

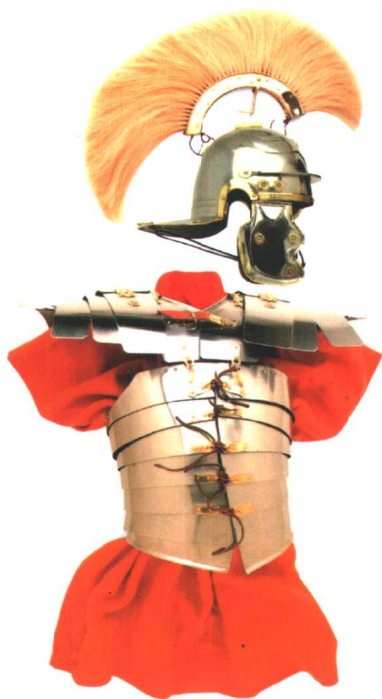


古罗马

英雄时代的神与人

*Roman Empire:
the Deity and Human Being
in the Heroic Age*

启文 / 著



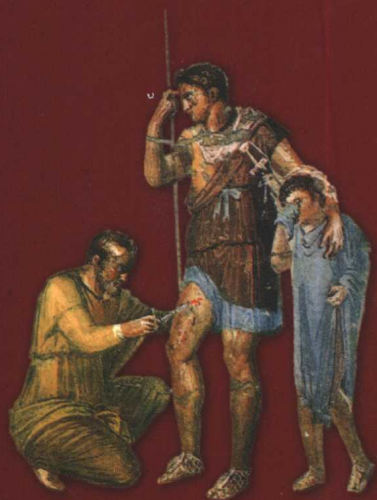
世界知识出版社

探
·
索
·
古
·
文
·
明



丛书策划 袁路明

古
罗
马
：
英
雄
时
代
的
神
与
人



探索古文明

古罗马：英雄时代的神与人

Roman Empire:

the Deity and Human Being

in

the Heroic Age



世界知识出版社

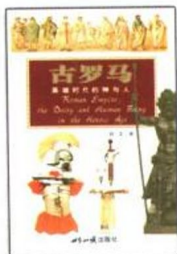
图书在版编目 (CIP) 数据

古罗马: 英雄时代的神与人 / 启文著. - 北京: 世界知识出版社, 2002.12
(探索古文明丛书)

ISBN 7-5012-1850-1

I. 古… II. 启… III. 文化史 - 古罗马 - 通俗读物 IV. K126 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071985 号



古罗马: 英雄时代的神与人

Guluoma: Yingxiong Shidai de Shen yu Ren

丛书策划	袁路明
执行编辑	鹭 子
责任编辑	田 林
责任出版	夏凤仙
责任校对	张 琨 方 琳
出版发行	世界知识出版社
地址电话	北京东城干面胡同 51 号 (010)65265928
邮政编码	100010
经 销	新华书店
印 刷	世界知识印刷厂
开本印张	889 × 1194 1/32 7 印张
版 次	2003 年 3 月第一版 2003 年 3 月第一次印刷
定 价	25.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

- 第一章 罗马的诞生 /5
- 第二章 共和国的开拓 /25
- 第三章 帝国时代 /57
- 第四章 伟大属于罗马 /85
- 第五章 走进古罗马 /97



第一章 罗马的诞生



第一节 战神之子 狼的传人

每个民族的起源都离不开神话与英雄。这些富有浪漫色彩的古老传说，在古代塑造了一个民族的精神，今天则为历史学家追寻他们的足迹提供了线索。罗马人的神话是从血腥中开篇的，这或许是这个民族尚武精神的渊源。

传说流亡的特洛伊人是罗马人的祖先

据《荷马史诗》记载：公元前1184年，阿伽门农率领的希腊联军运用“木马计”，最终攻下小亚细亚城市特洛伊。按当时惯例，胜利者把这座曾经一度繁荣的城市夷为平地，特洛伊人惨遭屠杀。

罗马人的历史就从这里展开了。传说特洛伊英雄、美神维纳斯之子伊尼阿斯逃了出来。他在母亲的帮助下，背着双目失明的父亲，带领一些幸存的族人，分乘几条小船，浪迹于地中海。他们历尽千辛万苦，漂泊了七年，终于在意大利半岛的拉丁姆地区登陆。这个地方土地肥沃，气候温和，伊尼阿斯就和族人们定居下来。后来，伊尼阿斯的儿子在台伯河出海口附近建立了阿尔巴·龙加城。从此，这些特洛伊城的幸存者终于重建了家园，安居乐业。传说他们就是罗马人的祖先。

伊尼阿斯的传说曾经为一些主张“文明来自东方”的学者所津津乐道。但是这种充满神话色彩的故事却并不能为历史学家所信服。根据几个世纪以来的考古成果，意大利半岛在石器时代的居民主要是利古里亚人和西库里人，他们创造了从旧石器时代到新石器时



美神维纳斯传说是伊阿尼斯的母亲，特洛伊城破后指引伊阿尼斯流亡到意大利。这是恺撒在罗马建造的维纳斯神庙中的维纳斯像。

代的文化。在史家所称的“民族大迁徙”时代(约公元前2000年~公元前1000年),一些印欧语系的部落相继进入意大利半岛。他们主要分为几支 阿普里人、拉丁人和翁布里·萨伯利安人。这些部落发展程度参差不齐,他们通过与土著人相互交流,创造了特拉马拉文化和亚平宁文化。约公元前1800年,这时已进入青铜时代。稍后产生的维兰诺微文化(约公元前1100年~公元前700年)则已进入铁器时代。传说中的伊阿尼斯就是在这一时期进入意大利的,阿尔巴·龙加城是真正存在过的,这已经被考古发掘证实。因此,我们可以推断:罗马人的祖先是“民族大迁徙”时期进入意大利半岛的部落之一,他们的后代创建了罗马城。

“狼孩”创建罗马

伊阿尼斯的后代在阿尔巴·龙加城统治了300多年,到第十五代国王努米托尔在位时,变故发生了。国王的弟弟阿穆利斯野心勃勃,他利用国王的亲兵,发动政变,废黜努米托尔,自己当上了国王。为了根绝后患,他杀害了努米托尔的儿子,还强迫努米托尔的女儿西尔维娅去做灶神的贞女——这是个不得结婚的职位。或许是出于神意的安排,战神马尔斯竟然来和西尔维娅“谈恋爱”,两个人“野合”,西尔维娅生下一对孪生子,战神却消失得无影无踪。

阿穆利斯闻知此事大怒,他以神的名义处死了西尔维娅,还下令把西尔维娅的孩子投入台伯河。也许同样出于“神的旨意”吧,当时恰逢台伯河河水暴涨,汹涌的河水又把这对苦命的兄弟冲回岸边。孩子的哭声引来一只母狼,它不仅没有吃掉这兄弟俩,还把他们带回洞里,用自己的奶水喂养他们。有一只啄木鸟,



古罗马的硬币上刻下了母狼在林中喂养罗慕洛斯和勒莫斯的情景。



战神马尔斯,传说他是“狼孩”的生父,罗马人有战神的血统,因而好战成性。这幅战神像是雕在银质牌匾上的,下边的文字是造像人许的愿。

也经常衔着无花果来给兄弟俩吃。古罗马人认为，这是他们的父亲——战神在保护他们。一天，一个牧人从洞口经过，发现了这两个孩子，就把他们带回去抚养，并给他们取名为罗慕洛斯和勒莫斯。

十几年后，罗慕洛斯和勒莫斯长大成人。他们武艺高强、敢做敢当，逐渐成为那一带牧羊人的首领。在一次偶然的冲突中，他们遇到了流亡的外祖父努米托尔，知道了自己的身世。于是他们带着手下的牧羊人去攻打阿尔巴·龙加城，杀死了仇人阿穆利斯，把王位还给自己的外祖父。但他们认为阿尔巴·龙加城虽易守难攻，却不利于向外发展，加之他们是在台伯河下游长大的，就带领手下人又回到原地，准备在那里建造新城。

消灭了共同的敌人之后，兄弟俩的关系却开始恶化。据说是因为用谁的名字命名新城，兄弟俩发生了争执。在激烈的吵闹中，罗慕洛斯杀死了弟弟。然后，他在犁上套上一对雪白的公牛和母牛，围着他选定的城址——帕拉丁山丘走了一圈，划出深深的犁沟，这道曲线便确定了城墙的位置，被围起的地方称为“顺城圣区”，城墙被视为神圣之物。新城建成之后，罗慕

罗马殖民地的缔造者以罗慕洛斯在帕拉丁建立罗马城的传说为根据，以犁划出首府界线。



洛斯顺理成章地用自己的名字为它命名为“罗马”。

据古罗马人推算，这一天是公元前753年4月21日，每年的这个时候都要举行纪念活动。为了纪念母狼的救命之恩，罗马人后来还制作了一尊母狼的青铜雕像，将它立于广场之上。而且，古罗马人还把这一天作为纪元的开始，以公元前753年作为元年，依次后推，如公元元年，古罗马人则记作“建城后754年”。（公元纪年是后世的用法，古罗马时代还没有公元纪年。）

罗马建城是罗马历史的开端。“狼孩建城”虽不足为信，但它在一定程度上保留了历史的真实。考古表明，罗马城的确是这一时期所建，当时正处于维兰诺微文化阶段，罗慕洛斯所属的拉丁人部落分散居住于帕拉丁等山丘，他们从事农牧业，并且开始使用铁器。随着生产力的发展，开始了部落之间的联合，罗马城就是在这个时期修建的。不过罗马刚建立时十分弱小，大概是为了在强邻环伺的环境下生存，他们才以战神的后代自居，并且以狼为图腾，从而在精神上自我激励，为创建西方世界的伟大帝国播下了精神的种子。

伊达拉里亚人和希腊人

罗马建城的时候，只不过是个不起眼的小部落，当时意大利半岛上称雄的是伊达拉里亚人和希腊人。伊达拉里亚是一个神秘的民族，他们到底来自何方，至今仍众说纷纭。公元前1000年左右，他们占据了意大利半岛北部西海岸一带，通过数百年的扩张，形成了凯列、塔克文尼亚、维爱等十几个城邦，在公元前8世纪至公元前6世纪时期盛极一时。伊达拉里亚人是商业民族，与希腊、迦太基等城邦贸易往来频繁；



母狼用自己的乳汁哺育了李生子，它后来成为罗马人的图腾。这座雕像下的李生子是后人加上去的。



伊达拉里亚文化对罗马人影响很深。这个表现战车形象的浮雕原来是伊达拉里亚人盥洗盆的装饰腿。罗马人的赛车和战车大概就是由此而来。

他们还是优秀技师，早在公元前 9 世纪便掌握了冶铁技术。据考古资料，他们信仰多神教，相信有天堂地狱。但是他们是一个愉快乐观的民族，喜爱竞技活动、勤劳且富有进取心，男女也十分平等，建筑技术很发达，对罗马这样的后起民族有很大的影响。然而，伊达拉里亚各城邦之间只有宗教上的一致性，却缺乏政治和军事上的行动一致，这也是造成他们后来被罗马人各个击破的原因。

罗马与伊达拉里亚仅一河之隔，伊达拉里亚人在宗教、技术、神话等许多方面都对罗马人影响至深。罗马人崇拜的众神之王朱庇特和女神朱诺、米涅瓦与伊达拉里亚人的天帝、天后和天女信仰有关。罗马人著名的凯旋门、凯旋式、角斗士表演等，也学自伊达拉里亚人。罗马在工程上追求实用，城市建设中重视引水工程，军事设施强调营寨建设和修筑公共道路等习惯，也可以追溯到伊达拉里亚人的传统。甚至罗马贵族喜欢穿的紫边白袍、罗马执政官所用的“法西斯”仪仗，也都得自伊达拉里亚。伊达拉里亚人对罗马人还有一项具有决定意义的影响，就是文字。起初，伊达拉里亚人根据希腊字母创造了自己的字母系统，罗马人则从伊达拉里亚人那里学会了字母书写技术，并把它发展成拉丁字母。遗憾的是，伊达拉里亚人的文字已经没有人能读懂了。这个神秘民族在经历过一度的强大之后，随着罗马的崛起而被永远地湮没在历史烟尘之中。



罗马的政治和制度演变，深受其杰出的邻国伊达拉里亚的影响。这座名为《战士的道别》的铜像，表现了罗马化的伊达拉里亚艺术。

希腊人到达意大利比伊达拉里亚人稍晚，他们在意大利半岛中南部和西西里岛建立了自己的城邦。当时正是被称为“大希腊”的时代，希腊人本身具有高度的文明，他们建立的城邦发展十分迅速。希腊文明

随着希腊城邦的扩张在意大利播撒开来，意大利人向他们学会了种植葡萄和橄榄，建造城防工程和重步兵战术。希腊文化对罗马的影响是持久而深远的，直到罗马征服希腊之后，罗马人仍在孜孜不倦地吸收希腊文化的养分，以致古罗马诗人贺拉斯曾说过“被俘的希腊反使‘蛮族主人’(指罗马人)成为俘虏”。

不过，罗马人在向先进的邻邦学习时，并不是一味抄袭。伊达拉里亚人和希腊人都是以经商、航海而著称的民族，他们富有、精明、文化发达。建城初期的罗马人主要是野蛮质朴的农民和牧人，追求简朴、务实的风格，战神和母狼的传说培育了他们的尚武精神和民族自豪感。在相当长的时间里，罗马与奢侈豪华、精于算计的商人性格是格格不入的。从建城的风格，也可以看出这三个民族的不同性格：伊达拉里亚人喜爱易守难攻却不利于发展的丘陵地带；希腊人立足于航海方便，把城市建在沿海和岛屿上；罗马人则选择在不利于防守而是方便扩张的地方建城。这三种不同的建城风格和意大利半岛上这三个伟大民族的未来命运不无关系。



希腊文化对罗马有很大影响。这个罗马银质徽章上印的是希腊美神阿芙洛狄忒，在罗马被称为维纳斯。



被征服的希腊，反而征服了它的征服者。

“战神之子”罗慕洛斯

罗慕洛斯杀弟建城之后，立刻庄严地举行祭神仪式，宣告罗马的诞生。罗慕洛斯自然当仁不让地被拥戴为王，这一年他 18 岁。从这时到罗马共和国建立，史称“王政时代”。早期的罗马还称不上严格意义的国家，而是正处于从部落民主制向国家过渡的阶段，实行的是军事民主制。这时所谓的“王”实际上是罗马人的军事首领、最高祭司和某些案件的审判长，并无民政权力。



罗马在它发行的首批钱币上即向世人宣告了其帝国主义的野心。

罗慕洛斯称王之后，并没有大权独揽，而是设立了另外两个机构来帮自己治国。一是元老院，罗慕洛斯召集了 100 名氏族首领组成元老院，元老院的元老们不是政府官员，只能算“王”的顾问，他们有权预先讨论新法律，然后交由人民大会通过。元老不是选举产生，而是由“王”指定；二是人民大会，由全体氏族成年男子组成，接所属胞族分组议事，主要职责是通过或否决法律，选举包括“王”在内的高级公职人员，决定战争媾和事项，审判重大案件等。这时的罗马实行的是无阶级的民主制，“王”虽是终身制，却不是世袭制，而是由人民大会选举产生。罗慕洛斯一开国就给罗马注入了民主因素，对后世的欧洲影响极大。

罗慕洛斯确立了罗马的体制后，要干的第一件事却是抢夺别族的女人。原来，初建时的罗马缺少妇女，当地的人们都瞧不起这个简陋的小邦，不愿把女儿嫁到罗马。罗慕洛斯无奈之下，只得订下计策强夺。一天，他暗中布置罗马青年做好准备，然后宣称举行竞技会表演，邀请邻近的萨宾人观赏。到举行竞技会的那天，萨宾人举族前往。正当萨宾人看得如醉如痴时，

罗慕洛斯一声令下，罗马的青年们一拥而上，萨宾少女被尽数拿下，其他人则被赶出城去。据说，当时有一位特别美貌的少女，被罗马权贵看中，想据为己有，但拖住少女的人大喊“这个姑娘是送给塔拉西乌斯的”。对方一听就打消自己的念头，因为塔拉西乌斯是一位非常出众的青年。从此罗马人的婚礼上就有了喊“塔拉西乌斯”的风俗，暗喻“郎才女貌”之意。

传说中罗慕洛斯的祖先特洛伊人只拐走了斯巴达的一个美女，便引发了十年战争，这次罗马人连抢了数十名萨宾少女，萨宾人岂能善罢甘休？萨宾族的男人们拿起武器，发动了与罗马人的战争。两族战争共打了四次，罗马人都略占上风。有一次萨宾人打到了罗马的卡彼托尔要塞下，将罗马人困在山上。罗马人把要塞的钥匙给一个名叫塔尔贝亚的女子保管。谁知这个塔尔贝亚爱上了萨宾族的首领，将钥匙交了出去。这一仗虽然罗马人侥幸得胜，但也胜得十分狼狈。更

油画《强夺萨宾的妇女》





倒霉的是塔尔贝亚，萨宾人最憎恨背叛者，她虽对萨宾有功，却被萨宾人用盾牌压死。后来，罗马人处决本族叛徒的方式是将其从悬崖上推下去，那个悬崖便被称为“塔尔贝亚”。

《阻止战斗的萨宾妇女》，这是由雅克·路易·大卫创作的油画，表现的是与罗马人结婚的萨宾女人拉开战斗中的两族男人，从此两族走向联合。

当双方第四次交战时，那些被抢走的萨宾妇女突然出现在阵前，叫道：“罗马胜了我们是孤儿，萨宾胜了我们是寡妇，你们还是和好吧！”打得不可开交的男人们硬是被劝开了，两族首领坐下来握手言和。谈判结果是两族合并，罗慕洛斯邀请萨宾人移居罗马，萨宾族的首领与罗慕洛斯共同统治罗马，于是罗马有了两个“王”。

从这个故事中也可以看出，早期的罗马人对被征服者主要采取宽容、平等的同化政策，这对增加罗马的人口和兵力起到了预想不到的成果。这种胸怀是许多古老民族所缺少的。罗慕洛斯被称为战神的儿子，