 景



怎样描景	(87)
我爱春天	黑龙江 黄 菲 (89)
暴风雨	山东 马辰芳 (91)



目录

秋天的颜色	江苏 陆 艳(93)
夏 夜	江苏 史春芳(95)
罕见的大雪	江苏 廉丽英(96)
云	吉林 王大壮(98)
雨后的太阳	湖南 周丽萍(100)
赏 月	安徽 王 瑾(102)
迷人的星空	黑龙江 张 琦(104)
错那——我的家乡	西藏 格桑灵朵(105)
春 游	湖北 王 燕(107)
我爱家乡的小溪	河北 考 生(108)
百年奇观	江苏 朱 锋(110)
学校的早晨	上海 李崇乐(112)
可爱的塔里木	新疆 吕 红(114)



说 明

怎样说明	(119)
大树的自述	上海 程 立(121)
竹 笋	山东 王卫芬(123)

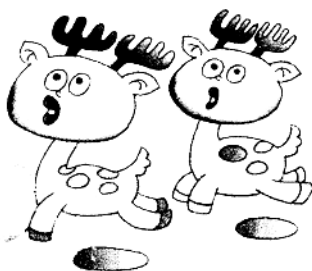


目录

环城河的自述	上海	蒋 天(125)
我爱家乡的浜瓜	上海	朱 超(126)
蟾蜍的自述	北京	葛海平(127)
飞机和飞鸟	浙江	邵 操(129)
可爱的大熊猫	南京	马 悦(130)
鼻涕虫观察记	北京	查 艳(132)
蚕宝宝	上海	张 睿(134)
可爱的“小黑”	湖北	王彦梅(135)
乌毡帽	浙江	王维莉(137)
蜘蛛	吉林	万 里(139)
微波炉	上海	栾 奕(140)
我的卧室	上海	何 彦(141)
我的名字叫自来水	上海	王 芳(143)
木 塔	甘肃	王 毅(144)
蚂蚁搬蜻蜓	海南	郑 坚(146)
珍珠鸟	上海	方文婧(147)



状 物



怎样状物	(151)
------------	-------



目录

家乡的黄沙	江苏	考生(153)
小 蠹	黑龙江	考生(155)
校园里的梧桐树	河南	刘 磊(157)
我的母校	北京	考生(159)
可爱的校园	天津	考生(161)
春 蚕	安徽	高 静(164)
小蚂蚁	上海	傅 晨(165)
蜻蜓	江苏	傅 强(166)
蝌 蚪	北京	张 巍(169)
花大将	山东	樊春燕(171)
金蝉脱壳	山东	郑金亮(173)
金华佛手	浙江	邵郁华(175)
向日葵	甘肃	周英男(177)
松树赞	北京	宋 炜(179)
丝 瓜	江西	张 康(181)
春节赏梅	北京	赵 凯(184)
小白鸽	北京	胡永菁(186)
蛤 蟆	福建	吴 江(187)



目录



目 记



怎样写日记	(191)
小铁蛋	长春 勇士 (193)
猫	上海 路 洁 (194)
晚饭后	吉林 杨海春 (195)
唉! 妈妈	陕西 杨 英 (196)
父 亲	河南 李志英 (197)
家乡的荷湖	湖南 胡世君 (199)
爱秋菊	山西 王 谊 (201)
含羞草	湖南 赵 冰 (202)
生姜的药用	上海 张 军 (203)
蚂蚁搬卵记	西安 赵丽霞 (204)
勇气被流言吞没	江苏 于利群 (206)
妈妈“下海”	黑龙江 郝静华 (207)
我登上长城了	北京 黄 战 (209)
金 鱼	四川 杨 秀 (211)
狗怕“蹲下”	西安 杜 鹃 (212)
看昙花	江苏 时建青 (213)



目录

顽皮的妹妹	西安	郑楠(215)
看姥姥	北京	丁建筑(217)
风波	山东	王怡(219)
捐款	重庆	廖志(221)
台湾舅舅	北京	章越麟(223)
喂猪	洛阳	强涛(224)
修补玻璃	山东	原波(225)
吃辣椒	九江	廖理嘉(226)
失败是个未知数	河北	晓芬(227)



书信

怎样写好书信	(231)
给妈妈的一封信	山东 李琳(233)
给妈妈的一封信	上海 程晗(235)
给爸爸的一封信	贵州 郭建伟(237)
给舅舅的一封信	广西 贺伟(240)
给长辈的一封信	上海 胡芳华(242)



目录

为了未来的事业	北京 郑 洋(244)
给叔叔的一封信	湖北 陈 燕(246)
回来吧,老师	安徽 桑 强(248)



读后感

怎样写好读后感	(253)
---------------	-------

假如她生长在新中国

——读《卖火柴的小女孩》	湖南 陈占一(255)
--------------------	-------------

梦游南极

——读《神秘的南极大陆》	北京 柯 昱(256)
--------------------	-------------

读《小萝卜头在狱中》	上海 余 涤(260)
------------------	-------------

我愿成为一片绿叶

——读《科学家故事一百个》	上海 徐 蕾(261)
---------------------	-------------

读《再寄小读者》	河南 时卉娟(265)
----------------	-------------

读《神奇的现代兵器》有感	浙江 宓晨巍(266)
--------------------	-------------

读《怎样写好游记》有感	河南 宋 钦(268)
-------------------	-------------

我们都是大地的儿子	江苏 王 汤(270)
-----------------	-------------

《哭鼻子比赛》读后感	浙江 朱小军(273)
------------------	-------------

可敬的生命力

——读《种子的力》	河南 张 红(275)
-----------------	-------------

读《爱迪生》有感	江苏 郭 峰(277)
----------------	-------------



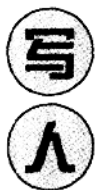


写

人

huojiangzuo wen

怎样



要 写好人

物，首先要在日常生活中注意观察各式各样的人，对人物的言谈举止、外貌心理、生活习惯、兴趣爱好等，都要细心观察，熟悉他们，了解他们。我们常说，生活是创作

【写作指导】

的源泉，生活是作家的学校。同学们作文，当然不是为了将来都当作家，但是，观察生活，熟悉人物，同样是一项基本功。你们都读过《小兵张嘎》这部小说吧？作家徐光耀如果不熟悉抗日战争的生活，如果没有与抗日小英雄有过一段亲密无间的友谊，他就不可能塑造嘎子这个抗日烽火中成长起来的机智勇敢的少年英雄形象。同样，这个集子里的小作者们，因为他们熟悉自己的妈妈、哥哥、老师、同学、“傻”大伯、清洁工，所以，写出来的人物也就比较生动形象，真实可信。要写好人物，还要懂得描写人物的基本方法，这对写好人物是很有帮助的。

人物描写包括肖像、语言、行动、心理活动、细节等等，下面分别谈一谈。



肖像描写:也叫外貌描写,主要是指人物的容貌、身材、衣着、神情、姿态、风度等。把人物外形的这些特征描写出来,就是肖像描写。准确而适当的肖像描写,可能突出人物的精神面貌,使人物的形象更鲜明,性格更突出,思想感情表达得更充分,从而也有助于表达文章的中心思想。描写人物的外貌,要抓住特点,不能胡子眉毛一起抓。鲁迅先生说:“要极省俭地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛,我以为这话是极对的,倘若画了全副的头发,即使画得逼真,也毫无意思。”这里所说的画眼睛而不要画头发,就是指要抓住特点。

语言描写:人物的语言就是人与人之间的对话,当然也包括自言自语(或叫“独白”)。言为心声,人物的对话和独白,能直接表现人物的思想感情和性格特点。同学们初学写人物的对话,要注意让人物的语言符合人物的身份,合乎人物的年龄、职业、文化水平和性格特点。白发苍苍的老人的话和牙牙学语的娃娃的话不一样,老师和学生的语言也有差别。要尽量做到什么样的人说什么样的话,不要让文章里的人物都说你自己的话。还要注意精选那些最能表现人物性格的话,不能什么都写,不分主次。只有这样,写出来的人物才是生动的、有个性的,读者才能如闻其声,如见其人。

行动描写:语言和行动描写都是直接描写人物思想感情和性格特征的表现手段。行动描写,就是描写人物的行为和动作。作家阿·托尔斯泰说:“描写人物时,您千方百计去发现能代表他的内心状态的动作,有时,只要一个这样的动作,就足以描绘出那人物的特点了。”要把人物写活,表达出文章的中心思想,必须选择人物有代表性的具体行动来描写。空洞的话没有力量,事实才是最有力量的,榜样的力量是无穷的。你如果要表扬一位同学,真心实

意地觉得他好，希望大家都来向他学习，如果你只是在文章里说了一百个“好”，用了一百个自以为很美的词汇赞扬这个人物，人家看了还不知道他好在哪里，该怎样向他学习。所以，你不如从这些同学做的许许多多好事中，挑一两件你最熟悉、最受感动的事写下来，即“做什么”和“怎样做”，把他的行动写得越具体越好。在日常生活中描写人物的行动，要注意在细微处见精神。

心理描写：是指描写人物的内心活动，即“想什么”。人物的心理活动与人物的肖像、语言和行动不同，我们是看不见、听不到、摸不着的。但是，我们可以从人物的表情、语言、行动来描写人物内心的思想活动、思想感情。通过描写人物的心理活动，可以让读者感到更具体、更生动、更有感染力。作家杨朔说：“看见一个人的外表容易，想看见一个人的内心却是非常困难的。而看不见一个人的内心，我们就不能说认识了这个人。”但是，他又说：“我们最摸得准的人，常常是我们最熟悉的人。所以我绝不放松去观察了解我周围的人。这些人整天在你的身边，一举一动，一言一行，看惯了，你也许会觉得没什么。要知道，就是这些身边的人，在写作时，常常会给我们最大的帮助。”由此可见，要写好人物的心理活动，就要注意观察了解你周围的人，不但要了解人物在做什么，还要透过人物的神态、语言、行动，知道他在“想什么”。

细节描写：就是描写人物的细小动作和生活中的细小事件。成功的细节描写来自生活，来自人物的必然活动。老作家沙汀说：“故事好编，零件难找。”在这里他所说的“零件”就是“细节”。写人记事的文章，如果有一二处生动、具体、细致的细节描写，往往能给读者留下难忘的印象，加深文章的感染力。

环境描写：是指人物活动所处周围环境的描写，包括社会环境和自然环境的描写。在记叙文中，常常用环境描写描绘故事背

