




松岡圭祐
Matsuoka Keisuke

SEN · RI · GAN



中央编译出版社



松岡圭祐〈著〉

Matsuoka Keisuke

王成 郭颖 赵永梅 译

中央编译出版社

京权图字：01-2001-5442号

© 1999 by MATSUOKA Keisuke

All rights reserved.

First Published in Japan in 1999 by SHOGAKUKAN INC.

CHINESE translation rights arranged with SHOGAKUKAN INC.

through SHANGHAI VIZ COMMUNICATION INC.

CHINESE translation rights in China

(excluding Hong Kong, Macao and Taiwan)

© 2002 by Central Compilation & Translation Press

本作品由中央编译出版社通过上海碧日咨询事业有限公司和日本株式会社小学馆签订翻译出版合约出版发行。

图书在版编目 (CIP) 数据

千里眼 / (日) 松岡圭祐著; 王成, 郭颖, 赵永梅译. 北京: 中央编译出版社, 2002

ISBN 7-80109-528-6

I. 千... II. ①松...②王...③郭...④赵... III. 推理小说—日本—现代 IV. I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096091 号

千里眼

松岡圭祐 著

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: 66521270 66521152 (编辑部) 66171396 (发行部)

E m a i l: cctp_edit @ sina. com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 保定市印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 297 千字

印 张: 12.75

印 数: 1—7000 册

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 20.00 元



目 录

冥界之火	1
观音	4
密码	21
岬美由纪	37
连锁反应	51
画像	67
过去	81
教典	93
父母	109
搜查	123
催眠经销法	139
教育	151
应付	157
放松	163
后催眠	173
不合时宜	184
坐禅	191

目 录



旅行	196
分别	207
南房总	214
蝉	230
征服	243
无谋	253
像内	264
欺瞒	285
先锋	296
迎击	309
团结	320
送信	333
请求	342
想像	357
追击	363
幻听	383
心理测试	389



冥界之火

朦胧之中，我微微睁开了眼睛。一幅雕刻在天花板上的释迦牟尼像映入我的眼帘。画像中的释迦牟尼飘浮在云海里。这种以冥界为主题的雕刻精巧细致，真可谓木雕中的一大艺术珍品。

这时，我立刻意识到自己还活着，仍然活在人间。昨天晚上也一样，我是在人间的。那来自另一个世界的召唤，似乎还是将来的事。

我坐了起来，浑身感到酸痛。整个冬天我都是如此辗转各地、露宿街头，所以才变成了这样。商店的卷帘门前、地下通道、工地的水泥管里，什么样的地方我都曾经睡过。冰冷而又坚硬的水泥地冻得我透心凉。不过，今天早上起来觉得很舒服。不知有多少年没有在榻榻米上睡过了呀。何况，又是这么崭新的榻榻米。

忽然，我注意到自己那破烂不堪的上衣口袋里面鼓鼓囊囊的。伸手一掏，原来是一瓶威士忌。这是昨天在国道边上便利店里捡垃圾时发现的。瓶塞是螺旋式的，里面居然还剩了半瓶酒。于是我就一边喝着酒一边游荡，不知不觉走进了山里。我漫无目的地溜达着，谁知却发现了这座寺庙。寺庙很新，我本以为会有住持方丈什么



的，但却发现里面竟空无一人。和往常一样，我进了寺庙，想找一个睡觉的地方。

这座寺庙原本很破旧，后经装修改造。寺名为要伶寺，是佛教正门梨园宗的寓户道场，也是其惟一本寺。

有资料说，半年前，一位游客迷路时偶然发现了这座寺庙，此后经过调查，认定这是一处重要的文化古迹。虽然此处所代表的梨园宗现在已不复存在，但是县议会还是做出了要尽力修复要伶寺的决定。修复工作一个月前就已经动工了，现在，正殿的修复已经完毕。天花板全部重新雕刻，砖瓦全部翻新，墙面重新粉刷，拉门、榻榻米也焕然一新。

我不禁感到惋惜，来得太晚了。要是在修复前来到这里的话，虽然环境不如现在，但是起码能够在这儿住上一段日子。可是现在，我得赶在木工们来之前离开这里。

正在这时，拉门开始微微地晃动，发出哗啦哗啦的声音。

无数尊佛像也好像随之共鸣似地开始颤抖。

我回过头看了看，不会已经开始施工了吧。可是，拉门外面连个人影都没有。

突然间，刺耳的噪音和轰鸣声夹杂在一起，震耳欲聋，连脑袋都感到嗡嗡作响，我赶忙用双手捂住耳朵。整个正殿就像发生地震一样颤动着，有一尊佛像掉了下来，滚到地上。紧接着，其他的佛像也一个接一个地掉在了地上。掉在地面上的佛像，像要逃命似的，在榻榻米上滚来滚去，四处逃散。

一场灾祸从天而降！

究竟是什么力量在作祟？

剧烈的震动使屋里骤然升温，我的衣服也被火烧着了，我忍不住发出一阵阵惨叫。环视四周，我突然发现，令人感到恐怖的是这里只有自己一个人。在佛像的嘴边，甚至还挂着一丝



微笑。天花板裂开了，雨水溅起点点水花，红红的火球冲破天花板，直奔向天空，形成了一个火柱。火焰以此为中心向四处蔓延，仿佛要吞噬掉整个墙壁和榻榻米。愈燃愈烈的火焰已经将拉门烧得支离破碎，从殿内都能够看到外面。此时，爆炸声轰鸣，周围的树木在爆炸冲击波中摇曳，树枝被震得沙沙作响。鸟儿受了惊，呼啦啦地一齐冲向了天空。

天花板塌了下来。我抬起头，朦朦胧胧地看见雕刻中的冥界被染成了橘红色，笼罩着一层黑烟，冲着自己的头顶砸了下来。冥界正一步步向我逼近着。

也许我会死在榻榻米上的。想到这里，我的眼前顿时变得漆黑一片。

观 音



下了一整夜的绵绵细雨打湿了路面。看了一眼表，已经过了上午八点。千叶县木更津高速公路出口附近的国道，很容易被开往东京的长途运输卡车堵塞。从刚才开始，就一直看着车头那辆四吨级大卡车后面断断续续的红色尾灯，不得不时而踩油门，时而踩刹车。一分钟才前进了不到一米。十分钟才十米，心里越来越烦躁，眼看还有一个小时就下班了，按这个速度，中午才能回到家。

出租车司机姓荒井，他一边开着车，一边回忆着昨天晚上发生的那件事。

昨晚的那位乘客好像把出租车当成了自己的临时包车，从上车那一刻起到下车，简直是把司机和车子看成了自己的私有财产。虽说是付了钱就应该拉客，但从司机的角度来看，这种做法也未免有点太可笑了。

从凌晨两点就开始交上了霉运。在千叶市的路口，有一位身穿工作服，胳膊下夹着个大纸箱的男子伸手打车，箱子上面写着照相胶片公司的名字。荒井按了按喇叭，想把车开走。他不是故意要拒载。根据交通运输部门的法规，在以下几



种具体的情况下，司机是有权拒载的：火药类。超过一百克的烟火玩具。挥发油、煤油、汽油、酒精、二氧化硫及其他易燃液体。红磷、电石、金属钠等易燃物及镁粉、过氧化氢、过氧化钠等易爆物。放射性物质。氢氧化钠、硝酸、硫酸、盐酸等腐蚀性物质。高压气体。次氯酸、甲基氯化物、液体氰酸、氯仿、福尔马林等有毒气体及能够产生有毒气体的物质。超过五百克的火柴。除干电池之外的电池。尸体。除导盲犬及观赏类动物之外的动物。有可能使企事业单位通道、出入口或疏散口堵塞的物品。还有，超过一百克的胶片等易燃物。

车开过去之后，却在几十米开外的路口处碰上了红灯。身穿工作服的男子从后面追赶着跑了过来，使劲儿地踢车门，嘴里一个劲儿地说着外语。虽然说的什么司机一个字都没听懂，可看得出他一定很生气。只见他又转到前面来，狠狠地砸车前盖，差点砸出坑来。发泄报复了一顿之后，那个人撒腿就跑。

荒井立刻拨通了110，叫来警车。纸箱子被扔在了大马路上，里面装着几十本色情杂志。也不知道那个男的抱着这些杂志要去哪里，不过很明显这些并不是可以拒载的危险物品。警察对荒井进行了盘问。听荒井讲完事情的经过后，警察显得很不耐烦地说：“你太大惊小怪了吧。再说，对方生气也是可以理解的。”

确实，如果停车后发现纸箱子里装着的是大量的胶片，再搬出法规予以拒载，这才合情合理。而且也只有发生火灾之后，这些才可能会被视为危险物品。然而此时此刻，这些东西却很有可能给自己带来麻烦。荒井是靠时间吃饭的，而不是法律咨询处。

左面是条岔路，荒井一转方向盘，从国道开进了这条路。车从农家中间穿过，还经过一条条田间小道。这里的路面还没



有修好，车轮在泥泞的地面上很容易打滑。荒井一边骂着，一边将速度减了下来，看来自己是要被困在这里了。

于是荒井打开车上的液晶电视。法规中规定行驶中是不能看电视的，但看看也无所谓，在这么偏僻的地方没有必要那么认真。民间电视台的图像效果不好，把频道换到 NHK，NHK 正在放映早间新闻，是一些关于毫无起色的税收改革所引发种种议论的无聊报道。

自己大概患上了神经衰弱。在千叶市出租汽车公司干了十年之后，荒井开个体出租汽车，一干又是十年。家里有个上了年纪的妻子，还有个从纺织公司下岗后一直找不到工作的儿子。到了这把岁数，却还要肩负养家糊口的重任。揉揉疲倦的双眼，荒井看到了后视镜中那充满血丝的双眼、黝黑的皮肤和满脸深深的皱纹。每天日本酒都不离口，自己可能已经酒精中毒了。

这时，传来男播音员的声音：“现在播放最新报道。”荒井伸手把液晶电视的音量调大。

“前不久被指定为重要文化古迹并正在进行修复的、位于茨城县漕郡西有村山中的要伶寺，今天凌晨七点多被大火全部烧毁。虽然周围一带下着零星小雨，但山上还是发生了大规模的火灾，已经向周围的居民发出了撤离通告。”

画面切换到了现场上空。这何止是火灾呀，荒井不禁发出了感叹。整座山都被熊熊烈火所吞没，在滚滚黑烟的笼罩下，天空像夜晚一样黑暗，根本找不到寺庙的一丝踪影。说不定已经全部化为灰烬了。

记者在直升飞机上眉飞色舞地进行着报道：“据悉寺庙正在修复之中，里面没有任何居民，不过是否有人伤亡，还在调查之中。另外，寺庙里并没有一点火星儿，而且整个山里也



没有任何工厂或废物处理场等设施，因而并不存在可以导致火灾的丙烷等气体。那么，究竟是什么引发这次大规模火灾的呢？会不会又是恒星天球教一连串的恐怖事件呢？据说茨城县警察局为此特地设立了搜查总部，以便及早探明原因。”

原来如此，荒井恍然大悟，原来自己是被这个搞成神经衰弱的。这阵子，电视里每天都要报道有关恒星天球教的新闻。这些家伙引发了社会的动荡，谁也不知道他们下一步要干什么。由于他们的存在，在现实生活中，每个人都不得不格外提高警惕。是呀，这一切都是那帮人造成的后果。

几年前震惊全社会的新兴邪教组织制造的恐怖事件和恒星天球教相比，简直算是小儿科。追根究底，是由于过去没有针对邪教组织的破坏活动制定出相应的防范法案，所以没能把这些组织彻底地消灭干净，反而使其进一步发展成为更加极端的邪教组织。

总算是绕出农田，回到柏油马路上来了。荒井从破旧的日式房屋中穿过。许多上学的小学生，身穿黄色雨衣，走在路上。荒井怕把积水溅到他们身上，便把车速减了下来。

又传来播音员的声音：“以下是截至目前有关恒星天球教的专题报道，敬请收看。”

电视上出现消防员手持喷水管，四处救火的镜头。这不是现场直播，而是以前新闻里反复放映过的。

画外音接着报道：“一个月前，东京都目黑区的日本料理店‘HITOWA’发生了破坏性的火灾，店铺被完全烧毁。爆炸地点位于厨房附近，一开始认为是煤气爆炸，但是由于爆炸规模过大，经过警方调查，断定很有可能是有人侵入室内，放置爆炸物。随后，仙台市其塚的‘大郁屋’旅馆、爱知县蒲乡市的粕壁神社、鹿儿岛县西尾市的个体户木下章司的住宅、山



口县美野市的‘夕村’餐厅，在仅仅一周里接连发生同样的爆炸事件，相继被毁。造成死者十一名，伤者七十五名的悲剧。”

画面上是一位哭得痛不欲生的妇女。荒井转过脸，想到了无特定目标的恐怖事件。车开到一个小路口的时候，红灯亮了，于是便停了下来。一位老人右手打着伞，左手扶着拐棍，步履蹒跚地从荒井眼前穿过。

“与此同时，在仙台、鹿儿岛的现场附近，案件发生前后曾经有人目击过几名可疑男子。”

画面上播放的仍然是一些熟悉的镜头。这是警方根据目击者的证词而绘制的疑犯头像。特征是身材修长，身穿中式立领上衣，瓜子脸，留有一头蓬乱的长发，目光呆滞。据说即使路过的主妇上来搭话，他们也不予回答，只是直勾勾地盯着对方，轻蔑地一笑。这些男子，是在三人以上一起行动的时候被发现的。为什么犯人的外部特征如此明显，却迟迟不能落入法网呢？这便成了这两天新闻里的热门话题。

信号灯变绿了，荒井继续往前开车。

“目前最有说服力的说法是，从这些可疑男子的衣着来判断，可能是那些邪教组织发起的恐怖活动。此外，在位于仙台案发地的河边，发现了被新兴宗教团体——恒星天球教视为教典的小册子。”

电视上介绍说这些小册子有笔记本那么大，封皮为茶色。用金字写着恒星天球教教典。对于这些东西造成的后果，每个人都深有同感。没有人能猜出这帮家伙到底会做出什么样的事情来。可以说恐怖事件并没有什么特定的发生地点。这种气氛之下，市民们变得人心惶惶，甚至连邻居也不敢信任。餐饮业的经营者们更是终日担惊受怕，就连荒井本人也变得跟他们一样了。



当荒井的视线离开液晶电视，抬起头向上看的时候，不禁猛地打了个冷战，急忙踩住刹车，车开始在湿漉漉的地面上打滑。只见一名小学生模样的小女孩挡在车前，眼看马上就要撞到她的时候，车停住了。

荒井摇下车窗，把头伸了出去。小女孩目光呆滞地看着他。

“嘿，没事儿吧？”荒井连忙询问，“冷不丁地闯过来，多危险呀！”

然而，女孩的神情非常奇怪。在淅淅沥沥的小雨中，这个女孩既没有打伞，也没有穿雨衣，反倒披着一件成人穿的大号夹克衫，冷得直用两只小手往前拽领子。夹克下边露出了里面穿的绿裙子。脚上穿着凉鞋，原本白色的袜子被泥水染成了棕色。她肯定不是去上学，要不然怎么连书包都不带呢。

女孩一直盯着自己看，多可爱的小姑娘呀。但是披肩的长发已经被雨水淋得湿透了，脸色发青，瞪着一双发红的大眼睛。

荒井问她怎么了，女孩没有说话，只是走到车左边，在后门的前面站住了。

是不是要搭车呀。荒井犹豫了一下，但是又不能让人家一直在雨里站着，于是按动操纵杆，门自动打开，女孩一下子就坐到车座上。

荒井回过头，女孩小声说了一句：“东京湾观音。”

“什么？”

女孩又重复了一遍：“东京湾观音。”

“到……东京湾观音？”

女孩木讷地点了点头。

哎呀，这可不好办呀。现在要是去东京湾观音的话，回来



就更晚了。但是，又没有不准单独拉小孩子的规定。只有在乘客是没有人陪伴的重病患者、浑身酒味或所带行李妨碍后视镜视线等情况下才可以拒载的。

荒井又问道：“你带……钱了吗？”

女孩点点头。

“这么大清早，你就一个人去参拜呀！”

女孩没有回答，只是一动不动地盯着荒井。

荒井深深地叹了口气。乘客就是上帝，也许，她妈妈正在那里和什么人见面吧。想到这儿，荒井关上了车门，打开计价器，电子声音提示出起始价格。从这里到东京湾观音的话，大概要超过三千日元。

车发动后，荒井才注意到液晶电视还一直开着，接下来又是有关恒星天球教的录像。小乘客肯定没有兴趣看这些。虽然按道理应当马上关掉，但是这段路没什么意思，很无聊，还是听一点什么比较好，只要不看画面应该就没什么事的。

在特别的背景音乐当中，传来了播音员的解说：“教典上记载恒星天球教是三年前结成的新兴宗教，其教典明显摘抄了佛教、基督教、印度教、拜火教等教典。但是宗教研究专家认为其教义并不是各种宗教的拼凑，而是创造出了新的宗教理念。恒星天球教包括很多个神，每个人信仰哪一位神，是预先决定好的。只有遵从命运才是拯救自身的途径。从某种意义上说，它的独特之处在于宣扬承认宗教自由的理念。而且，从另一个角度来看，它所包含的大乘佛教的思想浓厚，旨在拯救天下更多的老百姓，这也与其他带有当今所谓选民思想的那些孤芳自赏的邪教组织有所不同。但是，这只不过是写在恒星天球教教典里，面向一般教徒的宗教观念罢了。随着时间的流逝，这个教团渐渐地露出了它狰狞的真实面目。”



教团的真实面目？不就是个恐怖集团嘛。装模作样地闹闹，就弄得整个日本无人不晓。警察们被搞得团团转，看来这个集团里无疑都是一帮疯狂而又险恶的家伙。

好像是猜出了荒井的心思似的，背景音乐忽然变得有些阴森恐怖，解说也换成了一个低沉的男子声音：“有人举报，在埼玉县安多良市住着一名酷似事件发生时出现在现场附近的身穿蓝色中式立领上衣的男子。警察在此市安了内线，终于找出了那个居住在当地的三十三岁的个体户。然而，在要求其自行出庭之后，此人便下落不明。在搜查此人店铺后面的住宅时，发现了令人震惊的文件。”

荒井把目光移向液晶电视，画面上是能经常看到的成百页的打印文件。“这些文件是记录着恒星天球教的组织图及如何扩大组织规模实践方法的恒星天球教白皮书。据说即使在教团内部，也只有很少一部分骨干才能过目。里面记载了要防止诺斯卑达穆斯所预言的一九九九年人类灭亡说发生的豪言壮语。在二十一世纪的最初十年里，要从远东、从日本向全世界传播教团的理论观点，与此同时还抱有将一切宗教纳入恒星天球教旗下的极端思想。作为第一阶段的目标，恒星天球教要统一全日本的宗教。因此，必要时会推翻在宪法中规定政教分离的日本政府。继而便模仿世界其他国家的各种恐怖活动，并在白皮书中列出了一个八十六条的《圣战指南》。其中记录的都是一些枪支弹药、烈性药等的使用说明及有关电器和电子零件的常识等等。这些很有可能是从俄国、中东等地的黑市里得到的材料。一些专家认为，前苏联解体后，禁止宗教活动的规定被废除，一些新兴宗教者团体与黑帮联手，在国内不断扩张势力。恒星天球教的这些思想是受他们启发形成的。”

统一日本的宗教？荒井不屑一顾地哼了一下。世界上居然



还有这么愚蠢的事情。荒井一家从曾祖父那一代起就皈依东本愿寺宗派。就算车站前那些古怪的人走向前来传教，他也未曾动过心。自己这样的家庭，怎么可能轻易地就改变自己的信仰呢？现在不会还有这么可笑的恐怖集团吧。刚想在这个问题上征求乘客的同意来解解闷，可一想乘客是个小孩，只好作罢。想着，便瞥了一眼后视镜。刹那间，好像一股凉气袭来似的，不禁打了个寒颤，原来那个女孩一直盯着自己呢。后视镜里，荒井与那个女孩的目光不期而遇。又过了一会儿，荒井再看那个女孩的时候，发现她的视线还是看着这边的。

“有什么不对劲的地方吗？”荒井问女孩，而她只是一言不发地盯着自己。

忽然响起一阵喇叭声，只见从前面十字路口左边冷不丁地驶出一辆公共汽车。荒井一惊，眼看就要撞上的时候，赶忙转动方向盘及时躲闪开了。

荒井一时心情难以恢复平静，于是就四处张望分散自己的注意力，谁知再看后视镜时，女孩仍然盯着他看。

真是一个奇怪的孩子，她的家长不知是怎么教育她的。

“白皮书上说，”液晶电视里又传来恒星天球教的介绍，“恒星天球教的教祖是一位教名为阿吽拿的人。自诩是基督、释迦牟尼等所有宗教教祖的转世。并且自称是诺斯卑达穆斯所著《诸世纪》中描述的‘太阳’。传说他超越了一切宗教，代替神灵来统治全球，并且肩负着到二〇一一年为止，统一世界上所有宗教的重要使命。教团内部的正式称谓是阿吽拿大天使总教祖，但是具体身份不明。”

画面上是一本翻开放着，几乎被撕掉一半的书。“在对那个体户的住宅进行搜查时发现的文件中，印有阿吽拿头像的一页被撕去。白皮书上说，恒星天球教目前在日本国内有骨干