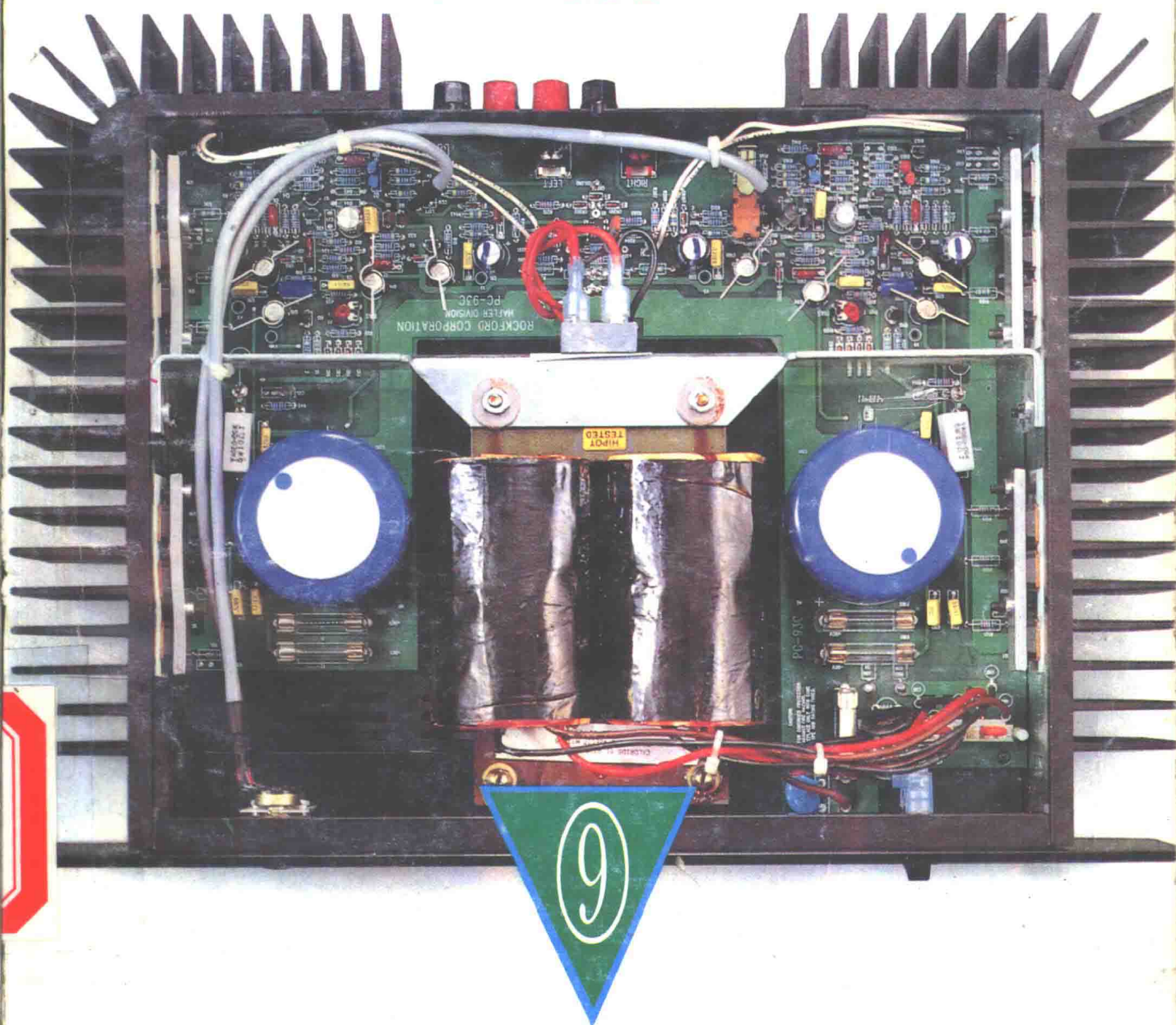


AV 发烧友丛书

Hi-Fi 音响制作维修大全

《电子文摘报》社 编著
《家庭电子》杂志社



电子科技大学出版社

Hi-Fi 音响制作维修大全⑨

《电子文摘报》社
《家庭电子》杂志社 编著

电子科技大学出版社

• 1995 •

[川]新登字 016 号

责任编辑:谭 进 尤颐文 王仕德
技术设计:谭 进
封面设计:谭 进

Hi-Fi 音响制作维修大全⑨

《电子文摘报》社 编著
《家庭电子》杂志社

※

电子科技大学出版社出版

(成都建设北路二段五号)

《电子文摘报》社电脑照排中心激光照排

四川温江县印刷厂胶印

新华书店重庆发行所经销

※

开本:787×1092 1/16 印张:22.875 字数:531 千字

版次 1995 年 8 月第一版 印次 1995 年 8 月第一次印刷

印数 1—8000 册

中国标准书号 ISBN7-81016-744-8/TN·151

定价:23.00 元

内 容 提 要

本大全第九分册是音响器材和音乐软件的评价、制作篇。第一章选编了国内外十余种音乐软件及九十余种各类音箱、扬声器、耳机、功率放大器、CD、LD 机、组合音响、录音卡座、元器件的特点、技术性能的评价。第二章主要选编了百余种各类音响的组合、新型镭射唱盘、唱机、录音卡座、电路、功率放大器、缓冲器、环绕声混响电路的制作。第三章重点介绍了各类组合音响、镭射唱机、卡拉 OK 机、扩音机、均衡器、音频动态扩展器、音箱、耳机的摩机及制作要点。

本书实用性强、内容丰富,适合音响发烧友、电子爱好者、家电维修人员、电子工作者及产品开发者阅读。

前 言

当今,音响设备已普及千家万户,给人们生活增添了无穷的乐趣。音响发烧友已不能满足手边的现有器材和设备,开展着“摩机”、“焊机”、“斗机”等活动。但发烧友们因缺少各种音响资料和器材,不能从目前市面上见到的音响书籍或报刊中“炒热”、“过瘾”;家电维修人员因检修、改装音响设备很难找到维修方法、经验和图表资料;电子工作者和产品开发者也急需了解和掌握国内外音响的发展趋势和新技术。为此,我们特约有关音响生产厂家和从事多年音响专业工程师、教授、发烧友、维修技师及我们的老玩家们与《电子文摘报》社、《家庭电子》杂志社的编辑们一道,经过广泛的收集、整理,编撰了这套集知识、资料、分析、评价、实例、制作、维修、技巧为一体的大全。

本大全共分十个分册。涉及国内外扬声器、扩音机、各类放大器、混响器、环绕声处理器、频率均衡器、调谐器、CD 唱机、激光影碟机等音响设备和器件。以评述的方式对各种机型(数百种)进行了较全面的分析和介绍;给出了各种机型的特性、技术指标、基本结构、制作要点、维修方法和流程。并针对业余爱好者、音响发烧友、家电维修人员制作维修的条件和水平,叙述了各种音响设备的特点、元器件选择、调测步骤、制作方法和技巧;给出了大量的实用性产品或试制品电路图、印刷板图资料;还对当前音响发展、采用的新技术、新工艺进行了讲解。同时,大全还选编了大量的音响用集成电路特性资料和内部电路图(主要是新颖、难得的资料)等等。

本大全是国内唯一的一套音响类内容最全、资料最新、实用性强的丛书。我们希望读者阅后不仅能了解当今世界音响技术的发展方向和新技术;还能仿制或维修各种先进的音响设备,也为广大读者收集各种国内外音响电路资料,掌握最新技术信息提供参考。

本大全第九分册是音响器材和音乐软件的评价、制作篇。第一章选编了国内外十余种音乐软件及九十余种各类音箱、扬声器、耳机、功率放大器、CD、LD 机、组合音响、录音卡座、元器件的特点、技术性能的评价。第二章主要选编了百余种各类音响的组合、新型镭射唱盘、唱机、录音卡座、电路、功率放大器、缓冲器、环绕声混响电路的制作。第三章重点介绍了各类组合音响、镭射唱机、卡拉 OK 机、扩音机、均衡器、音频动态扩展器、音箱、耳机的摩机及制作要点。

由于编者水平有限,时间仓促,书中必有不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编 者

1995 年 2 月

目 录

第一章 评 价

一、碟片

《黄河》与《梁祝》.....	1
喜多郎的《古事记》.....	1
“辛德勒的名单”电影原声碟.....	2
清爽迷人的《小提琴精品集》.....	2
DG 公司《第一钢琴协奏曲》.....	3
卡林卡.....	4
仲夏夜之梦.....	5
第九(合唱)交响曲.....	5
TELARC 新片“幻想历险记”.....	6
齐豫英文专辑“love of my life”.....	6
《大地颂赞》——与《黑教堂》媲美的靓碟.....	7
艺术与人生的熔炉——《霸王别姬》原声碟.....	8
DG 公司《肖邦前奏曲》.....	8
生动活泼的少年合唱.....	9

二、元器件(电子管、晶体管、集成电路、变压器等)

曲尽其妙 EL81	10
胆王与胆后	10
好管 KT-100S	11
百听不厌 6146	11
电子管新秀	12
发烧级前置 IC 选择.....	13
新颖音响 IC 应用.....	14
用作光源的可见光谱激光二极管	16
Hi-Fi 系统中的 TDA7260 简介	18

三、音箱、扬声器、耳机

扬声器中的精髓——天朗	20
Dynaudio Contour II 柱形扬声器	20
静电式扬声器	20
BOSE AM-5 扬声器	22
JBL 4612 OK 扬声器	22

复兴者之声——INFINITY Renaissance 90 扬声器	23
ENERGY 22 PRO MONITOR 扬声器系统	23
Sound—Dynamics 钛 HDT 系列扬声器	24
JBL LX 系列扬声器	24
JM Lab 702 Odeon LE 扬声器	25
优质小型扬声器——JBL LX300	25
JPW——刚柔并济的书架式扬声器	26
JVC HA—D990 立体声耳机	26
HP—W700S 立体声耳机	27
AKG K—1000 发烧级耳机	27
ATH—U5 立体声耳机	27
好玩好用的 AV 配角——MDR—IF5K 耳机	27
“发烧级”电子管传声器	28
国外音箱及音箱用扬声器现状与展望	28
监听音箱之皇——B&W801 和 B&W802 音箱	30
索尼 LBT—D505CD 机音箱剖析	30
丹麦皇冠牌 AVANCE 音箱	31
天朗 CPA—5 试听记	31
独树一帜的 BOSE AWCS—1 低音大炮	32
利用帕斯卡定律开发的小型重低音音箱	33
四、扩音机、放大器(含均衡器、音频数字译码器等)	
AV 放大器最新趋势	34
AV—730 数码卡拉 OK 影音综合放大器系列	36
雅马哈音响中的新技术	37
ONE 牌 A—931 前、后级扩音机	38
Denon PMA—250 II 扩音机	39
艳惊四座的哈顿 3225 合并放大器	39
先锋 C—90/M—90 系列	40
LEAK TL—12 放大器剖析	40
飞利浦控制放大器 TEA6330T	41
马兰士 PM—80 合并式放大器	42
新牌 DT—2038C&M 前后级	42
AT—3000 型线路控制放大器	42
AU—V7000 AV 放大器	43
低噪声、低失真宽带线性放大器	43
Audio Research 前级放大器	44
前置电压放大器 TA7063P	44
山水旗舰级前置放大器 C—2302VINTAGE	45
均衡式低噪声前置放大器	46

超级功率放大器 MA—767(120W)	47
八达 DC—211B 超薄合并功放	48
晶体管功率放大器 Motif MS1001、MS2001	49
Audio Research 功率放大器	49
迷你音响组合中之极品 MARANIZ DAC—1 DMA—1 及 DPS—1	49
山水立体声功率放大器〔新星〕——B—2302VINTAGE	50
AA 类功率放大器	50
AV 控制放大器 TA—E1000ESD	51
立体声耳机放大器	51
音色纯美的 80W 功率放大器	52
Alpine 5903 汽车 CD 机	53
优质立体声放音前置放大器 TDA1522	53
EQ938 电脑数码均衡器性能简介	54
音频数字译码器的应用	56
五、镭射唱机、唱盘、影碟机、卡座	
雅马哈 GT—CD1 CD 机	63
HCD—980 激光唱机	63
夏普 MV—D100 LD/CDV/CD 唱机	64
Harman Kardon 新产品 TL8500	64
Stax Quattro II 型 CD 唱机简介	64
爱特牌 DP—901 激光唱机简介	65
飞利浦 CD—850MK II CD 机	65
金嗓子 DP—60 CD 机	66
乐声分体式 CD 机 SL—Z1000/SP—Z1000	66
华强牌 CD—850 激光唱机	66
飞利浦 1bit Bitstream 系列 CD 机	67
先锋 PD—M92 多碟式镭射碟唱机	68
先锋 LD—X1 影碟机	68
先锋合并式多碟镭射影碟机	69
一款 AV 体会	69
Denon LA—3000 影碟机	70
多碟全能机 CDV780	70
PIONEER 翻录式影碟机 VDR—V1000	71
CDP—K999 卡拉 OK 激光唱机	72
新一代卡拉 OK 影碟机	72
第一音响中置式卡座	73
DRAGON 盒式磁带录音座简介	73
SONY DTC—55ES 数码录音座	74
天龙 DTR—2000G 数码录音机	74

天龙 DTR—80P 手提 DAT 机	75
DGG 的 4D 数码录音	75

六、音响

迷你音响·迷人音色	76
两款索尼组合音响	76
桌面高保真指南	77
先锋 Z—AV1 微型音响组合	78
健伍 AV 新感受	78
掌上珍组合中的主角——健伍 A—V90 与 P—D90	79
健伍 Spectrum 2000DX 音响系统简介	79
“音响才子”善解人意	80
健伍 803CD 组合音响	80
声宝迷你镭射音响特色简介	80
声宝 Digital Surround 镭射音响	81

第二章 制 作

一、组合音响

建立自己的“电影院”(一)	82
建立自己的“电影院”(二)	84
建立自己的“电影院”(三)	84
建立自己的“电影院”(四)	87
建立自己的“电影院”(五)	88
独具魅力的发烧组合	91
自制音响器材的装配技巧	93
高性能的土炮组合	95

二、镭射唱盘、唱机、录音座

镭射唱盘的引子扫描电路	97
一种 CD 唱机的制作	98
自制 CD 机避震软垫	99
CD 唱机——盒式录音机适配器	100
发挥 CD 再生威力的高音质准位衰减器	101
制作高品质放音座	102
恒定电动势卡式座马达控制器	104

三、胆机

电子管机的制作入门及要诀	104
电子管机的制作要点	105
胆机的调校	107
畅论胆机	109
玩胆机不必墨守成规	112

胆机的探讨·····	113
掌上明珠 EF86 ·····	114
前后级胆石机功放·····	114
胆机用 Hi-Fi 输出变压器的绕制 ·····	115
电子管扩音机的输出保护电路·····	117
音色温暖醇厚的电子管功放·····	117
813 胆管功放 ·····	119
电子管晶体管混合式监听功率放大器·····	120
胆机高压延时电路·····	120
四、扩音机、放大器(含缓冲器、环绕声电路、混响电路等)	
业余制作扩音机应注意选材设计和工艺问题·····	121
高保真扩音机布局、布线和接地技巧 ·····	122
声靚易制的 2×40W 扩音机·····	123
音色通透的合并式扩音机·····	124
高保真麦克风放大器·····	125
自制立体声数字电位器·····	126
低噪声麦克风前置放大器·····	127
有音调控制的话筒放大器·····	128
麦克风及动圈唱头用放大器·····	128
A 型耳机放大器 ·····	129
独“胆”CD 耳机放大器 ·····	130
摆脱市电束缚及干扰的优质立体声耳筒放大器·····	131
麦克风幅度压缩器·····	132
采用局部负反馈的 25W 对称放大器 ·····	135
价廉物美的立体声放大器·····	135
家用或车用高功率 Hi-Fi 音频放大器 ·····	136
全对称纯直流甲类前级放大器·····	140
全对称前级放大器·····	141
具有无负反馈唱头 EQ 放大器的前级放大器·····	143
用 TA7630P 的前置放大器 ·····	143
使用 LM833 制作的前级放大器 ·····	144
无电压增益的组合式前级放大器·····	145
输出阻抗很小的靚声前置放大器·····	146
新型前置放大器制作·····	147
晶莹剔透音质超群的前级线路放大器·····	147
Hi-Fi 制作妙方一则 ·····	148
Hi-Fi 多功能前置放大器 ·····	148
发烧精品——有源自动偏置前置放大器·····	149
Hi-Fi 立体声前置放大器 ·····	150

用 HA12017 制作的前级放大器	151
用 LF356 制作的 DC 前置放大器	152
带静噪开关的话筒前置放大器	152
高质量立体声放音电路	153
KD888 功能及应用实例	154
多方面适用的音频放大器	155
2W 的集成电路音频放大器	157
前后级功放的制作	157
迷你功率放大器	158
制作一台纯甲类功放	161
具有胆机风味的功率放大器	162
MOS 大功率高保真音频功放	164
家用高保真装置的最佳“拍档”	167
大功率 Hi-Fi 汽车放大器的制作	171
自制分体式前置放大器	174
高功率立体声集成音响放大器	175
自制高保真功率放大器	180
新颖的 OCL 立体声功放电路	181
功率放大器新尝试	182
使用傻瓜 175 制作的功率放大器	183
电路简洁的 5W 功率放大器	184
简易优质的高保真功率放大器	184
一款价低质优的功放	185
便携式音响用 60W 功放	186
MOS FET 高保真功率放大器	187
6P3P 20W 超线性功率放大器	188
B 类 45W 立体声功率放大器	190
80W×2 低失真 DC 功率放大器	192
MOSFET 立体声功率放大器	194
用并联 6CA7 制作的功率放大器	195
镜像对称输入级 FET 功率放大器	197
雄浑奔放的 120W 功率放大器	199
LM1875 20W 音频功率放大器	201
对称的功率放大器	202
FU29 功率放大器	203
性能优良的集电极接地 CDZL 功放电路	204
TDA2030×4 功放级调试经验	204
全 DC 化高偏流甲乙类放大器	205
新型 OTL 电路	206

采用 LA4425 的 100W+100W 功率放大器	206
用 NE5534 驱动的 20W 纯甲类放大器	207
金嗓子 A100 单声道纯 A 后级	208
40W 立体声 WALKMAN 功率提升器	210
Counterpoint SA5000 混合控制放大器	213
汽车音响功率提升放大器的制作	215
气势磅礴的高品质 2×200W 前后级放大器	217
60W MOSFET DC 放大器	220
适于初烧友自制的放大器电路	221
350W BTL 低失真 A 类放大器	221
使用 DC CL 电源供电的 DC 控制放大器	222
40W MOS FET 放大器	223
使用 300B 制作的放大器	224
使用 TDA7370 的立体声桥式放大器	224
全集成电路式汽车立体声装置前置主放大器	227
采用功率集成电路的汽车立体声收录机用 3.5W 放大器	227
汽车立体声装置用 4W 功率放大器集成电路	228
晶体管驱动的电子管放大器	228
放大器自动开关	229
Hi-Fi 放大器 R_{in} 、 C_i 及 R_o 的简易测量	231
RC 移相网络引起功率管损坏	232
Hi-Fi 制作妙方	233
杰出的均衡器	233
集成电路五段音调均衡器	234
单片集成电路汽车立体声收录机的均衡放大器	235
Hi-Fi 唱片均衡放大器	235
采用单片集成电路的立体声均衡放大器	236
音频均衡电路	237
LF353 电磁唱机均衡器	238
RIAA 拾音放大器	238
动磁式拾音器的前级放大器	239
爵士鼓鼓声检拾放大器	240
Hi-Fi DC 磁头放大器	241
自制一个缓冲器(Buffer)	241
高性能缓冲电路	243
降低放大器噪声的方法	244
背景噪声滤波器	247
动态噪声限制器——高保真音响的噪声消除系统	247
巧用 LM1894 制作动态降噪器	248

调谐器的降噪要点	249
简易环绕声电路	250
数字延时杜比环绕声解码器	251
引人入胜的环绕声电路	252
简易的环绕声处理机	252
环绕声处理机的制作	254
多音效环绕声处理器	254
家用环绕声解码器	259
一种简易环绕声处理器	259
杜比环绕立体声专用 IC LA2770	260
环绕立体声解码器	260
听感激励器电路	263

第三章 摩 机

一、摩机漫谈

漫话“摩机”	265
正确看待摩机效果	266
“摩”机——为欣赏更完美的音乐	267
发烧杂谈	267
凡机也能发烧	268
发烧有感	268
如何对 Hi-Fi 系统进行升级	269
改机杂谈	270
靓声几则	271
“摩机”进行脱胎换骨 更换零件令 Hi-Fi 器件连升数级	272
怎样摩好 CD 机	273
怎样将低档 CD 唱机摩靓(一)	273
怎样将低档 CD 唱机摩靓(二)	274

二、组合音响

给台式音响增加超重低音音箱	275
给你的音响增加卡拉 OK 功能	277
关于音响电路的改进	277
用 NE5532 提高音响设备的音质	278
星河组合音响调谐器的改进	280
先锋 E60CD 音响的摩机小改进	280
如何摩机——台式组合音响的改进	280
旧收录机、音响升档	281
英国 HINARI 激光立体声组合音响的改进	281
改善音响设备的声道间串音	282

摩—摩珠江组合音响·····	283
发烧精品 BASS 重低音电路·····	284
三、镭射唱盘、唱机(含 CD 碟)	
CD 唱盘改机 ·····	285
先锋系列激光唱机“摩机”实例·····	287
先锋 PD—M 450 摩机经验 ·····	287
提高华强 CD—850CD 唱机的择片能力 ·····	288
对爱特 CD—2213HR 型激光唱机的摩机 ·····	288
HCD—980 型激光唱机的改进 ·····	289
小摩东大 988 ·····	289
普及型 CD 机低通电路的改进 ·····	290
爱特 CD 机遥控器增加直选功能 ·····	291
CD 唱机加装自动放音电路 ·····	291
打摩 ONE CD 机 ·····	292
不换运放的 CD 摩机 ·····	292
有些 CD 唱机不宜摩 ·····	293
SONY CDP—297 摩机记 ·····	293
摩 CEC891R ·····	294
CD 唱机摩机用高性能稳压电源 ·····	294
改进了的 CD 电子设备 ·····	295
制作一部质量更好的 CD 唱机 ·····	299
CD 唱机改造记 ·····	304
SONY CDP—497 摩机记 ·····	308
用数字同步系统提高 CD 机音质 ·····	309
CD 唱机音调控制 ·····	310
为 CD 加装耳机 ·····	314
真空管能提高密纹唱机的音质吗? ·····	315
用真空管改善 CD 机的放音性能 ·····	317
随身听 CD 机的电源改造 ·····	318
四、胆机	
为求好声换胆机 好胆自然有好声·····	321
胆机翻新录·····	321
五、卡拉 OK 机	
低档 AEB—566 II 卡拉 OK 机小改进 ·····	323
单卡音响改装多功能卡拉 OK 伴唱机·····	324
给录音要与组合音响增加“卡拉 OK”功能 ·····	325
改普通话筒为卡拉 OK 话筒·····	325
单声道录音机也可放卡拉 OK 带·····	326
将普通录像机改成简易卡拉 OK 机·····	326

伴唱机增加变调功能.....	327
歌声消除电路及其专用集成电路——CXA1642	327
新一代卡拉 OK 电路.....	328
六、扩音机、放大器(含均衡放大器、缓冲器、音频动态扩展器等)	
“美声”扩音机改造升级一例.....	328
扩音机电源的重要性.....	329
电源“发烧”之我见.....	329
威佳 AV—1000B 放大器的摩机	331
索尼 TA—D505 合并放大器摩机	331
声雅 VL—250 放大器摩机	332
音频放大器输出级的改进.....	333
东方 TF450 摩机	334
全互补超甲类放大器.....	337
爱华动态超低音板的应用及改进.....	338
电磁式唱头均衡放大器安装经验.....	339
磁头均衡线路的改进.....	339
复用缓冲器.....	340
土炮卡座的改进——音频动态扩展器.....	340
七、音箱、耳机(含分频器、喇叭等)	
分箱式收录机音箱的改造.....	342
打摩进口低档台式套机简法.....	342
ELEGA 音箱的改进	343
音箱的简易试听鉴别方法.....	343
巧改音箱加固用钉.....	343
“摩箱”——使音箱升级的成功经验.....	344
分频器电感线圈的摆位.....	344
分频器的改进.....	345
高音喇叭接法改进.....	345
应用磁液改进扬声器质量.....	346
一种改善喇叭线特性的方法.....	346
用视频线代替高级喇叭线.....	347
用 502 胶水摩扬声器.....	348
改善音箱低音简法.....	348
不增加功放接入超低音扬声器法.....	348
耳塞仔也可以摩.....	348
普通耳塞机的革新用法.....	349
豪华客车加装立体声耳机.....	349
八、元器件	
摩 CD/LD 机最新 IC	350
LT1057 用法点滴	350

第一章 评价

一、碟片

《黄河》与《梁祝》

《黄河》与《梁祝》在国内家喻户晓，广为流传，在国外则是外国乐团演奏中国乐曲的首选曲目，是中国音乐作品走向世界的少数作品之一。这次首张国乐激光视盘及新版激光唱片的制作是一次内地和港、台大联合的结果。大陆出动了乐队和工作人员；港方派出了制作和录音师，还请来了 RCA 的 John Pfeiffer 亲临现场指导；台湾方面则派出了导演和摄影师；另外还有来自各地的麦家乐、孔祥东和许可等艺术家，可说是群星会聚之杰作。

《黄河》钢琴协奏曲虽然是根据《黄河》大合唱创作，但其中不少内容还是作了改动和再创造。大合唱原曲共有八段，写成钢琴协奏曲时，虽然参考了大量的西方浪漫派钢琴协奏曲，但并未采用其传统的奏鸣曲式，也非三乐章的协奏曲结构。而是写成了四乐章的标题组曲形式。第一乐章《黄河船夫曲》在配器中加用了琵琶，用豪迈坚毅的音调，粗犷的步子，表现了在惊涛骇浪中，黄河船夫与巨浪搏斗的不屈精神。并在第一个高潮后的华彩乐段中，描绘了对美好生活的憧憬。第二乐章《黄河颂》，向人们展现出一幅美妙的图画，让人们藉着对黄河的崇敬，引发出对有悠久历史的中华民族，及其源远流长的文化和坚毅不拔的精神歌颂。第三乐章《黄河愤》取材于大合唱中的《黄水谣》和《黄河怨》，并于乐队中加用了竹笛，使之更富有戏剧情节，在哀伤的呼号中，迸发出充满力量的激愤。终章《保卫黄河》，将前三乐章酝酿的种种情绪推向了高潮，以大合唱的同名乐段为主题发展，还采用《怒吼吧！黄河》的部分旋律。最后歌颂胜利的大场面，引入了《东方红》和《国际歌》的旋律。

《梁祝》小提琴协奏曲的诞生，较《黄河》大合唱整整晚了二十年，而较《黄河》钢琴协奏曲则又早了七年。当时《梁祝》是为 1959 年建国十周年而作。

《梁祝》小提琴协奏曲的音乐在配器和声与结构上，并未刻意追求西方传统大型协奏曲的交响性，采用的是单乐章奏鸣曲式的结构。传统民间故事中的三个主要情节《草桥结拜》、《英台抗婚》及《坟前化蝶》，分别被作为乐曲的呈部、展开部及再现部的内容，且采用了旁观叙事的手法来“说故事”。因此，在欣赏协奏曲时，人们不难辨出故事中的种种情节：江南春光、草桥结拜、三载同窗共读、互相爱慕、十八长亭相送、抗婚拒嫁马文才、楼台会山伯吐血、哭灵投坟、化蝶……都具体鲜明的在音乐中呈现出来。

喜多郎的《古事记》

提起电子合成器大师喜多郎,几乎是人人皆知。他的《丝绸之旅》、《天竺》已是不少人的保留精品。那种电子合成器营造出的虚无飘渺的意境,清新悠扬的乐声,一直都是喜多郎作品的风格。

这张《古事记》是喜多郎在风格上的一个突破。单看CD盒封上洋洋洒洒的水墨大写意,已能让人有耳目一新之感。这是一张喜多郎的新、古、今、旧混合一体的美乐。《古事记》的七首曲目好像七段“短诗”,有连带的关系,但每一首都有独立的内容。从第一曲“太始”跳动的脉搏开始,到“黎明”的晨光为止,“恋慕”、“大蛇”、“叹”均是首首动听。

以发烧友的角度来说,当选第六曲“响宴”最动人。这是以太鼓合击和呐喊构成的惊天效果,为音响器材的试金石,假若低频分析力不足,速度不够、平衡度不好的话,则效果大为逊色。

所以,无论你是爱好音乐或是音响,这张音乐天碟都值得一听。

“辛德勒的名单”电影原声碟

获奥斯卡七项大奖的影片“辛德勒的名单”,叙述的是在1939年,一位名叫奥斯卡辛德勒的军火商人,冒着生命危险,突破层层关卡,从纳粹集中营里设法救出一千三百多位即将被屠杀的犹太人的故事。这是一部长达三个多小时的风格晦暗,近似纪录片的黑白电影。该片震撼了影坛,看过的人多半红着眼眶,默默地走出电影院。除了映像上的震撼力外,该片的配乐亦催人泪下。

这是配乐大师 John Williams 继“夺宝奇兵”、“第三类接触”、“侏罗纪公园”等片之后又一杰作。他以充满犹太色彩的旋律,谱出哀怨、悲凉的乐章,忠实地呈现出纳粹集中营里犹太囚犯们那种不知明天为何物的心境。如泣如诉的音乐本身就具有强烈的写景性。此外还特邀犹太籍小提琴家帕尔曼担任主奏。许多电影配乐往往要和画面一起欣赏才有意义,但该片的配乐却不同,它可以单独拿来欣赏。闭上眼睛用心聆听……

第一曲(Main-Theme)是电影的灵魂、神髓之所在。全曲优美但悲凉的气氛紧扣心弦,帕尔曼的小提琴奏出了前所未有的最富人情味的音色。第六曲(OYF'N Priptshok)是全碟最精采绝伦的演绎之一。由以色列 Li-Ron Herzeliya 儿童合唱出犹太民歌之后,气氛愈加凝聚,乐队的加入引出了 Giora Feidman 的单簧管独奏,这里是最幽暗的低泣式演绎,听罢令人黯然泪下……

• 这就是获奥斯卡最佳配乐奖的“辛德勒的名单”电影配乐原声碟,相信也是每位爱乐人士今年必买天碟。

乐队: Boston Symphony Orchestra

小提琴: Itzhak Perlman

制作: AAD

编号: MCAD-10969(美国版)

清爽迷人的《小提琴精品集》