

● 现代语言学丛书

实用语法修辞教程

● 李嘉耀 李熙宗 著

复旦大学出版社

实用语法修辞教程

李嘉耀 李熙宗

复旦大学出版社

实用语法修辞教程

李嘉耀 李熙宗

出 版 复旦大学出版社

(上海国权路 579 号 邮政编码 200433)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 上海第二教育学院印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 9

字 数 234 000

版 次 1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-309-01675-0/H·277

定 价 14.00 元

本版图书如有印订质量问题,请向承印厂调换。

内 容 提 要

本书是一本供各类大专和中专学校学生学习语法修辞的通用教材。全书从实用的角度把语法和修辞的知识糅合起来,分成词语、句子和语体三大部分,一改过去把语法修辞分开来讲的重理论、轻应用的传统体系,而是要求既有理论阐述,更强调运用中的问题分析。为便于教学,本书在每一节后面列有“思考与练习”题目,全书结尾附有“思考与练习”参考答案。

目 录

绪 论	1
第一章 词语(上)	7
第一节 词和词组	7
第二节 词的语法分类(上)	17
第三节 词的语法分类(下)	35
第二章 词语(下)	60
第一节 词语的选用	60
第二节 词语的活用	84
第三章 句子(上)	96
第一节 句子的结构(上)	96
第二节 句子的结构(下)	107
第四章 句子(下)	122
第一节 句子的类型	122
第二节 句式的选择	143
第五章 语体(上)	162
第一节 语体概述	162
第二节 公文语体(上)	173
第三节 公文语体(下)	179
第六章 语体(下)	204
第一节 科技语体	204
第二节 政论语体	230
第三节 文艺语体	246
第四节 语体的交叉渗透与融合语体	254
后 记	278

绪 论

一、语言是人类社会最重要的交际工具

人类社会生活离不开语言。人们依靠语言来传情达意，做到彼此沟通、了解，从而协调地生活、工作。

那么，什么是语言呢？我们可以从功能和结构两方面来把握它的特征。

从内部结构看，语言是一个符号系统。在人类社会的各种符号系统中，它是最重要、最复杂的一种。语言符号是以一定的声音形式标记某种事物或思想的符号，它是音义的结合物。语音是作为符号的语言单位的表现的（亦即形式的）方面，语义则是它的内容方面。语言符号的音义结合关系是约定俗成的，就符号创制的当时来说是任意的，但既经约定俗成就不能擅自变动，否则就无法用来进行交际。人们就是以这种视为事物或思想的代表的符号来进行交际的。语言符号系统是一个复合的层级装置的整体。它由各个分支系统，如音位层次、词汇层次、语法层次等组成。传统的看法认为语言包括语音、词汇、语法，说语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。这里，把语言比作一幢整体建筑，词汇就像是它的建筑材料，语法就像建筑物的结构规则，语音是语言的物质外壳，它是语言成为可以被运用工具的物质基础。语言的各种成分是由各种关系加以联结的，成分与关系既互相联系又互相制约，这样使语言本身成为一个井然有序的系統。在

语言这个层级装置内,音位是其底层;上层是音义结合的符号和符号的序列,这一层又可分为语素、词、句子等几级。语言中高一层级的单位由低一层级单位按一定规则组成,高一层级单位在数量上比低一层级的单位要多得多,逐级翻番增量,到句子这一级,数量已扩大到无穷,这是一方面;另一方面,构造句子的语言材料和句子组合的规则都是有限的。句子的无限、材料和组合规则的有限,使根据纷繁复杂的思想去造出各种句子成为并不困难的事,从而能满足思想交流的需要。

从功能看,语言首先是人类社会的交际工具。语言作为一种符号,在人类的交际活动中,它是信息的重要的、基本的载体,它供人们用来传递和交流信息。人们在说与听之间是以一条“言语链”起着传递作用的:说话人以负载着某种信息内容的声音为媒介,把所要表达的意思传递给听话人,而听话人通过传来的负载有一定信息的声波接受说话人传递的信息。声波在这条链上起着枢纽的作用,依靠它人与人之间的沟通才成为可能。一个社会只有有了自己的语言,交际才能得以进行,人与人之间的联系才能得以维持,才能协调行动,组织好社会生活。语言不是一般的交际工具,而是人类社会最重要的交际工具。在人们的交际活动中,虽还使用一些其他的交际工具,如文字、旗语、电报代码等等,说话也常随伴一定的身姿体态语,传递一定的信息,但这些工具中,文字是建立在语言基础之上的,旗语、电报代码等则是在语言、文字基础上产生的,离开了语言文字就不能独立存在。身姿体态语只能起辅助交际的作用,它们的重要性与语言相比是不能同日而语的,都只是语言的辅助性的工具和手段。所以说,语言才是人类最重要的交际工具。

语言也是思维的工具,这是语言的又一功能。思维离不开语言。思维是在表象、概念的基础上进行比较、分析、综合的认识活动的过程,它必须在语言的基础上才能进行,因为没有语言物质外壳的思想是不存在的。任何人在思维的时候总得运用一种语言。思

想是思维活动的结果。语言是供人们用来形成和表达思想的。作为人们认识活动成果的思想,必须由一定的词语记载下来,才能得以巩固、稳定。所以,语言又是思维认识活动成果的“贮存所”。同时,也正由于人们认识活动的成果得到了适当的语言表达,思想交流也才成为可能。可见,语言之于思维的关系是多么密切,多么重要。思维在人类的发展进程中起着十分重要的作用,但它须臾也离不开语言。

语言是人类社会所特有的,具有社会性。语言随着社会的产生而产生,发展而发展(这种发展变化是有内在规律的),社会之外无所谓语言。语言是一种特殊的社会现象,它既不是上层建筑,也不是经济基础。语言是全民的交际工具,没有阶级性,它一视同仁地为社会的所有成员服务。50年代以前,有的语言学家、哲学家认为语言是有阶级性的,这种说法已被证明是错误的。

二、语法是语言结构的规律

上面已经说过,语言是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。那么,什么是语言结构的规律呢?

语言结构包括结构成分和结构方式。语言的结构成分有语素、词、词组、句子。结构成分按一定的结构方式才能组成各种语言结构。如“鸟”和“飞”两个词,可按主谓的结构方式组合成“鸟飞”,也可按偏正的结构方式组合成“飞鸟”。虽然结构成分相同,但由于结构方式不同,组成的语言结构的意义也不同。各种结构方式反映了结构单位之间的各种关系,而各种关系是靠各种不同的语法手段去表达的。在现代汉语中,语序和虚词是两种最常用的语法手段。如前面举的“鸟飞”和“飞鸟”是靠语序的不同来表达主谓和偏正关系的,而“看书”和“看的书”的关系不同,表达的意思也不一样,这

主要是因为虚词“的”起了作用。“飞鸟”和“看的书”中的词的组合关系是一样的,都是偏正关系,但是用来表达偏正关系的语法手段是不同的,前者用了语序手段,后者用了虚词手段。总之,一个语言结构都存在着一定的结构方式,也反映出结构成分之间的一定的关系,而这种关系又是靠一定的语法手段去表达的。这些都是语言结构的规律。

语言中各种不同的句型也是语言结构规律性的表现。在现实生活中,具体的句子难以穷尽,但抽象的句型却很有限。如从“我看报”、“你读书”、“他听课”等句子中,可以概括出“主语+谓语(动词+宾语)”的动宾谓语句,这就是句型,掌握了这种句型,就可以造出无穷的具体的句子。每一种语言中的句型都是有限的,这种有限的句型,反映了某种语言的组词成句的规律。

现代汉语语法一般包括词法和句法两部分,词法主要是词的分类规则,句法主要是组词成句的规则。学习语法就是学习这些规则,掌握了这些规则,就可以用来指导实践,可以自觉地避免犯语法上的错误。

三、修辞是语言运用的规律

每个人生活在上,都要运用语言进行交际。语言的运用采取两种不同的形式,一种是口头形式,一种是书面形式,前者是每个人都要运用的最普遍的形式,后者随着人们文化水平的不断提高也将被普遍地采用。人们不管采取哪种语言形式进行交际,都有一个共同的愿望,就是要使自己的语言表达产生理想的效果,使自己想要表达的思想最大限度地被对方所接受。然而每个人运用语言的能力是不同的,同样一个内容,有的人可以把它表达得生动、形象,乐于被人接受;有的人却说得枯燥乏味,令人生厌。在书面语言的运用中,这种差别表现得特别明显。为什么会有这种差别呢?

除了文化素质的因素外,主要是由于每个人掌握语言运用的规律的程度是不一样的。虽然每个会说话写作的人都掌握了一些语言运用的规律,但他们之中有深浅之别,有熟练不熟练之分。学习修辞就是为了更深入、更熟练地掌握语言运用的规律,自觉地运用这种规律去进行交际。

语言运用的一条最基本的规律就是适应题旨情境。题旨就是语言表达的内容,情境就是语言交际的对象和环境。一切成功的语言交际总是同特定的题旨情境相切合的,离开了特定的题旨情境就无从评判语言现象的优劣。例如“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,这是李白《将进酒》中的名句,它在诗中用作比兴,气势磅礴,是一种艺术语言,是同诗这种艺术形式相吻合的。如果把这两句诗用在地理教材中说明黄河的发源,就完全无法让人接受了。又如鲁迅在《纪念刘和珍君》中说过:“中国军人的屠戮妇孺的伟绩,八国联军的惩创学生的武功”这样的话,把敌人屠杀人民的“滔天罪行”故意说成是“伟绩”和“武功”,这是用反语进行讽刺,而这一反语所达到的修辞效果也只有在这样的特定的语境中才能产生。所以,要语言运用得好,透彻地把握题旨情境是十分必要的。

恰当地运用各种语言手段,也是修辞的重要内容。语言手段的运用包括词语的选用、句式的选择,各种修辞方式(如比喻、夸张之类)的运用等,这些都是有规律可寻的,掌握了这些规律就能使我们更自觉地运用语言,达到理想的修辞效果。

修辞作为语言运用的规律同语法作为语言结构的规律是不一样的,但两者的关系是相当密切的。首先,语言的运用离不开语法,要使语言运用得好,达到理想的表达效果,用词造句要符合语法是最起码的要求,如果连句子也写不通顺,要想达到理想的修辞效果是不可能的。其次,在语言发展的过程中,某些修辞现象可以转化为语法现象。如成分的省略,原先是一种修辞手段,由于经常使用,形成了一些固定的格式,就转化为一种语法现象了。第三,对于同

一个语言事实,可以从语法角度分析,也可以从修辞角度分析。因为交际中的每一句话都可以作结构的分析,也都可以联系题旨情境分析它的表达效果。由于修辞和语法密不可分,所以,学习语言必须把两者联系起来,这样才能取得较好的效果。

第一章 词语(上)

第一节 词和词组

一、词

词是语言的基本结构单位。人们在使用语言时首先想到的是词。那么,什么是词,它有些什么本质特征呢?

(一)词具有明确而单纯的意义。词可分为实词和虚词两类。实词主要用来表示词汇意义,虚词主要用来表示语法意义。不管是实词还是虚词,每个词都有明确的意义。如“我”、“爱”、“伟大”、“的”、“祖国”这五个词中,“我”表示“自称”,“爱”表示“对人或事物有很深的感情”,“伟大”表示“雄伟、宏大”,“的”在“伟大的祖国”中表示“伟大”对“祖国”的修饰关系,“祖国”表示“自己的国家”。词的这种意义是社会约定俗成的,是每个使用这种语言的人所共同理解的,个人不可能改变词的意义,因此,对于每个人来说,词的意义是明确的。

同时,词的意义又是单纯的,所谓“单纯”不是指一个词只有一个意义,而是指词的一个意义(即一个义项)只表示一个单纯的概念,不是多个概念的组合。如“红花”作为一个词是指一种草本植物,它所表示的概念是单纯的,如果它是指“红色的花”,那就不是一个词,而是一个词组,因为它的意义是“红”和“花”这两个概念的组舍,不具有意义的单纯性。词的意义是否单纯是鉴别一个由多个

语素组成的结构是词还是词组的重要标志，一个合成词的意义总是它所组成的各个成分的化合，而一个词组的意义却是它所组成的各个成分的简单拼合。因此，合成词的意义往往不能从字面上去理解，如“黑板”并不是“黑色的板”，“红糖”并不是“红色的糖”，“铁路”并不是“铁制成的路”，“墨水”并不是“黑色的水”等等，而词组的意义却大都可以从字面上去理解。某些固定词组（如“穿小鞋”、“开后门”、“亡羊补牢”、“胸有成竹”等）虽然在字面意义的基础上产生了比喻意义，但它的字面意义仍然是清楚的，同时这类固定词组在语音上具有同词不同的特点。

（二）词具有完整而定型的语音形式。每个词都有一个固定的读音，它也是社会约定俗成的，任何人无法将其改变，至于一个词在不同方言里有不同的读音，那是另外一回事，我们这里是就汉民族共同语而言的。

一个词的读音还必须是完整的，也就是说它必须连贯成一个整体的声音，中间不能有停顿，而词与词之间却总是有一个短暂的停顿。如：

我△爱△伟大△的△祖国。

穿△小△鞋 开△后△门

胸△有△成△竹 亡△羊△补△牢

语音上的完整和定型使词同语素和词组在形式上区别开来，语素在语流中不允许停顿，而词组的中间却都有停顿。

（三）词在功能上是一个最小的独立运用的单位。所谓“独立运用”是指能单独作句子成分或单独起某种语法作用。如在“我爱伟大的祖国”这个句子中，“我”、“爱”、“伟大”、“祖国”都是这个句子中的句子成分，而“的”则单独地用来显示“伟大”和“祖国”的修饰和被修饰的关系。所谓“最小”是指它不能再分割，“我”、“爱”、“的”本身不能再分割，自然是最小的，“伟大”、“祖国”虽然可以分割成“伟”、“大”、“祖”、“国”，但分割以后的单位就不能独立运用，

意义也不明确,因此它们依然是“最小”的。至于某些成语和惯用语在功能上相当于一个词,但它们内部往往可以分割成多个单位,如上所举“胸有成竹”、“亡羊补牢”,因此它们不是“最小”的,同时由于上面所说的意义上和语音上的特点,这类组织习惯上都认为是固定词组,而不是词。

知道什么是词,可以避免出现用词上的一些毛病,这些毛病常见的有:

(一)把语素当词用。在现代汉语中双音词占优势,双音词大部分是由两个语素构成的合成词^①。这些语素在古代汉语中大都是一个词,在现代汉语中有些也可以单独成词。如“话语”、“手足”、“树木”、“干净”中两个语素在古代汉语中都可以单独成词,但在现代汉语中“语”“足”“木”“净”等已失去独立运用的资格,不能再成为词了。对于这类不能独立运用的语素,如果误认为词而独立运用,是不合规范的,应该尽量避免。

① 我们从飞机上瞰黄河、长江,它们宛如两条蜿蜒的带子。

② 她是一个好媳妇,左邻右舍都说她贤。

③ 周老师率全班同学参加义务植树活动。

例①的“瞰”是“鸟瞰”、“俯瞰”中的语素,不能独立运用;例②的“贤”已不能单用,只有组成“贤惠”、“贤淑”、“贤良”等词后才能运用。例③的“率”也应改为“率领”。“率”作为词只用在一些带文言色彩的语句中,如“率军南下”、“率部挺进中原”之类。

(二)任意颠倒语素次序。词是一个定型的单位,因此词的语素次序的排列是固定的,不能任意颠倒,否则就破坏了它的定型性。而在用词中任意颠倒语素次序的现象是比较常见的。

① 双音词中有一部分是音译外来词和古代的联绵词,如:咖啡、沙发、犹豫、徘徊,它们只有一个语素。

④ 凶杀、色情的电视片青少年特别不宜观看，它危害青少年的心身健康。

⑤ 他因聚众殴斗、赌博，受到公安部门的处理。

⑥ 翻过山岭，就有一条坦平的大道直通县城。

⑦ 他的浓眉抖颤，嘴唇上的胡髭哆嗦，好一阵，他说不出一句话来。

上述三例中的“心身”、“殴斗”、“坦平”、“抖颤”都是不规范的用法，在《现代汉语词典》中都不见收列，因此应改成规范的定型的形式“身心”、“斗殴”、“平坦”、“颤抖”。任意颠倒语素是缺乏词的观念的表现。

(三) 滥用生造词。 词语是不断发展的。新词的产生是词语发展的主要内容。所谓新词是得到社会公认的，不论在意义、语音和功能方面都具备了词的资格。而生造词则是个别人的臆造，并没有得到社会公认，因而在意义、语音、功能方面都不具备词的资格，它的存在破坏祖国语言的纯洁和健康，必须坚决反对。

⑧ 那静静的双眼，远望着天与海接壤的一线开阔的蓝蓝宇宙，使心中的涟漪闪烁着粼粼金波在幽咽荡漾。

⑨ 他不为所动，因长江痛苦的呻吟，荡彻江汉油田。

⑩ 她要以自己的血把红旗染得再红些，使它多放出一些绚烂的光芒。

⑪ 场长说着，放出一阵豪爽鲁直的阔笑。

上面这些句子有不少毛病，就词语运用来说，生造词是一个主要的毛病。有些生造词没有明确的意义，如“幽咽”、“呻吟”、“阔笑”、“荡彻”，有些生造词是词组的任意缩简，如“绚烂”（绚丽、灿烂）“鲁直”（鲁莽、直爽）。总之，这类形式尚未被社会所认可，并没有取得词的资格。产生生造词的原因，从根本上说，就是缺乏词的观念，不了解一个词应该具有的特征，自以为自已认可的就可以被社会所接受。我们应该纠正这种观念，严肃认真地对待每一个词，运用好每一

个词。

(四) 词与词的界限不分明。 这是指书面语言中词与词在形式上界限不明的情况。汉语的书面语言是一个汉字挨着一个汉字写下来的,并不像拼音文字那样按词进行连写,词与词的界限没有一个形式的标志,因此,一连串汉字连在一起的时候,词的界限就有产生混淆的可能。例如:

⑫ 我国少数民族使用和尚保存的乐器四百余种。

⑬ 北京选手李荣荣获女子冠军。(新闻标题)

例⑫是“和尚”还是连词“和”同副词“尚”?似乎两种理解都可以。当然,实际情况应该是后者,那么,最好把“尚”改为“还”,以免引起混淆。例⑬是《北京晚报》上的一个标题,“李荣荣”还是“李荣”,不清楚,第二天《北京日报》上在发这条消息时标题作了如下处理:

北京选手
李荣荣 获女子个人定点冠军

这样,词的界限就清楚了。

(五) 任意割裂词形。 合成词同词组的一个很重要的区别就是合成词有固定的结构形式,中间不能插入其他成分,词组则不然。某些支配式和补充式的合成词可以在中间插入某些成分,如:

革命→革了一次命、革反动派的命

理发→理了一次发、理完发再吃饭

提高→提得高、提不高

看见→看得见、看不见

但这不是词的本质特征,绝大部分词都不能这样拆散和分裂,所以我们必须防止任意割裂词形的现象。例如:

⑭ 思想搞不通,态度端不正,工作是不会出成绩的。

⑮ 今天,我在座谈会上整整记了一天录。

⑯ 这件事只要在党委会议上决个议就行了。

例⑭“搞不通”可以说,“端不正”却不能说,应该用“不端正”。例⑮

“记了一天录”应改为“作了一天记录”，例⑩“决个议”应改为“作出一个决议”。以上“端正”、“记录”、“决议”都是词，不能任意割裂。

二、词组

词组是由实词和实词按一定的语法手段(如：“虚词”、“语序”)组织起来的语言结构单位^①。词组同词一样都可以用来造句，都是语言的建筑材料单位。

词组按内部结构方式的不同可分为如下几类：

(一) 偏正词组。 组合中的前一项修饰(限制或描写)后一项。前后两项之间是修饰和被修饰的关系。

木头桌子	刻苦学习
伟大的祖国	紧张地劳动
三支钢笔	很高兴

(二) 后补词组。 组合中的前一项表示动作行为或性质状态，后一项对前一项进行补充说明。

洗干净	干得好
听不明白	气得说不出话来
住几天	走一趟

(三) 述宾词组。 组合中的前一项同后一项之间有支配(影响)和被支配(影响)的关系。

学语言	当教师
讨论问题	是朋友
来了一个人	买一本

(四) 主谓词组。 组合中的前一项同后一项之间有陈述和被陈述的关系。

学生学习	花红
------	----

① 从广义说，词和词的组合都可以叫词组，这里指的是狭义词组。