

乾隆大帝对纪晓岚秘曰：“武江山在朕，文江山在卿！”
鲁迅评纪晓岚曰：“后人无人夺其席。”

【最新图文本】

JIXIAOLANYINCANGWUSHINIAND
MIANZIJIING

纪晓岚 隐藏五十年的

美国著名讽刺小说家马克·吐温说：“面子与神经令人人都为之胆战心惊，是人生最为脆弱而又敏感的反应区。”

纪晓岚入仕五十年，看人脸色，一生守住“谨慎”两字，左右飘忽，靠住一部面子经化险为夷，化大为小，可为超绝，为左右同僚击掌而叹！

与《阅微草堂笔记》齐名的人生大学问！

面子经



北史◎编

中国工人出版社

ZHONGGUOGONGRENCHUBANSHE

纪晓岚 隐藏五十年的 面子经

北史◎编

中国工人出版社
ZHONGGUOGONGRENCHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

纪晓岚隐藏五十年的面子经/北史编. - 北京:
中国工人出版社, 2003.5
ISBN 7-5008-3035-1

I. 纪… II. 北… III. 纪晓岚(1724~1805) -
人间交往 - 经验 IV. ①K827=49②C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024693 号

出版发行:中国工人出版社

地 址:北京鼓楼外大街 45 号

邮 编:100011

电 话:(010)82075964(编辑室)

发行热线:(010)62005049 62005042

网 址:<http://www.wp-china.com>

经 销:新华书店

印 刷:北京普瑞德印刷厂

版 次:2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:280 千

印 张:21.25

定 价:29.90 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

写在前面的话

古代中国，有两大才子响绝天下，一是盛唐李太白（701～762年），有“酒仙诗圣”之誉，二是晚清纪晓岚（1724～1805年），有“风流才子”之称。这两人均以才学挥洒天下，性格飘逸，桀骜不驯。但两者相比，李太白偏狂放，纪晓岚偏内敛，总是睁大眼扫视人。因此，前者豪气冲天，后者善变多智。在此，我们将把焦点集中在纪晓岚的身上，准确地讲，集中在他为政五十年的面子经上。

我们知道，纪晓岚是乾隆进士，历任编修、左庶子、福建学政、兵部侍郎、左都御史、礼部、兵部尚书、协办大学士、加太子少保等。曾被流放西域，学贯群籍，旁通百家，曾任四库全书馆总纂。纪晓岚性坦率，好滑稽，喜幽默，处处以面子经待人接物，成为一个十足的“铁嘴铜牙”。

什么是面子经？就是关于一个人如何要脸面的学问。我们知道，脸面是比黄金还要宝贵的东西，它非常薄，非常嫩，却又极其引人注意和珍贵。为什么现在的护肤膏、护肤霜、面膜等倾销于世，除了防御烈日严寒外，恐怕还有更深的一层含义。

涂抹护肤霜可以防晒，起到护肤、美容的作用。所以我们可以看到许多俊男靓女，疯狂地掏腰包购买化妆品，就是想把自己的容貌装扮得魅力无穷。但你发现没有，更深一层次的涂膏术、抹膏术，是发生在人与人的关系学中，一涂一抹极有学问。可以涂抹赤橙黄绿青蓝紫，成为一个变色脸，让人难辨真假；也可以涂抹轻重厚薄多少，成为一个花花脸，让人难明底细。此等“脸谱术”，非一般人所能为也，只有那些进过“大观园”，到过“大剧场”的人，才能做到。对于纪晓岚来说，面子经

绝非小儿科，而是大小人物的为人术、处世学的综合。纪晓岚认为，护脸是为人处世之必须，不能不涂抹自己，但涂抹成变色脸还是花花脸，要分时间、地点、场合、对象，不能简单化，更不能草率了之。因为不善涂抹，则伤脸更伤心，涂抹过度，则令人生厌，一看就是个假货。因此，不知涂抹奥妙者，先需要向高手学习，从模仿到创造，形成自己的风格，才能成大事。

面具常用于化装舞会和各种名目的 party。戴面具具有两大好处：一是把自己的脸面遮住，让人不知其面只见身，留下一份神秘感，二是在暗中亲近打量自己的“伙伴”或“对手”，看尽他们的各种表演，让自己找到更准的应对技巧。一句话，戴面具是使用“颠倒术”达到自己目的的一种手段——你可以神不知鬼不觉地把自己隐藏起来，为对付对手做好“下一步”的准备工作。在许多大师级的为人处世策略中，采用“戴面具术”的办法是：一是把身藏起来，给人不见其脸难辨其身的困惑，尽管四处走动，与人摩擦，也不知何人所为；二是把心藏起来，给人见其身却难见其心的迷茫，虽然明争暗斗，火药强烈，也难察何人用计。纪晓岚非常精于此两法，他明白戴面具是聪明人的护身术、护心术，尤其是与技巧相结合，方可成全自己的事业；否则你会被暗箭击中，被巴掌打伤。

纪晓岚推崇才智，把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧，这一点令众人折服，叹为观止。由此可知，做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能震住人。

本书全面揭示纪晓岚十八套面子经，研其深奥，观其实用，力图给后人以警醒！

目 录

一 撕面子：人的脸面究竟有几张皮

世界上最值钱的是什么？答曰：黄金！此等回答大半出于生意人或梦想发财者。是的，黄金是在世界上任何一个角落都价值连城的“硬通货”。可是，却有另一种回答或许出乎意料，这就是——面子！俗话说：“人要脸，树要皮”，恰如其分地道出了多少人的真心话。有人为保面子而与人急红了脸，有人怕丢面子而吃不香、睡不着；有人为面子而“意气奋发”，又后悔莫及；有人为面子用尽了三十六计，结果还是丢人现眼；有人不经意而为之，反而乐在心里；有人以糊涂取代明白，却令人毛骨悚然。各位看客，面子乃为人处世绝学，学问之大绝不亚于搞尖端研究。纪晓岚踏入人生之途，也想有个脸面，却碰到各类嘲笑、刁难，某些人企图给这位才子制造难堪的魔圈。但纪晓岚永远记得一条：不变脸色同样也能震住人。

1. 不露声色同样能够镇住人 (3)

有些人爱卖弄自己的本领，总认为自己是天下第一，或者说自己是老子，别人都是自己的儿子、孙子，所以想靠鬼点子镇住人，这样才能心里舒坦，春风满面。可纪晓岚知道他的对手那一点本事，不露声色，让自己的才学去说话，做到以才盖人，自然是让放肆者不再放肆，让浅薄者露出原形。做人应当不要炫耀自己，把别人当老师，才能超越别人，最后发出会心的笑。真正的高手，都是把笑埋在心里的！

2. 让嘲笑者满脸通红才是真本事 (5)

按照每个人的个性讲，最忌讳别人刁难、嘲笑。纪晓岚也是这样，他面





对种种刁难、嘲笑,骨子里就想让那些人彻底佩服他,但他没有选择让那些人从他的脸色上看出信息,而是不露声色,靠脑子、靠才学征服对手。几招过后,那些得意的人收住了笑容,那些浅薄的人满脸通红。而此时此刻,纪晓岚无丝毫笑意,胸中涌出万般智慧,让对手们面色难堪,满脸通红,佩服得无体投地。真是:笑不一定意味着胜,不笑不一定意味着败。这是为人处世的道理。

3. 让人转怒为喜,你就是人上人 (9)

你要讨好一个人,让他心里喜滋滋的,并不是一件很难的事,只要说他爱听的话,做他爱做的事,就完成任务了。但每个人做人做事都有自己的出发点,有些人善于迎合人,有些人则善于戏弄人。纪晓岚的绝招是:先戏弄再迎合,从而让人家转怒为喜。

4. 撕开丑角的脸皮,让他落个坏名声 (10)

纪晓岚对“丑角”的讽刺,可以看到他的人生经验是多么丰富,既知历史,又知人生,可谓知人面目。生活中会有各种各样的“丑角”,你要像纪晓岚那样知人面目,把明白放在心中。

5. 对齷齪之徒,绝不留情面 (12)

纪晓岚一向自视甚高,而且性格直率,出语惊人。尤其是对品行极端卑劣的人,往往不留情面。这种做法,往往不讨人喜欢,但纪晓岚以之为快,因为他不以一般人的喜欢为喜欢。

△ 在脸面上大作文章 (14)

二

求面子:活着就是为自己争面子

活着为什么?为了实现梦想,这是绝大多数人的想法。换个最通俗的说法,为了能有一个面子。每个人都有自己的奋斗目标,都有自己的方向,并为之付出努力,想尽一切办法让自己的人生灿烂起来,让自己的脸上有光芒。人道是,做人难,难在何处?难就难在如何为自己争面子。在这个人际关系像树枝盘绕的世界上,你每前进一步,总会遇到很多阻力,有人拉扯你,有人推倒你,有人围追你,有人捧杀你。所以要想打开人生局面,给自己争回面子,并不是一件容易的事,可谓难于上青天。



但正因为其难,所以争面子又是一件特别有意义的事,直接关系到你的身价。纪晓岚推崇才智,把才智作为争面子的高超的应变经验和技巧,这一点令众人折服,叹为观止。由此可知,做人无才智到什么地方都混不上一口饭吃。这是纪晓岚告诉各位看客的一条至理,希望你能把它记在脑子里,否则你会颜面尽无,给自己留下一片难堪。

6. 靠辩才博学闯天下 (19)

有些人梦想出人头地,把自己想像成强者,可是手上功夫太差,所以总不能如人所愿。能耐之一是辩才博学,即知识就是力量。成功人生,不是凭想像得来的,而是靠自己的才学换来的。没有才学,哪里能讨得面子?天下事皆不易,面子全靠的是自己的本事。纪晓岚的成功,就说明了这一点。

7. 目标高远的人,能把月亮摘下来 (22)

目标高远的人,就能有大作为,说夸张一点,能把月亮摘下来。纪晓岚靠才华横溢和聪颖敏达而出人头地,这其中就有目标的力量,他明白光靠邀功取宠是没有生命力的,关键时候靠才学。在纪晓岚的心目中,沈德潜的确是个了不起的“英豪”,他没有出将入相,但同样有了让人钦佩的面子。

8. 引人注意,再让人点头,你就有了机遇 (24)

要想让别人注意你,对你点头,不能一味地等待伯乐,还要让自己确实成为一匹千里马。纪晓岚自然是千里马,他是靠自己的本领让自己强壮起来,然后去寻找突破人生的机遇。

9. 自己的绝活是成功的最大资本 (26)

看谁比你能,看谁比你高,然后想办法找到云梯超过他们,这样才能出人头地。纪晓岚从不放弃施展自己绝活的机会,而且才气超人一等,真可谓非一般人所能及也。

10. 人生实际上就是大展自己的“拳脚” (29)

人生就是在舞台上施展自己“拳脚”的过程,看你是强是弱,关键就在于功夫。纪晓岚在关键的时刻显“拳脚”,一下就拔地而起,成为能臣。纪晓岚虽然走着和许多侍从之臣一样的道路,但他要借鉴许多前人走过的弯路。他要做一飞冲天的鲲鹏,在未来的生命中注入一种翱翔的姿式。多少



年弹指一挥间,可他对这一次初飞仍一直念念不忘。的确,人是在于进取,没有进取,是永远没有面子的。

11. 练就化丑为美的功夫 (31)

大凡最善于让自己登上人生顶峰的人,把自己的不足变为长项,这不是丢人,而是自己给自己争气。每个人都不可能十全十美,总会有一点缺点露出来,同样偶尔纪晓岚也因自恃过高,当众出“丑”。人生难免会出点丑,但聪明人总能化丑为美,让自己的人生继续上一个台阶。

△ 打出个人品牌 (33)

三 装面子:戴上面具才能活得更舒服

面具常用于化装舞会和各种名目的 party。戴面具具有两大好处:一是把自己的脸面遮住,让人不知其面只见身,留下一份神秘感,二是可以在暗中亲近打量自己的“伙伴”或“对手”,看尽他们的各种表演,让自己找到更准的应对技巧。一句话,戴面具是使用“颠倒术”达到自己目的的一种手段——你可以神不知鬼不觉地把自己隐藏起来,为对付对手做好“下一步”的准备工作。在许多大师级的为人处世策略中,采用“戴面具术”的办法是:一是把身藏起来,给人不见其脸难辨其身的困惑,尽管四处走动,与人摩擦,也不知何人所为;二是把心藏起来,给人见其身却难见其心的迷茫,虽然明争暗斗,火药强烈,也难察何人用计。纪晓岚非常精于此两法,他明白戴面具是聪明人的护身术、护心术,尤其是与技巧相结合,方可成全自己的事业;否则你会被暗箭击中,被巴掌打伤。

12. 把功劳安在人头上,能让人舒服开心 (37)

打破僵局是需要智慧的。纪晓岚能察人脸色,知人心思,抬人地位,先提出高见,然后经过细致陈述,言说其理,让对方点头满意。一旦对方获得认可后,就推功于人,把自己摆在第二位、第三位,这种位置转换,正是他信守的这样一条做人之道:“把功劳安在人头上,能让人舒服开心!”别人能舒服开心,自己就有了所得。要想使人舒服开心,就要学会赞美!



13. 在关键时刻,拿出防身器 (40)

所有的生与死并不是掌握在自己手上,有时甚至是掌握在别人手上。这样一来,你可能成为该死的人,也可能成为冤死的人。纪晓岚在大多时间中,虽不总至于这么悬,但偶尔有之,也是心惊肉跳的,甚至肝胆碎裂。纪晓岚自有“防身器”,自信一定能涉险过关。尽管他表面上略显坚强,但他心里还是十分有把握的。

14. 他有才来,你就抬,他要笑来,你就捧 (42)

有些人喜欢人抬,你不抬,他就觉得你不给面子,心里记住这个“不孝顺的人”。有些人喜欢人捧,你不捧,他骨子里就抱怨你。一抬一举,不是人人都能施为,有很多人心里想把此等招法灵活运用,赢得人心,可是往往弄巧成拙,出了苦力还没有讨着一点便宜。纪晓岚的抬捧术,是力求不露痕迹,让他自然从嘴里流出来,吸引人心。其实,任何抬捧既是为了别人,也是为了自己。

△ 该说的“场面话”一定要说 (45)

四 扮面子:学会涂抹护脸膏

涂抹护肤霜可以防晒,起到护肤、美容的作用。所以我们可以看到许多俊男靓女,疯狂地掏腰包购买化妆品,就是想把自己的容貌装扮得魅力无穷。但你发现没有,更深一层次的涂膏术、抹膏术,是发生在人与人的关系学中,一涂一抹极有学问。可以涂抹赤橙黄绿青蓝紫,成为一个变色脸,让人难辨真假;也可以涂抹轻重厚薄多少,成为一个花花脸,让人难明底细。此等“脸谱术”,非一般人所能为也,只有那些进过“大观园”,到过“大剧场”的人,才能做到。纪晓岚认为,护脸是为人处世之必须,不能不涂抹自己,但涂抹成变色脸还是花花脸,要分时间、地点、场合、对象,不能简单化,更不能草率了之。因为不善涂抹,则伤脸更伤心,涂抹过度,则令人生厌,一看就是个假货。因此,不知涂抹奥妙者,先需要向高手学习,从模仿到创造,形成自己的风格,才能成大事。



15. 多让人开一分心,自己就少一分麻烦 (49)

纪晓岚的幽默绝非现场发挥,而是多年来人生经验的爆发。你瞧,纪晓岚懂得幽默术,活得多么开心,在不经意间,就能显得高人一筹。

16. 嘴上会说,才能把对手弄得心里酸溜溜 (51)

表面看,纪晓岚善献媚,实际上常是顾左右而言他,让对手气得恨不能多抽几下自己的耳光。对于和珅,纪晓岚更是以献上为术,然后借势压住和珅的狂心,令其酸溜溜的,总感觉到不是个滋味。

17. 骨子里并非一味地只是个“媚” (53)

纪晓岚虽然世故,但他骨子里并非一味地只是个“媚”,还有自己的头脑,即还有一个“我”。献媚是为别人而活,持己是为自我而存。纪晓岚为官近50年,心中蓄积满肚子的愤懑。如何一吐心声,必须具备天时地利人和,否则,欲速则不达,还会给劲敌留下把柄,搞不好,城门失火,祸及池鱼。但他还是不失时机地把持自己,不做一个无头脑的献媚者。

△ 施出“顺毛摸”的绝招 (57)

五 察面子:脸面不同,人心叵测

每个人的脸面都不重样(不论双胞胎、多胞胎),但每张面孔皆有透露内心的作用:或春风得意,或委曲求全,或意气风发,或压抑难受;或与人合拍,或与人别扭。所以脸面是一张内心的信息板。多数人,尤其是那些浮浅的人,心里想什么,脸上就露出什么——心里想钱,脸上就有“钱”字;心里想利,脸上就有“利”字。殊不知,这些人性的弱点,一旦被暴露出来之后,就可能成为“靶子”,可以让人扔飞镖、射子弹,百发百中,即使偶有偏差,也能吓你一跳。纪晓岚善于察人,认为人各有其面,人心叵测,既有“小精灵”,也有“老狐狸”。你有本事,别人也许比你更有本事;你有招术,别人也有绝活;你在暗处,别人也可以在暗处。所以察人识面当为做明人的基础。否则你见什么人,都把衣服撩开,让人看心肺,结果你就会随时被人捏、推、搏、踢、踹、蹬。有很多人以为察人识面像“小儿科”,请各位看客莫信此言!



18. 拉开距离,才能有上下之别 (61)

纪晓岚当然是个聪明人,他既像影子一样围绕对方打转转,同时又屡次告诫自己:“千万要拉开距离,这样才能有上下、贵贱的区别。”这个道理很简单:你碰到上司,不能上去拍他的肩膀,叫一声“哥儿们”,否则你就清除了上下级之间区别的界线。你的上司能喜欢你吗?所以你必须要把自己摆在下级的位置上,去说话办事。这个道理虽然简单,却相当至深!纪晓岚心里就有一本账。

19. 或虎或狐,两张嘴脸现花样 (63)

封建官场,清廉正直者有之,但更多是贪利拍马之徒。见的多了,识的也广,那等嘴脸、那种丑态又怎能不让深谙官场陋习的纪晓岚心知肚明。所以,纪晓岚能刻画得入木三分。他尤其看惯了那些或虎或狐者的面孔,看清了这些人的两张嘴脸,看透了这些人耍的花样。所以非常清醒地与此类人周旋、较劲。

20. 善体人心才能讨人心 (66)

不管你是一个什么样的高人,你应当承认,只要善于体贴人心,才能讨人心。所以有“雪中送炭”等成语,能表述体贴之意。纪晓岚要在圈里闯荡,要与上上下下打交道,理所当然要会体贴人心,否则就不可能历尽近50年的“圈内”生活,而成为一个成功者。怎样才能做到体贴人呢?一句话,善揣测!

21. 别让伪君子靠近你 (69)

交友确实应该谨慎。如果能结交正直的、诚实的、多所见闻的人为友自然会有好处的。因为这样的朋友可以增长你的见闻,扩大你的视野,关键时刻帮你一把。误交真小人,为害还较轻;因为你知道他是小人,便会时刻提防着他,他也自然不会给你带来太大的危害;如若误交伪君子,那祸害就严重了。

△ 第一印象是“门票” (72)



六 窥面子：每种表情都藏着心计

表情是一个人每天的“晴雨表”。有人高兴，就乐在脸上，笑的就像一朵花；有人沮丧，就悲在脸上，苦的就像一片烂菜叶；有人幸运如神从天降，一步登高，脸上就立即有点忘乎所以，不知自己身份，开始乱指手划脚，误以为什么都属于他；有人历尽周折，一无所成，脸上就开始有“世界末日”之感，破罐子破摔，逢人就胡言乱语。确实，表情是人生真实心态的写照。善察表情者，总能透过现象看本质，不为假象所迷惑。纪晓岚绝对是一个善察表情的专家，他常常作随从，能在一旁静心观察各种人的动作表演和面部表情的变化，以此能揣摩他们的真意。在他看来，有人善笑，心里却有一把刀；有人窃笑，心里藏着一粒药丸。为此万不可认为笑即为诚，实际上笑过之后不可怕。

22. 冷眼旁观，看清蓄意制造是非者 (77)

纪晓岚惯于冷眼旁观，看清蓄意制造是非的人，到底葫芦里卖的是什么药，然后对症下药，擒拿住对手。纪晓岚与和珅同朝为官数十载，冲突与竞争在所难免。在竞争中，纪晓岚冷眼旁观，以静制动；在冲突中纪晓岚照样站在暗处，以静制动，善于击中对手的薄弱环节。

23. 看透阴阳脸的鬼招 (80)

小人在这个世界上有很多，他们天天嘀咕人、琢磨人，想办法搬倒自己的对手，然后心花怒放。这就要求你能睁大双眼，看透阴阳脸的鬼招，制住他们的欲望，击垮他们的计谋。和珅用尽阴阳招，欲置人于死地。纪晓岚心知肚明，知道和珅醉翁之意不在酒，想挖出更多的“指使者”。尽管纪晓岚受到牵连，丢掉了官职，但这给他上了很好的一课。知道阴阳脸还有露鬼招之时。

24. 当小人暗笑时，你一定要比他还小心 (84)

你的对手常常躲在暗处，仔细打量着你的一举一动，甚至戴上放大镜，想从鸡蛋里挑出几根骨头来，找出岔子，置你于死地，然后自己得意地暗笑起来。这种人在实际生活中太多了，所以令人厌恶。纪晓岚本来是个爽快人，但突然遇到这种暗笑之人后，他明白做事须谨慎，千万别冒失，不可让

别人抓住把柄。因此,一定要有一套反把柄法。

25. 学会及时能把错“顺”过来 (88)

纪晓岚与人相伴左右,偶有失手,心惊肉跳。本来,如果没有权力的制约,这种失手没有什么可怕的,甚至可以成为一种不笑的谐谑曲。但是一旦权力制约住了你,这种失手就会惹来更大的麻烦。纪晓岚心里明白,一旦失手,就要靠机敏把它“顺”过来。因此,纪晓岚非常精通“顺”术。

△ 穿上防身衣,小心应对变化 (90)

七

找面子:令人发笑是一门做人的必修课

人生像一部百科全书,到处皆有学问。即使你遇到万般坎坷与不幸,也要善于从生活中挖出一点让你感兴趣的事来,调剂心态、调剂人生。如果你只是像个“书呆子”,每天钻到一个死点子上,不断咬拆,一则无多大的收获,二则可能是在捉弄自己。为什么有很多人一生枯燥无味?当然是缺少让自己发笑、让别人发笑的幽默感。幽默是一种智慧,发笑是一门学问。幽默有雅俗之分,发笑则有浅薄之别。善于发笑的人,是因为他彻悟了生活之道,能点石成金,更主要的是这些人已经不是生活的奴隶,而是驾驭生活的主人。纪晓岚生活之绝是——他像一个幽默大师一样,与人交谈,与人过招,都可以诙谐术应对自如,令善良的人笑得甜滋滋,令刁难之徒不得不苦笑。在纪晓岚看来,谐谑发笑,可缓冲紧张气氛,可避免硬碰硬。什么是硬?惟有图谋者心知肚明。

26. 做人要善于诙谐幽默 (97)

很多人不善于幽默,遇到事,就会束手无策,而找不到语言的智慧,所以总觉低人一等。说到底,幽默需要机会,而机智来源于眼、心和嘴。纪晓岚很幽默。他终生乐此不疲地导演一些令人“闻者绝倒”的事,一生颇为得意!他的幽默总是那么自然,却又那么突然,如马克·吐温说:“幽默是真理的轻松面。”的确,幽默不是“正面的说理”,而是“侧面的笑谈”,使人在哈哈一笑之时,能参透、了悟人生的哲理。





27. 恰到好处,抓住紧要点 (99)

纪晓岚明白要说服别人或提出意见,首先要注意的是——应该如何应用说话的技巧,透视对方的心理。的确,如果不符合对方的心理,不管你说得多么动听,对方都会把它当做耳旁风。要说服人而不了解对方的心理,那是很难收到效果的。所以说,“说服”还是应该先从了解对方开始,做到恰到好处,抓住紧要点。

28. 生活需要一点打趣之技 (102)

与人交往,打趣是一种常用的手段。与有些人打交道,不能直来直去,需要绕个小弯子,假如直来直去,肯定会伤及这些人的颜面,引起人的厌恶之感,并有可能留下长久的不快,形成对头;所以必须要学会绕个小弯子,学会迂回致胜。生活中有许多可打趣之处,关键看你是否具有打趣之技。假如你自己不会,不妨向纪晓岚学两招!

29. 得意之处须尽欢 (104)

人都有两面性,按照纪晓岚的观点,既要做个才学之人,又要做个性情中人。所以他生性放达、任情所为,这是一个真实的纪晓岚,无怪乎有“风流才子”之誉。在纪晓岚看来,快乐是人生最重要的价值,也是一种生活的态度;而那些经常抱怨生活,或者活在痛苦边缘的人,他们羡慕别人的快乐,也希望自己活出快乐,但他们总是跨不进那扇快乐之门。

30. 多点发现,你就能成快乐神仙 (110)

法国大艺术家罗丹有一句名言:“生活之美,需要你一双发现之眼。”对那些特别善于生活的人来说,他们总习惯在枯燥的生活中滴上点幽默,从而让自己的生活像阳光一样灿烂。纪晓岚善于从日常生活中提炼创作的灵感,所以他的确是一个生活的幽默大师。只要多点发现,你就能成为快乐神仙。

31. 滑稽是生活的调料 (112)

纪晓岚一方面是铁齿铜牙,另一方面是滑稽人生。他一生兼具二者,一个是为官之纪晓岚,一个是生活之纪晓岚。这两个角色本有点“风马牛不相及”,却完美地集于纪氏一人之身。人们更喜欢的,却也正是这“另一个”纪晓岚。真是,对于纪晓岚来说,滑稽是生活的调料!

△ 靠幽默调剂一片心 (115)

八 变面子：磨炼一套处惊不乱的本事

大千世界，鸟从头上飞过，都有可能把粪拉在你的头上，所以你不必太在意自己的付出与回报。假如你使尽了全身力气，用绝了脑中的智能，却得不到丰厚的“笑劲”，证明你的能力问题，还不具备驾驭命运的本领，尚需咬定青山不放松，放手继续从多方面努力，找准一个突破点，一脚踏进成功的金碧辉煌的殿堂。相反，你一遇到让你不顺心、吓破胆的事，脸色如土，心慌意乱，还谈成什么大业呢？凡成大事者，均有处惊不变的本事，能够在“惊”中脸色沉静，定下心来，想点子、看方向、找出路。纪晓岚一生绝大多数是在惊吓中度过，但他自然有反吓术：一、随机应变；二、巧于结合；三、调整步伐；四、琢磨应招。他认为，一个在惊吓面前失态的人，不是一个胆小鬼，就是一个假强人。在人生厄运之时，一定要敢说一个“不”字。记住：处惊不变者，今日成不了大事，明日必有所成。



32. 每次横祸都能让人更清醒 (119)

你正要青云直上，突然梯子被别人挪走了，这叫横祸。自古就有“祸兮福兮”之说，即福兮祸，祸兮福，福祸难测也！如日中天的纪晓岚也有面临飞来横祸的时候，但纪晓岚有他那旷世烟袋，烟袋里有许多锦囊妙计！

33. 假糊涂胜于假聪明 (123)

有些人本来是个糊涂蛋，却假装聪明，以为自己是诸葛亮二世，算尽一切关系、一切利害，殊不知，这实为假聪明的突出表现。真聪明的人不把聪明表现在脸上，恰好是糊里糊涂，略显笨拙，但心里却是透亮的，深知人心，精通对策。纪晓岚属于假糊涂真聪明，有大智若愚之境。

34. 站在厄运的关口，你要敢于说“不” (125)

人生厄运如同感冒发烧，司空见惯。关键是你要有曾国藩对待厄运的精神——“屡战屡败，屡败屡战”。纪晓岚身临厄运，短暂的消极并不是让他完全失去重新站起来的心态，一旦他从厄运中挺起身，他马上就是一个大彻大悟的人了。



35. 金百炼而精,人百炼而成 (127)

人生挫折在所难免,碰到困境,理应有“金百炼而精,人百炼而成”的信念,你要能像炼钢、炼金子一样,去磨炼自己,才能把自己越磨越坚强,越能经历人生风险。纪晓岚相信这一点,他从立下“金百炼而精,人百炼而成”的信念开始,便参透多味人生,虽历经流放之坎坷,但却炼成了一个新的纪晓岚,无论是心态和交往都有所变化和调整。

36. 随机应变,保持一颗平常心 (129)

求变才能求活。“活”字常出于心。那些身心灵活的人,不管碰到什么翻天覆地的事,都守住一颗平常心。平常心有什么好处?能降低一些大欲望!纪晓岚即是如此保持平常心的!

37. 对待自己的得失要洒脱 (132)

做人还是要放开眼光,调整心态,抹平得失的心理障碍,才能一步一步成就大事。纪晓岚提倡一种“随缘术”,即什么事不要刻意为之,不能强行据为己有,要看“缘”,有了“缘”,你就能得到它,没有“缘”你就会失去它。李白是一个洒脱的人,没有得失之心,所以活得自在轻松;纪晓岚深知人生也需要收藏自己的情怀,不只是收藏器玩,所以有自己的风流人生。

△ 一泰把困难打跑 (136)

九 涮面子:敢摸一把对手的脸

对手就好比棋手,你不下败他,他就下败你,所谓的平局,也是双方白天黑夜较量的结果。为人处世,朋友甚多,对手也甚多。朋友能解你燃眉之急,对手能推你于悬崖边。懦弱者的口头禅是:“唉,我不行,谁叫他那么厉害,算了吧!”强者的誓言是:“我一定要摸他一把,战胜他!”两种人,两种不同的态度。你属于哪一种人呢?有人避让对手,但对手会一步步逼近你,直到你彻底趴在地上为止;有人敢迎对手,你用刀枪,我用棍棒,你明目张胆,我会暗渡陈仓。人生输赢,就是“敢”与“不敢”的问题。你敢,就可以胜人;你不敢,一定是败人。