

孫大志畫集

孫大志



人民美術出版社

孙大志画集

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙大志画集 / 孙大志绘. - 北京:

人民美术出版社, 2002.7

ISBN 7-102-02605-6

I. 孙... II. 孙... III. 油画 - 作品集

- 中国 - 现代 IV. J 223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 048707 号

孙大志画集

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号)

制版印刷 北京嘉彩印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

版 次 2002 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/20

印 数 0001-2000 印 张 4⁸/₁₆

定 价 40.00 元



孙大志 1942年生，天津市人，北京教育学院美术系教授，北京市美术家协会会员，卫天霖艺术研究会副秘书长。

1963年毕业于北京艺术学院美术系油画专业，师从卫天霖、李瑞年、吴冠中等先生。作品多次参加国内外展览，被海内外人士收藏。《剑、老人像》入选七届全国美展（深圳美术馆收藏）。多幅作品参加'93秋季油画联展。2000年被编入《中国当代艺术》光盘。2001年访俄考察艺术。2002年《中国风——卫天霖先生像》获纪念《讲话》六十周年全国美展（北京）优秀奖；举办个人画展，出版《孙大志画集》。

Sun Dazhi, a Professor from Fine Arts Department of Beijing Institute of Education, was born in 1942 in Tianjin. He is a member of Beijing Artist Association and retained as Deputy Secretary-General of Wei Tianlin Arts Seminar.

He was a Oil Painting major, graduating from Fine Arts Department of Beijing Academy of Arts in 1963 and studying following some masters, i.e. Wei Tianlin, Li Ruinian, Wu Guanzhong, etc.. His Works were showed many times and were collected internally and abroad. "Sword, Oldman's Portrait" was showed at the 7th National Art Exhibition (collected by Shenzhen Art Gallery). Many works have been showed at Autumn United Exhibition of Oil Painting in 1993. Has been edited in CD, "China Contemporary Arts" in 2000. Visited Russia to research art in 2001. "China Style-Mr. Wei Tianlin's Portrait" was awarded Excellent Work at Countrywide Art Exhibition, held individual painting exhibition and published "Sun Dazhi Paintings Album" in 2002.

责任编辑 赵大鵬
装帧设计 乔 辛
责任印制 丁宝秀
图版摄影 王燕燕
翻 译 孙 慰

孙大志

地址：北京黄化门街5号

Add: No. 5 Huanghuamen St. Beijing

电话 Tel (010) 68424970 (H) 66187269 (S)

邮编 Post Code: 100009

E-mail dazhi_sun@sina.com



题 词

“锲而不舍”对画家孙大志先生的学艺情况来说是非常确切的。他曾为了解决素描和色彩上的问题花了数十年的时间。“天道酬勤”，从他近几年大量的作品中可以看出油画的色彩取得了非常突出的进展。我们这次将在他展出的作品中得到欣赏。预祝他的画展成功！

中央美术学院教授
列宾美术学院名誉教授
普希金文学艺术奖获得者
李 骏

从画家孙大志的作品，可以看出他非常重视生活，无论色彩、用笔，自然生动，亲切感人。深受著名画家卫天霖先生影响，而又有个人广泛探索追求和风格。

预祝他的画展成功！

中央美术学院教授
罗尔纯

艺术的真谛是真，真诚的对待艺术，真诚的对待生活。大志为人爽直、坦率，对艺术求实，勇于探索，在他几十年艺术生涯中，在各个不同阶段中，有他不同的追求，他既学习卫天霖先生的色彩绚丽、多层次浑厚的底蕴，又有他独到的表现方法；出于对生活的热情和对美的追求，而自然产生他自己的风格，只有形式脱离自然的约束才成为风格。

“艺海无涯苦作舟”，祝愿大志更上一层楼。

中央美术学院教授
邵晶坤

李骏
2001.3.25



罗尔纯

邵晶坤
2001.3.25

Получив Кубанский СХТЭИ
выполнил продолжение кубанских
традиций, которые Караверов дал
Кубанскому изобразительному искусству.
Он достиг этого благодаря в своем
творчестве ~~он~~ ^{свое} применению графики
замечательного кубанца Вей
Тенлинь.

Когда посетил кубанца
СХТЭИ изобразительного искусства
в изобразительном искусстве
Пуско с картины восточного
искусства зритель.

Народный художник России
академик, профессор
института имени И.Е.Репина

В. Еремеев
(Еремеев В.А.)

Январь 2001
Печат.

画家孙大志的创作继承了现实主义的传统，具有中国造型艺术的特征。他在自己的创作中也继承了杰出画家。他的老师卫天霖的艺术原则。

我祝愿画家孙大志在造型艺术中取得新的成就，让他的绘画带给观众更多的欢快！

俄罗斯人民艺术家，院士，列宾美术学院教授奥·叶列梅耶夫
(中央美术学院教授 彭鸿远译)

卫天霖诞辰一百周年



卫天霖诞辰一百周年
与阿老、老志诚、李波
先生合影 1998



与列宾美院校长叶
列梅耶夫合影 2001



在“六人油画展”与
吴冠中先生合影
1988



李瑞丰



在李瑞丰先生九十
诞辰纪念展上 2000

KAI 60107



母亲
水墨
56.5cm × 43.5cm
1975



早春
油画
50cm × 36cm
1978 (已失)



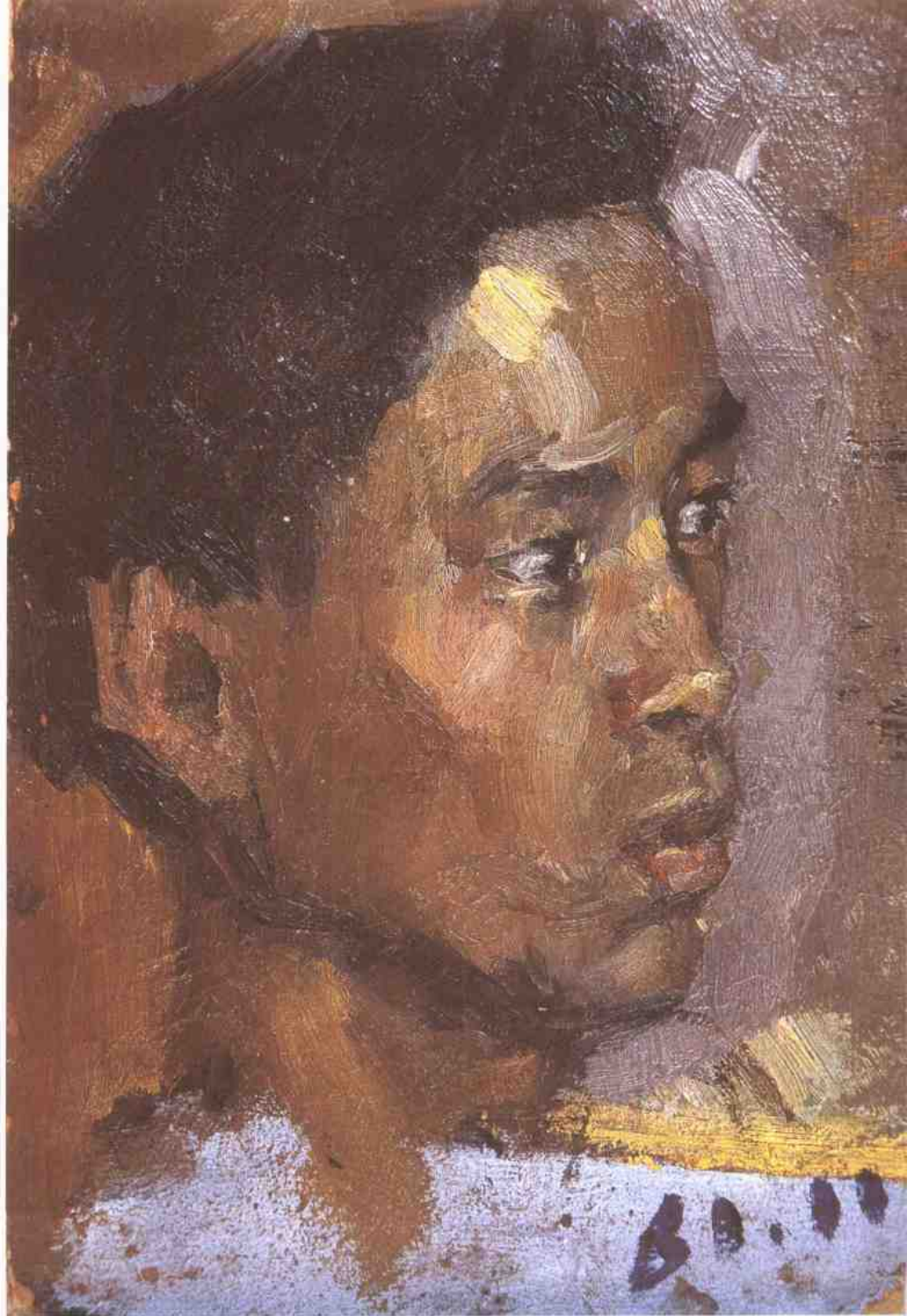
早班车 油画 42cm × 93cm 1979

古柏行 油画 41cm × 172cm 1984-1985



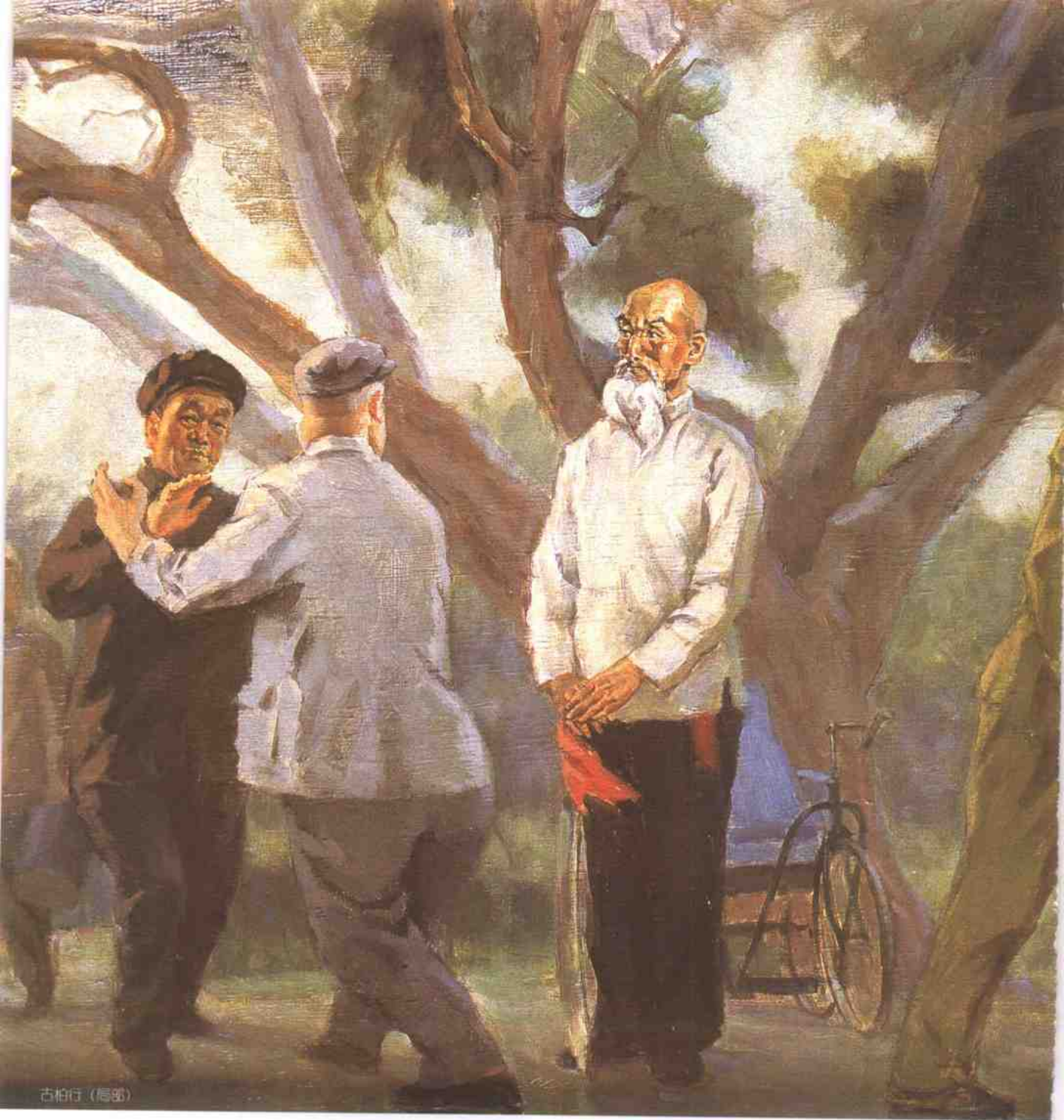
随 笔

光凭灵感与妙思而没有好的技艺保证，艺术是立不住的。我们这一代人又大多“先天不足，后天失调”。所以，我利用一切机会拼命补课。我相信笨功，硬功。不希望有捷径。



同学
油画
1961

29.5cm × 20cm



古柏行（局部）





《左上》蒙族少女

油画

50cm × 36cm

1978

《左下》战士

油画

50cm × 36cm

1978

《右下》牵马牧女

油画

50cm × 36cm

1978

《右图》草原女民兵

油画

33cm × 25cm

1978



