



十万个为什么

刘兆伟 主编
卞孝萱 审定

教育卷



辽海出版社

教 育 卷

刘兆伟 主编
卞孝萱 审定

中华文化十万个为什么

● 辽 海 出 版 社 ●

图书在版编目(CIP)数据

中华文化十万个为什么:教育卷/刘兆伟主编,卞孝萱审定. —沈阳:辽海出版社,1999.1

ISBN 7-80638-989-X

I. 中… II. 刘… III. ①传统文化-中国-普及读物②教育-中国-普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 35205 号

辽海出版社出版发行

(沈阳市民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:203 千字 印张:9% 插页:6

印数:1—5 000 册

1999 年 1 月第 1 版

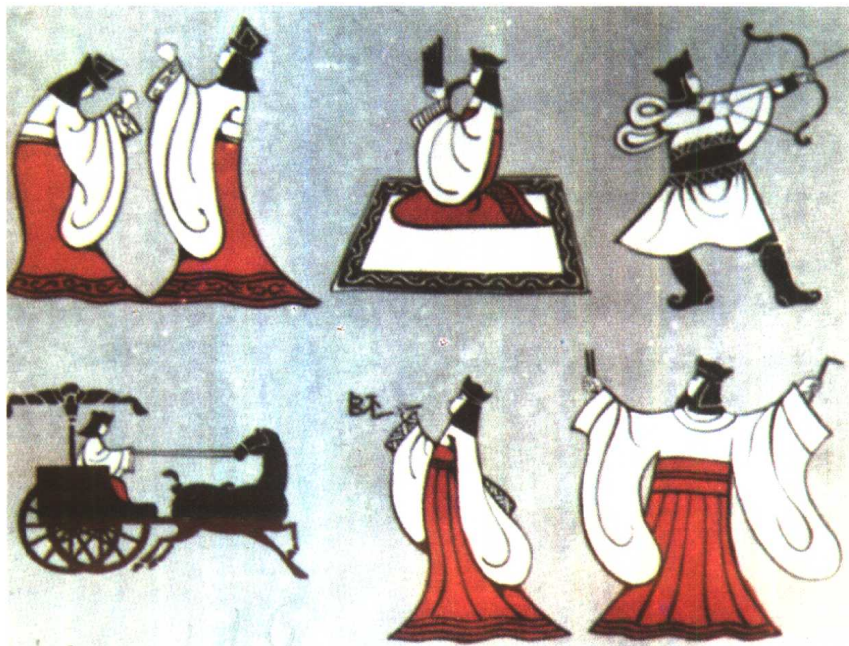
1999 年 1 月第 1 次印刷

定价:14.50 元



孟子择邻图

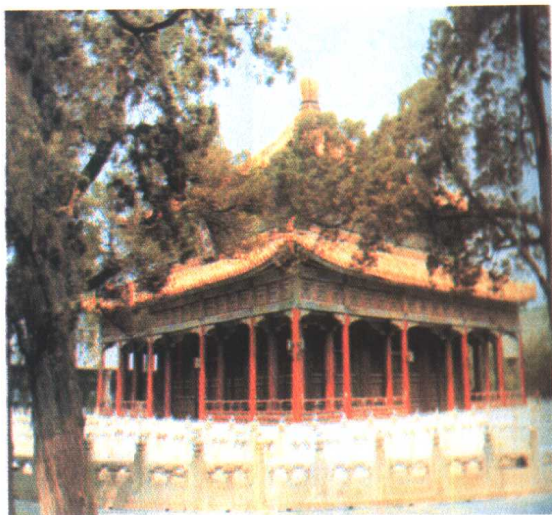
孔子杏坛讲学图



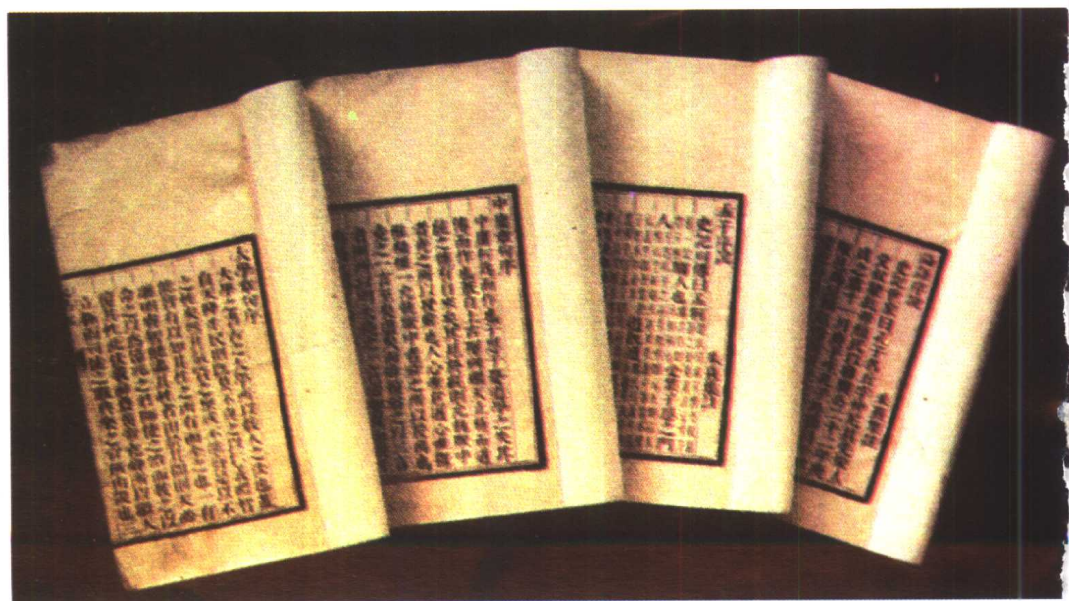
六艺图



嵩阳书院



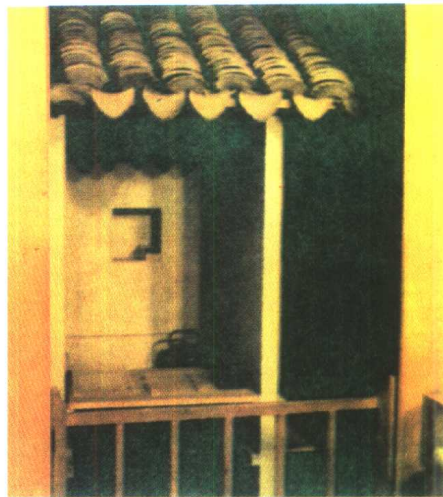
国子监



古代教科书



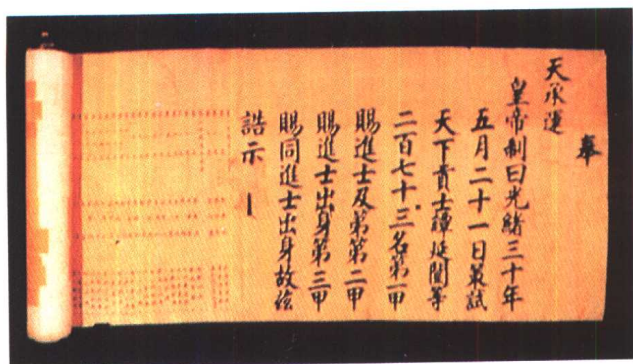
清·贡院（乡试、会试之所）



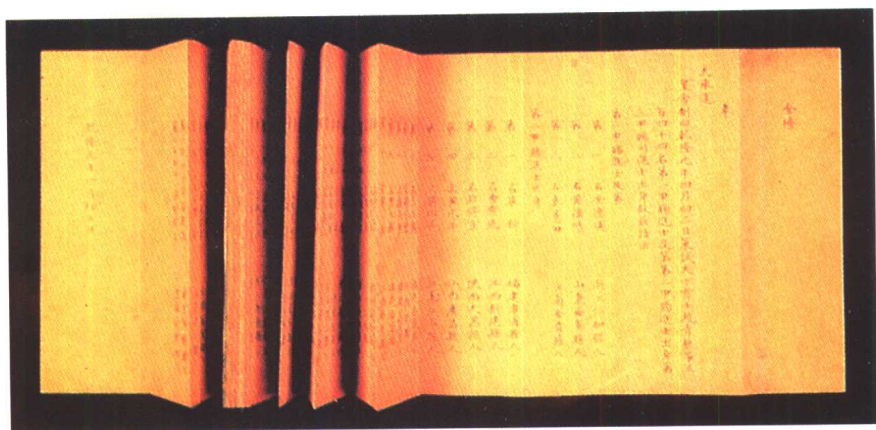
清·贡院考场号舍模型



北京故宫太和殿(清代殿试结束之后，在此处唱名，公布考试名次)



清·大金榜（在东长安门外张挂）



清·小金榜（只进呈皇帝御览）



清·考生作弊的衣服（衣服上写满了蝇头小楷，其内容是《四书》《五经》，为八股必考之内容）

《中华文化十万个为什么》

编 委 会

顾 问：程千帆 卞孝萱

主 编：李家巍 曲德来

副主编：王 申 周北鹤

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁炳麟 丁 凡 于景祥 王 申

王 祥 长 江 刘 墨 刘兆伟

刘忠强 刘雪坚 曲德来 李家巍

杨抱朴 初 旭 陈冰白 张 燕

张永芳 周北鹤 柳海松 段扬华

徐桂秋 凌瑞兰 路永久 彭和群

焦润明 谢 丹

策 划：于景祥 段扬华 谢 丹

《中华文化十万个为什么》

教 育 卷

本卷撰稿人：刘兆伟 赵 为 赵 伟

马立武 王凤玉 马永霞

田铁杰 于国强 陶双彬

马焕灵 姜 月 高海霞

董 巍 宋天俊 江 勇

责任编辑：于景祥 徐桂秋 谢 丹

冰 白 曹 旭

封面设计：耿志远 王复冈

版式设计：李 夏

责任校对：高小荣 张 燕

技术编辑：丁 凡 庄建华

总 序

卞 孝 萱

中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。中国各族人民热爱祖国的山河，热爱祖国的历史文化，具有强烈的民族自尊心和自豪感，对祖国的事业无限忠诚，以祖国的利益高于一切，毫无保留地贡献自己的智慧和力量，正在满怀信心地迎接新世纪的到来。

培养“四有”新人是时代赋予我们的神圣职责。中华文化博大精深，具有强大的生命力。辽海出版社出版《中华文化十万个为什么》，就是面向广大青少年，弘扬中华

优秀文化，进行“四有”教育的一种形式。这套书的第一辑共有历史、文学、美术、书法、音乐、教育、法律、伦理、宗教、民俗十册，约 200 万字。选题广泛，内容充实，语言流畅，插图精美，富于知识性、可读性和趣味性。将多彩多姿的中华文化，简捷明了、通俗易懂地显示出来。图文并茂，引人入胜，是对广大青少年有益的一部课外读物。

唐代的伟大文学家韩愈说得对：“人非生而知之者，孰能无惑？”怎么办？找老师。“师者，所以传道授业解惑也。”《中华文化十万个为什么》就是用问答的方式，向广大青少年传授知识，解除疑惑，起到各行各业无数老师所起的作用。它可以帮助青少年读者了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们的民族气节和道德情操。我恳切希望广大青少年把这套书当作良师益友，不要像韩愈所说的那样：“惑而不从师，其为惑也终不解矣。”

学海无涯。这套书所带给青少年读者的，不只是书上的知识，还将启迪他们的智慧，引起他们进一步学习的兴趣，激发他们无止境的求知欲。从而由浅入深，循序渐进，探索文化的宝藏，强化个人的素质，走向成才之路。说这套书是缔造 21 世纪人才的摇篮也不过分。故欣然而为之序。

- 1 为什么孔子主张“因材施教”？ ■ 1
- 2 为什么孔子提出“弟子入则孝，出则悌”？ ■ 2
- 3 为什么孔子主张“敏而好学，不耻下问”？ ■ 2
- 4 为什么孔子主张“温故而知新”？ ■ 4
- 5 为什么孔子主张“举一反三”？ ■ 5
- 6 为什么孔子提出“性相近也，习相远也”？ ■ 6
- 7 为什么孔子提出“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”？ ■ 7
- 8 为什么孔子主张“讷于言，而敏于行”？ ■ 9
- 9 为什么孔子教育学生要“己所不欲，勿施于人”？ ■ 10
- 10 为什么孔子强调“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”？ ■ 10
- 11 为什么说孔子的私学是有教无类的？ ■ 11
- 12 为什么孔子要把“孝”与“忠”联系起来考察？ ■ 12
- 13 为什么孔子主张“叩其两端”？ ■ 13
- 14 为什么说孔子除了从事教育活动外，其他方面的阅历也是很丰富的？ ■ 15
- 15 为什么说孔子可以称为历史文献学家？ ■ 16
- 16 为什么说孔子是位“教育心理学家”？ ■ 17
- 17 为什么“举贤”的思想成为孔子从事教育活动的出发点？ ■ 18
- 18 为什么孔子在教学中要树立风范人物？ ■ 20
- 19 为什么说“正人必先正己”思想是“德政”内容的重要组成部分？ ■ 21

目录

- 20 为什么说孔子改编的“六书”是中国历史上第一套较完整的教科书？ ■22
- 21 为什么说孟子“深造自得”的主张是重要的学习方法？ ■23
- 22 为什么孟子提出“存心”“养性”的观点？ ■24
- 23 为什么孟子主张“厚于责己”？ ■25
- 24 为什么孟子主张“尚志养气”？ ■26
- 25 为什么说孟子“改过迁善”的论断具有积极意义？ ■27
- 26 为什么孟子提出“生于忧患，死于安乐”？ ■28
- 27 为什么孟子提出“善政得民财，善教得民心”？ ■29
- 28 为什么孟子主张“君子引而不发”？ ■29
- 29 为什么孟子主张“不盈科不行”？ ■30
- 30 为什么孟子主张学习要“循序渐进”？ ■32
- 31 为什么孟子认为教育管理要自经济始？ ■33
- 32 孟子所说的“大丈夫”是什么样的人？ ■34
- 33 为什么孟子主张“性善论”？ ■34
- 34 为什么孟子主张要“苦其心志，劳其筋骨”？ ■36
- 35 为什么墨子主张“尚贤是能”？ ■37
- 36 为什么墨子提出“厚乎德行，辩乎言谈，博乎道术”？ ■38
- 37 为什么墨子主张“万事莫贵于义”？ ■39
- 38 为什么墨子主张“以名举实”和“察类明故”？ ■39

- 39 为什么墨子要“强说人”？ ■ 40
- 40 为什么墨子提出了“志不强则智不达”？ ■ 41
- 41 为什么墨家特别强调奖惩分明？ ■ 41
- 42 为什么墨家以“道术”和“言谈”为教育的主要内容？ ■ 42
- 43 为什么荀子主张“锲而不舍，金石可镂”？ ■ 43
- 44 为什么荀子主张“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”？ ■ 44
- 45 为什么荀子主张“隆师亲友”？ ■ 45
- 46 为什么荀子提出“国将兴，必贵师而重傅，国将衰，必贱师而轻傅”？ ■ 46
- 47 为什么荀子主张“求贤师”“择良友”？ ■ 46
- 48 为什么荀子主张“性恶论”？ ■ 47
- 49 为什么说在历史上荀子的形象远不如孔孟那样高大？ ■ 48
- 50 为什么韩非子主张“废先王之教”？ ■ 50
- 51 为什么韩非子要“以法为教，以吏为师”？ ■ 51
- 52 为什么《韩非子》只重惩罚而不重感化？ ■ 52
- 53 为什么《商君书》在教育上突出“赏刑”二字？ ■ 53
- 54 为什么老子坚持“柔弱”“不争”的原则？ ■ 54
- 55 为什么老子主张“自然”“无为”？ ■ 55
- 56 为什么庄子主张“逍遥游”？ ■ 56
- 57 为什么庄子极力崇奉“自然之天”？ ■ 57
- 58 《礼记·大学》为什么要特别强调“诚意”？ ■ 58

目录

- 59 《大学》的“三纲领”“八条目”是怎么回事？ ■60
- 60 为什么说《中庸》把学习分为五个步骤影响很大？ ■62
- 61 为什么说中庸不是折衷的意思？ ■63
- 62 为什么《学记》提出“善歌者，使人继其声，善教者，使人继其志”？ ■64
- 63 为什么《学记》主张“善喻”？ ■65
- 64 为什么《学记》主张“藏息相辅”？ ■65
- 65 为什么说《学记》阐明了“教之所由兴”“教之所由废”的原因？ ■66
- 66 为什么《学记》主张“建国君民，教学为先”？ ■67
- 67 为什么说《学记》“教学相长”的观点对教育的贡献很大？ ■68
- 68 为什么《学记》主张“长善救失”？ ■69
- 69 为什么说《乐记》是我国古代关于音乐教育的专著？ ■70
- 70 为什么《吕氏春秋》强调“疾学”和“善学”？ ■71
- 71 为什么《吕氏春秋》主张教师要“尽智竭道以教”？ ■71
- 72 为什么说《吕氏春秋》主张知士、爱士，提倡举贤、用贤？ ■72
- 73 为什么说《吕氏春秋》倡导“和乐”，反对“侈乐”？ ■74

- 74 为什么秦朝设立吏师制度? ■75
- 75 为什么秦朝要进行“焚书坑儒”? ■76
- 76 为什么说“博士”在秦时是一种学官? ■77
- 77 为什么汉初把法家教育思想由“台前”拉到“幕后”? ■78
- 78 为什么说黄老学派与老庄学派是不同的? ■79
- 79 为什么说汉代博士不同于秦代博士? ■79
- 80 为什么说汉代博士有很高的社会地位? ■80
- 81 为什么汉代只设十四博士? ■81
- 82 为什么汉代太学出现“清议”之风? ■82
- 83 “门生”是怎么回事? ■83
- 84 为什么有“三师”之称? ■84
- 85 为什么西汉特别注重师法? ■84
- 86 为什么说王莽在教育上颇有作为? ■86
- 87 为什么有“师法”“家法”之称? ■87
- 88 为什么董仲舒强调“中品之人”的教育? ■88
- 89 为什么说董仲舒治学注重“专精”? ■89
- 90 为什么董仲舒说“教化不立而万民不正”? ■90
- 91 为什么王充提出“距师”之说? ■91
- 92 为什么王充极为重视后天的教育? ■92
- 93 为什么马融“门徒四百”而“升堂进者”仅“五十余生”? ■93
- 94 为什么说汉代极为重视太学? ■94
- 95 为什么光武帝刘秀要“宣布图讖于天下”? ■95

目录

- 96 为什么光武帝时取消“谷梁春秋”的博士官? ■96
- 97 为什么孔子在汉代被称为“素王”? ■97
- 98 为什么汉代会出现多种官办学校? ■98
- 99 为什么东汉会有年过六十仍在太学就读的现象? ■99
- 100 为什么东汉末年东北盛行私人讲学之风? ■99
- 101 为什么说我国历史上拥有世界最早的幼儿教育机关? ■100
- 102 为什么说“四姓小侯学”的学生不止四姓? ■101
- 103 为什么北魏采取“停年格”的取士法? ■102
- 104 为什么说“唯才是举”有很大的积极作用? ■103
- 105 为什么魏、蜀、吴三国的教育质量普遍不高? ■104
- 106 为什么说三国时魏初官学有名而无实? ■105
- 107 为什么说魏晋“清谈”不同于东汉的“清议”? ■106
- 108 为什么玄学家提倡“不言之教”? ■107
- 109 为什么西晋在太学之外又设国子学? ■107
- 110 为什么会有“南学”“北学”之称? ■108
- 111 为什么魏晋南北朝时官学时兴时废? ■109
- 112 为什么汉魏至南北朝时期家庭教育得以飞速发展? ■110
- 113 为什么说“九品中正”取士法对教育有消