

成語故事選

下 集

广西师院中文系

I247.8
483

前 言

在中、小学语文教学中，常常碰到成语这种特殊词汇。了解成语的来源、出处和有关的故事及其意义的发展变化，对于讲解课文和指导写作时善于运用成语是很有帮助的。编写这本“成语故事选”的目的，就是想给教学提供一点参考。为了方便学生阅读，尽量通俗易懂。

这本“成语故事选”分上下两集，共选编300个，上集160个，下集140个。所选编的成语故事，大致可分为寓言故事、历史故事、文学故事等三类。由于这些成语故事都是历史上流传下来的，出现在古代各种书籍里，它们的原义和今天的用法或有不相同的、甚至相反的，在思想性方面，也带有时代、阶级的烙印。我们按照毛主席的“古为今用”的教导，在选编时，力图贯穿批判继承的精神。但总的着眼点是在于把成语的来历讲清楚，对里面的人物和事件一般不作分析评价，仅对其中某些有明显问题的适当给以批判。

本书由兰少成、张一雄、万利华同志编写。错漏之处，望读者指正。

编 者

一九七九年九月

目 录

一画

[illegible]

西画

为虎作伥		(9)
开天辟地		(10)
不学无术		(10)
不寒而慄		(11)
不耻下问		(12)

开门揖盗	(13)
日暮途穷	(13)
风声鹤唳，草木皆兵	(14)
风马牛不相及	(15)
以邻为壑	(16)
以卵击石	(17)
以一当十	(18)

(14)

五画

巧取豪夺	(19)
厉兵秣马	(20)
东施效颦	(21)
东道主	(22)
民不聊生	(23)
目不识丁	(24)
四分五裂	(25)
四体不勤，五谷不分	(26)
尔诈我虞	(26)
皮之不存，毛将焉附	(27)
生吞活剥	(28)
司空见惯	(29)

(15)

六画

守株待兔	(30)
妄自尊大	(31)
有志竟成	(32)

有备无患..... (33)

老马识途..... (34)

死灰复燃..... (35)

死有余辜..... (36)

百闻不如一见..... (38)

因地制宜..... (39)

同仇敌忾..... (40)

危如累卵..... (41)

先斩后奏..... (42)

如火如荼..... (43)

合浦珠还..... (44)

自食其言..... (45)

众叛亲离..... (46)

后顾之忧..... (46)

多多益善..... (47)

负荆请罪..... (48)

阴谋诡计..... (49)

阳春白雪，下里巴人..... (50)

尾大不掉..... (51)

七画

克勤克俭..... (52)

束之高阁..... (53)

投笔从戎..... (54)

投鞭断流..... (55)

声名狼藉..... (56)

卧薪尝胆	(57)
芒刺在背	(58)
困兽犹斗	(59)
邯郸学步	(60)
助桀为虐	(60)
饮鸩止渴	(61)
兵不厌诈	(62)
身先士卒	(63)

八画

盲人瞎马	(64)
怙恶不悛	(65)
取长补短	(66)
幸灾乐祸	(67)
杯弓蛇影	(68)
抱薪救火	(68)
画虎不成	(69)
狐假虎威	(70)
图穷匕见	(71)
舍本逐末	(72)
物以类聚	(73)
金玉其外，败絮其中	(75)
知其一，不知其二	(75)

九画一十

前车可鉴	(76)
------	------

亲痛仇快	(78)
穿凿附会	(78)
树倒猢猻散	(79)
南柯一梦	(80)
要言不烦	(81)
削足适履	(82)
畏首畏尾	(83)
信口开河	(84)
秋毫无犯	(85)
怒发冲冠	(86)
独当一面	(87)
退避三舍	(88)

十画

流言蜚语	(89)
请君入瓮	(91)
海内存知己，天涯若比邻	(92)
高枕无忧	(93)
病入膏肓	(94)
破釜沉舟	(96)
破镜重圆	(97)
唇亡齿寒	(97)
狼狈不堪	(98)

十一画

清规戒律	(99)
------	------

望梅止渴	(100)
望洋兴叹	(101)
望尘莫及	(101)
惊弓之鸟	(103)
熟能生巧	(104)
涸辙之鲋	(105)
惨淡经营	(106)
寇能往，我亦能往	(107)
捷足先登	(108)
强弩之末	(109)
屠龙之技	(110)
患得患失	(110)
黄粱一梦	(111)
欲速则不达	(112)
偃旗息鼓	(113)
盘根错节	(114)

十二画

道不拾遗	(114)
越俎代庖	(115)
揠苗自长	(116)
朝三暮四	(117)
量体裁衣	(118)
赔了夫人又折兵	(119)
晴天霹雳	(119)
盛名之下，其实难副	(120)

盛气凌人..... (121)

集思广益..... (122)

焦头烂额..... (123)

缘木求鱼..... (124)

..... (101)

..... (201) 十三画

谬种流传..... (124)

解铃还是系铃人..... (125)

竭泽而渔..... (126)

管中窥豹..... (127)

..... (011)

..... (011) 十五画

瞎子摸象..... (128)

..... (211)

..... (211) 十七画

螳螂捕蝉，黄雀在后..... (128)

鹬蚌相争，渔人得利..... (129)

..... (311)

..... (011)

..... (211)

..... (211)

..... (311)

..... (011)

..... (011)

..... (011)

..... (011)

..... (011)

..... (011)

。《五本

一心一德

“一心一德”出自《尚书·泰誓》。

商朝的最后一个君主名叫纣(zhōu)王，他是历史上有名的暴君。他残酷地压迫剥削人民，修建离宫别馆，“酒池肉林”，日夜和他的宠妃及贵族幸臣们一起喝酒打猎，过着荒淫无耻的生活。为了掠夺更多的奴隶和财富，他又不断地向周围的小国发动战争，给人民带来更加深重的灾难。

纣王的暴行，激起了国内人民和周围各国人民的极大愤慨。公元前十一世纪中期，周国的首领周武王起兵伐纣，联合了西方八个小国的军队，渡过黄河，向商朝都城朝歌（现在河南淇县）进攻。出发前在孟津举行了誓师大会，会上列举商纣王的罪行，以激发战士对商王朝统治者的憎恨。武王宣读的誓词叫“泰誓”，其中有“乃一德一心，立定厥功，惟克永世”的话。意思是说：“让我们大家一条心，为共同的目标而战斗，誓将敌人消灭干净，共同建立功勋，让天下永享太平。”

后来，人们就用“一心一德”这个成语，说明大家一条心，为共同的目标而奋斗。

——

“一窍不通”出自《史记·鲁世家》。

一窍不通

“一窍不通”（窍，读qiào，俏），出自《史记·股

本记》。

商朝末代君主商纣王，为人暴虐无道，又贪于女色，致使商王朝出现了严重的危机。他的叔父比干看到这种情况，就去劝说纣王，要他按先王的统治经验办事。商纣王不但不听，还发怒说：“我听说圣人心有七窍（洞）。”借口把比干的心刺了出来。七个窍原指人的两眼、两个耳朵、两个鼻孔和嘴）。

后来孔子咒骂商纣王说：“其窍通，则比干不死矣！”意思是说，如果商纣心窍通（即有心眼），那么比干就不会被杀害了。

东汉高诱注解《吕氏春秋》时说：“故孔子言其一窍通，则比干不见杀也。”意思是说，孔子说纣王如果有一窍通，那就不会杀比干了。

“一窍不通”这句成语，是从“一窍通”演化而来的。用来比喻一点也不懂。有时表示谦虚，强调自己对某一工作或问题毫无了解时，也说自己“一窍不通”。

一 厢 情 愿

“一厢情愿”，出自南朝齐国求那毗地译的《百句譬喻经》。

古时候有个愚蠢的人，有一次到城里去，碰巧看见了国王美丽的女儿，就想和她结婚，朝思暮想，结果得了相

思病，亲友们去看他，问他为什么得了这种病，他就把起病的原因，如实地告诉亲友，并且说：“要是娶不到公主，我的性命恐怕就难保了。”亲友们用好言安慰他，并假意劝他说：“别愁，这件事容易办，我们可以替你出点力。”几天以后，亲友们又去探望他，他以殷切期待的心情询问事情办得怎样了，亲友们告诉他：“我们都已经去说过了，只是公主不答应，”愚人金听，倒反高兴起来，很有把握地说：“光她一个人不答应，这下子好办了，只要我再去一趟，她就会答应了。”

后来，人们就把这个故事，概括为“一厢情愿”这个成语。“一厢”，一边，比喻单方面。现在也写成“一相”。指单方面的愿望，不考虑对方是否愿意或客观条件是否许可。金代王若虚《滹南遗老集》：“晏殊以为柳胜韩，李淑又谓刘胜柳，所谓‘一相情愿’”。指的是主观猜测，不从实际出发。

《史记·吕不韦列传》：“吕不韦者，阳翟大贾人也。往来贩贱卖贵，家累千金。”

“一字千金”，又作“一字值千金”，出自《史记·吕不韦列传》。吕不韦担任了秦国相国的要职。他曾邀集门客编写了一本书，名叫《吕氏春秋》，并把这部书公布在秦国都城咸阳城上，挂着千金，下令说：“布咸

阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客有能增损一字者，予千金。”就是说，对《吕氏春秋》这部书，谁能增加和删去书中的一个字，就赏赐给千金。吕不韦的目的，主要是借此来扩大他的影响，为他在秦国夺取封建统治权制造舆论。当时由于吕不韦的权势，谁也不敢改动一个字。由此，“一字千金”或“一字值千金”这句成语，是从“有能增损一字者，予千金”简化而来的。后来，人们就用“一字千金”形容诗文写得好，以表示对文辞的赞美。

一毛不拔

“一毛不拔”，出自《孟子·尽心上》。

孟子是我国战国时期著名思想家和文学家。他主张实行仁政统一中国，恢复井田制，强调“民贵君轻”，唤醒统治者重视人民的作用。墨翟创立了墨家学说，杨朱创立了杨朱学说，这两个学派在当时甚为盛行。墨子主张兼爱、非攻、尚贤，反对兼并战争，要求发展生产。杨朱则主张“为我”。孟子既反对墨家学说，也反对杨朱学说。有一天，墨子的学生禽滑厘问杨朱说：“拔你身上的一根寒毛，使天下的人都得到好处，你肯干吗？”杨朱回答说：“天下人的问题，决不是一根寒毛所能救助的。”禽滑厘又说：“假若能够，你肯干吗？”杨朱听了沉默不语。孟子针对这件事，抨击杨朱说：“杨子取为我，拔

“毛而利天下不为也。墨子兼爱，摩顶放踵，利天下为之。意思是说：“杨朱主张为我，如果拔他身上的一根寒毛对天下人有利，他是不干的，墨子主张兼爱，摸秃头顶，走破脚跟，只要对天下有利，一切都愿意干。”孟子以为他们两人都是走的极端，都是错误的。《韩非子·难一》

“一毛不拔”，而是由“拔一毛而利天下不为也”缩写成的。后来常用这个成语形容极其吝啬自私。

《吕氏春秋·贵生》：“人皆知爱身，不爱死，遇天暴则避，遇地陷则走，遇乱则徙，遇害则死，此人之所共知也。然则天下之贵生也，独至于此，而不肯拔一毛以利天下，此人之所共知也。然则天下之贵生也，独至于此，而不肯拔一毛以利天下，此人之所共知也。”

“人面兽心”，出自《汉书·匈奴传赞》。后来人们常用这个成语来形容那些心肠凶狠，象野兽一样的人。

在西汉时期，西汉社会制度比匈奴进步，人口众多，土地肥沃，物产丰富。当时匈奴奴隶主把西汉看作是块肥肉，经常入侵，给人民带来极大的痛苦。公元前一三三年，汉武帝不顾主和派的反对，对匈奴的入侵进行反击，经过长期、艰苦的战斗，打败了匈奴奴隶主贵族，使西汉政权得到巩固。

东汉班固编写的《汉书·匈奴传》中，斥责匈奴奴隶主的残暴：“夷狄之人贪而好利，……人面兽心。”意思是说，他们贪婪地掠夺人口和财物，面貌虽然是人，但心肠凶狠，象野兽一样。

后来，人们引用“人面兽心”这句成语，比喻人的品质、行为极其卑鄙、歹毒，表里不一。

去找父亲石碣请教。石碣说：“陈桓公很受周天子宠信，陈、卫两国关系又很密切，如果州吁亲自去要求陈桓公代向周天子讨封，就可以争取民心，巩固君位。”当石厚跟随州吁到陈国去的时候，石碣便派人去告诉陈桓公说：“州吁和石厚是杀害我国国君的凶手，他们已出发来贵国，我请求你看在陈、卫两国的交情上，把他们俩人杀掉。”陈桓公果然把州吁、石厚抓起来。卫国即派太未杀死州吁，石碣也派家臣去杀了儿子石厚。当时有人称赞说：“大义灭亲，其是之谓乎！”（这就叫做大义灭亲啊！）

“大义灭亲”是从这个故事来的。今天我们用“大义灭亲”这句成语，指的是为了维护国家人民的利益，对犯罪的亲友也不徇私情，敢于起来揭发，给以应有的惩罚。

手 舞 足 蹈

“为虎作伥”（《说文解字》），出自明末宋自烈《正字

解》。宋自烈《正字解》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

《说文解字》：“手舞足蹈”，“手舞足蹈”。

这样两句：“溪云初起日沈阁，山雨欲来风满楼。”这两句诗描写乌云骤起，夕阳斜照，狂风满楼，预示着一场大雨就要到来的情景。诗人寓情于景，反映出他对唐王朝的没落、农民大起义即将爆发的局面的忧虑心情。“山雨欲来风满楼”这句诗，一直为人们所传诵，成为经常引用的成语。山雨，这里是指暴雨。欲，将要的意思。风满楼，是大风吹进楼来的景象。由于这句话形象地概括了当时的形势特点，后来人们就用它比喻局势发生重大变化前夕的气氛迹象，预示着一场大的搏斗即将开始。

千里送鹅毛

“千里送鹅毛”，出自宋朝著名文学家苏东坡《扬州以土物寄少游》。

秦观，字少游，长于诗赋，词尤为著名，他是苏门四学士之一。苏东坡在《扬州以土物寄少游》中，有“且同千里寄鹅毛，何用孜孜饮麝香”的诗句。

宋朝罗泌《路史》中，记载着这么一个故事。传说虞朝时代，云南有个土司缅氏，有一次，他派缅直带了一只天鹅去向黄帝进贡。缅直离路经现在湖北省浠水（即浠水）阳湖的时候，看到湛蓝湛蓝的湖水很可爱，便给天鹅洗浴，一不小心，天鹅便向蓝天飞走了，只落下几根鹅毛。当时他心里很紧张，不知如何是好，左思右想，亦无法可想。