

古今畫鑑
畫品
中麓畫品
雜畫

說評



2022 古

今

畫

鑑

湯
垕
著

中
華
書
局

叢書集成初編

古今叢鑑（及其他四種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

古今畫鑑小引

采真子妙於考古。在京師時。與鑑書博士柯君敬仲論畫。遂著此書。用意精到。悉有據依。惜乎尙多疏略。乃爲刪補。編次成帙。名曰畫鑑。後有高識。賞其知言。采真子東楚湯厚君載之自號也。句曲外史題。

古今畫鑑

吳畫

元 湯 厚君載著

曹弗興古稱善畫。作人物衣紋皺皺。畫家謂曹衣出水。吳帶當風。宣和內府刻意搜訪。不過兵符圖一卷。余常見于一人家。上有紹興題印。筆意神彩。疑是唐末宋初人所爲也。

晉畫

衛協晉人也。唐名畫記品第在顧生之上。世不多見其蹟。畫譜所傳高士圖、刺虎圖。余竝見之。唐末五代人所爲耳。真蹟不可得見矣。

顧愷之畫。如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似時或有失。細視之。六法兼備。有不可以語言文字形容者。曾見初平起石圖。夏禹治水洛神賦。小身天王。其筆意如春雲浮空。流水行地。皆出自然。傳染人物容貌。以濃色微加點綴。不求藻飾。唐吳道元早年常摹愷之畫。位置筆意。大能彷彿。宣和紹興便題作真蹟。覽者不可不察也。

六朝畫

陸探微與愷之齊名。余平生只見文殊降靈真蹟。部從人物共八十人。飛仙四。皆各有妙處。內亦有番僧。

手持鬲餗孟者。蓋西域俗然。此卷行筆緊細。無纖毫遺恨。望之神彩動人。真希世之寶也。今藏祕府。後見維摩像。觀音像。摩利支天像。皆不迫之。張彥遠謂風神迥舉。盡力頓挫。一點一拂。動筆新奇。非虛言也。展子虔畫山水法。唐李將軍父子多宗之。畫人物描法甚細。隨以色暈開。余嘗見故實人物春山人馬等圖。又見北齊後主幸晉陽宮圖。人物面部神彩如生。意度具足。可爲唐畫之祖。

六朝人畫魯義姑圖。一兵士持戈作勇猛之勢。義姑作安詳答問之態。棄所生子於地。作畏懼怖急。挽母衣之狀。而所抱之子。以兩手抱義姑之項。回視兵士。一一如生。筆法細潤。傳色鮮明。望而知其非唐畫。舊藏申屠大用家。今歸義興王氏。王藏繆畫至三百軸。此爲最也。

唐畫

閻立本畫三清像。異國人物職貢圖。傳法大士像。五星像。皆宣和、明昌物。余竝見之。及見步輦圖。畫太宗坐步輦上。宮人十餘。輿輦皆曲眉豐頰。神采如生。一朱衣髯官執笏引班。後有贊普使者。服小團花衣。及一從者。贊皇李衛公小篆題其上。唐人八分書贊普辭婚事。宋高宗題印定。真奇物也。

王芝子慶家收閻令畫西域圖。爲唐畫第一。趙集賢子昂題其後云。畫惟人物最難。器物舉止。又古人所特留意者。此一一備盡其妙。至于髮采生動。有欲語狀。蓋在虛無之間。真神品也。

吳道子筆法超妙。爲百代畫聖。早年行筆磊落。揮霍如蓴菜條。人物有八面生意活動。方圓平正。高下曲直。折算停分。莫不如意。其傳采于焦墨痕中。略施微染。自然超出縑素。世謂之吳帶當風。弟子甚多。如盧

稜伽、楊庭光。其尤者也。五代朱繇一像。行筆甚細。恐其弟子輩所爲耳。

王右丞維。工人物山水。筆意清潤。畫羅漢佛像。至佳。平生喜作雪景。劍閣棧道。驛網曉行。捕漁雪灘。村墟等圖。其畫輞川圖。世之最著者也。蓋胸次瀟灑。意之所至。落筆便與庸史不同。

周昉善畫貴游人物。善寫真。作仕女多濃麗豐肥。有富貴氣。

李思訓畫著色山水。用金碧輝映。爲一家法。其子昭道。變父之勢。妙又過之。時人號爲大李將軍。小李將軍。至五代。蜀人李昇。工畫著色山水。亦呼爲小李將軍。宋宗室伯駒。字千里。復倣效爲人。嫵媚無古意。余嘗見神女圖。明皇御苑出遊圖。皆思訓平生合作也。又見昭道海岸圖。絹素百碎。粗存神采。觀其筆墨之源。皆出展子虔輩也。

曹霸畫人馬。筆墨沈著。神采生動。余平生凡四見真蹟。一奚官試馬圖。在申屠侍御家。一調馬圖。在李士宏家。竝宋高宗題印。其一下槽馬圖。一墨一驕色。爲人皆立。見須眉髣髴甚。其一余所藏人馬圖。紅衣美髯奚官牽玉面驄。綠衣闥官牽照夜白。筆意神采與前三畫同。趙集賢子昂嘗題云。唐人善畫馬者甚衆。而曹韓爲之最。蓋其命意高古。不求形似。所以出衆工之右耳。此卷曹筆無疑。圉人太僕自有一種氣象。非世俗所能知也。集賢當代賞識。豈欺我哉。

韋偃畫馬。松石更佳。世不多見。其筆法磊落揮霍。振動。杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驊騮。倏見麒麟出東壁者。余嘗收紅韉覆背駿馬圖。筆力勁健。駿尾可數。如顏魯公書法。往歲鮮于伯幾見之。驚嘆累日。嘗賦

詩曰。渥洼產馬。乃產龍。韋偃畫馬如畫松。奇文也。惜不成章而卒。韓幹初師陳閔。後師曹霸。畫馬得骨肉停均法。遂與曹韋並馳爭先。及畫貴游人物。各臻其妙。至于傳染色入縑素。余嘗見其人馬圖。在錢塘王氏。二奚官引連錢驄。燕支驕人。見一卷朱衣白帽人騎驢。一明馬四蹄破碎。如行水中。乃李伯時舊藏。在京師。見明皇試馬圖。三馬圖。調馬圖。五陵遊俠圖。照夜白粉本上。韓幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字。要知唐人畫馬雖多。如曹韋韓特其最著者。後世李公麟伯時畫馬。專師之。亦可謂優入聖域者也。戴嵩專畫牛。爲韓晉公滉幕客。專師法于韓。而青出于藍者也。不惟畫牛。至于川原樹石。牧子樵童。亦各臻妙。余凡七見真蹟。一在揚州司德用家。二牛相鬪。毛骨竦然。一在四明士人家。一牛引犢。奇甚。又見三牛圖。渡水牛。歸牧圖。皆合作也。古人云。牛畜非文房清玩。若其筆意清潤。開卷古意勃然。有田家原野氣象。余于嵩有取焉。

韓晉公滉畫人物及爲牛圖。嘗見其田家移居圖。村童蠅戲圖。醉客圖。鼓腹圖。醉學士圖。及牛圖數本。人物源流顧陸。牛圖是其所長。戴嵩得其緒餘。有名于世。是蓋人物不及而牛獨過之也。

陳閔開元中。畫人物得名。明皇幸蜀。作金橋圖。人物閔主之。余見其照夜白馬圖。筆法細潤。在曹韓下。唐人花鳥。邊鸞最爲馳譽。大抵精於設色。穠豔如生。其佗畫者雖多。互有得失。歷五代而得黃筌。資集諸家之善。山水師李昇。鶴師薛稷。龍水師孫位。至于花竹翎毛。超出衆史。筌之可齊名者。惟江南徐熙。熙志趣高尚。畫草木蟲魚。妙奪造化。非世之畫工所可及也。熙畫花落筆頗重。中略施丹粉。生意勃然。黃之子

居寶居案。熙之孫崇嗣。崇矩各得一家學。熙之下有唐希雅亦佳。多作顫筆棘針。是效其主李重光畫法。後有長沙易元吉作花果禽畜。尤長獐猿。多游山林。窺猿狖禽鳥之樂。圖甚天趣。若趙昌惟以傳染爲工。求其骨法氣韻稍劣也。又如滕昌祐。邱慶餘。葛守昌。崔白。艾宣。丁貺之徒。皆得其緒。以成一家。要知花鳥一科。唐之邊鸞。宋之徐黃。爲古今觀式。所謂前無古人。後無來者是也。

尉遲乙僧。外國人。作佛像甚佳。用色沈著。堆起絹素而不隱指。平生凡四見真蹟。要不在盧稜伽之下。楊庭光學吳生。行筆甚細而不弱。畫佛像多在山林中雜畫。一一臻妙。

裴寬善畫小馬。宣和所藏一卷。余嘗見之。作山林間小馬十數。蕭散閒適。筆墨甚閒雅。真奇作也。

張璪松石。清潤可愛。平生嘗見四本。並佳。後得山堂琴會圖。趙子昂見之。欲得不與。因題云。張璪松。人間最少。此卷幽深平遠。如行山陰道中。誠寶繪也。

霍炎師吳生筆法。大不及。惟得傳色之法。嘗見孔雀明王甚佳。

周古言畫在周昉之下。文矩之上。有夜游圖傳于世。

張萱工仕女人物。尤長于嬰兒。不在周昉之右。平生凡見十許本。皆古作畫婦人以朱暈耳根。以此爲別。覽者不可不知也。

王洽潑墨成山水。煙雲慘淡。脫去筆墨畦町。余少時見一幅甚有意度。今日思之。始知爲洽畫。再不可見也。

湯子昇畫人物極妙。江南人家有鑄鑑圖。真奇物也。盧鴻一畫。傳世不多。余見數人摩其草堂圖。筆意位置清氣襲人。真蹟可知其妙也。

范長壽醉道士圖。曾見二本。皆真軸。筆法緊實可愛。用色亦潤。

蜀人畫山水人物。皆以孫位爲師。龍水尤位所長者也。世言孫位畫水。張南本書火。水火本無情之物。二公深得其理。常見孫位水宮。魚龍出沒于海濤。神鬼變滅于雲漢。覽之凜凜然。真傑作也。唐無名人畫至多。要皆望而知其爲唐人。別有一種氣象。非宋人所可比也。

荆浩山水。爲唐末之冠。關仝嘗師之。浩自號洪谷子。作山水訣。爲范寬輩之祖。

陸晃畫人物極工。元章畫史稱其庶人章。余嘗從同里葉氏見之。描法甚細而有力。又有解厄天官像等數圖。皆粗惡可厭。蓋晃畫自有二種。細者爲上。

五代左禮與韓蚪同名。畫佛入妙。曾見畫十六身小羅漢。坐巖石中。筆意甚工。不在韓蚪下。

關仝霧鎖山關圖。差嫩。是早年真蹟。在京師人家。董元天真爛漫平淡。唐多無此品。在畢宏上。此米元章議論唐畫。山水至宋始備。如元又在諸公之上。樹石幽潤。峰巒清深。蚤年鑿頭頗多。暮年一洗舊習。余于祕府見春龍出蟄圖。黃子久虞邱子春山圖。溪岸圖。秋山圖。及窠石二幀。于人間約見二十本。皆其平生得意合作。元之後有鍾陵僧巨然。及劉道士。劉與巨然同時。畫亦全。但劉畫則以道士在左。巨然則以僧在左。以爲別耳。要皆各得元之一體。至米氏父子用其遺法。別出新意。自成一家。然得元之正傳者。巨然

爲最也。

董元山水有二種。一樣水墨礬頭。疏林遠樹。平遠幽深。山石作麻皮皴。一樣著色。皴文甚少。用色穠古。人物多用紅青衣。人面亦用粉素者。二種皆佳作也。

周文矩畫人物。宗周昉。但多顛掣筆。是學其主李重光書法如此。至畫士女。則無顛掣筆。

李後主命周文矩。顧宏仲。圖韓熙載夜燕圖。余見周畫二本。至京師見宏仲筆。與周事蹟稍異。有史魏王浩題字。并紹勳印。雖非文房清玩。亦可爲淫樂之戒耳。

徐熙畫花果。多在澄心紙上。至于畫絹。絹文稍麤。元章謂徐熙絹如布。是也。

唐希雅弟忠祚。花鳥亦入妙品。在易元吉之下。若用墨作棘針。易不能及之也。

李昇畫山水。常見之。至京師見西嶽降靈圖。人物百餘。體勢生動。有未填面目者。是其摹本。上有紹興題印。若無之。則以爲唐人摹本也。

道士牛一巖。信筆作寒鵲野雉。佳甚。

宣和畫譜。載唐李漸畫馬。筆和氣調。今古無儔。及見三馬圖。與所聞甚不逮。然自有一種氣韻。不可以形似求之也。

支仲元畫神仙人物。多作弈棋之勢。筆法師顧陸。緊細有力。人物清潤不俗。每見高宗題作晉六朝高古名筆者。多仲元所作。當有知者賞余言。

唐書龍圖在東浙錢氏家。絹十二幅作二幀。其高下稱是。心中畫一龍頭一左臂。雲氣騰湧。墨痕如臂大。筆蹟圓勁。沈著如印。一鱗如二尺盤大。不知當時用何筆。如此峻利。上春吳越錢王大書曰。感應祈雨神龍并書事蹟。舊題作吳道子。要知唐人無疑也。

常見紙上畫一人一騎甚佳。後題永徽年月日。太原王宏畫。不知宏爲何人。徧考不出。信知唐人能畫者固多。紀錄不能盡也。

仕女之工在于得其閨閣之態。唐周昉、張萱、五代杜霄、周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙。不在施朱傅粉。鏤金佩玉以飾爲工。余嘗見收宮女圖。文矩筆也。置玉笛于腰帶中。目觀指爪情意凝竚。知其有所思也。又見文矩畫高僧試筆圖。見錢唐民家。一僧攘臂揮翰。旁觀數十人各嗟噴噴之態。如聞有聲。真奇物也。董元夏山圖。今在史崇文家。天真爛漫。拍塞滿軸。不爲虛歇烘銷之意。而幽深古潤。使人神情爽朗。古人行山陰道中。應接不暇。豈意數尺敗素亦能若是耶。

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖。在宜興岳氏。作老僧自負所藏之意。口目可見。後有米元暉畢少董諸公跋。少董畢良史也。跋云。此畫能用朱砂石粉而筆力雄健。入本朝諸人皆所不及。比邱塵柄指掌。非盛稱蘭亭之美。則力辭以無。蕭君袖手營度瑟縮。其意必欲得之。皆是妙處。畫必貴古。其說如此。又山西董藻跋云。對榻僧新色可掬。旁僧亦復不悅。物果難取哉。

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖。曾于司德用家見一本。萬山中一白衣婦人。踞地臨溪。洗一本經。經之亮

光燭天。殊不知其意也。

胡環畫番部人馬，用狼毫制筆疏渲，駿尾緊細有力。至于穹廬什物，各盡其妙。司德用家瓘鷹圖，真妙品也。

阮部畫人物仕女極工，且秀美。見者愛玩。錢唐人家有賢妃盟手圖，尤佳絕。

五代婦人童氏畫六隱圖，見于宣和畫譜。今藏山陰王子才監簿家。乃畫范蠡至張志和等六人，乘舟而隱居，山水樹石人物如豆許，亦甚可愛。

黃筌出枯木，信筆塗抹，畫竹如斬丁截鐵。至京見二幅，信天下奇筆也。

衛賢五人作界畫可觀。余嘗收其盤車水磨圖，佳景。又見王子慶驢鳴圖亦佳甚。但樹木古拙，皴法則不老耳。

胡翼工畫人物，關仝畫山水人物非其所長。多使翼爲之。僧貫休畫羅漢高僧，不類世俗貌。

郭乾暉畫鷹鳥得名于時。鍾隱亦負重名，自謂不及。乃變姓名，受傭于郭。經年得其筆意，求去，再拜陳所以。郭憐之，畫以傳授。故與齊名。古人用心獨苦如此。

郝澄畫馬甚俗，嘗見人馬圖，不過一工人所爲，殊無古意。上有宣和題印。又曾見滾塵馬圖，後有篆文曰：金陵郝澄，極妙。如是兩手。又見渲馬圖亦俗。始悟滾塵馬是無名人筆。後人妄加篆文以取重，不知反累畫也。

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖又佳
厲歸貞五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲
山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子

曹仲元三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自
作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊禮筆法精妙古稱爲孫吳生
名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見祕閣曹弗興龍
首于傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古
龍約看至十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒升降之態而猶未免于畫法且看馬圖要識神駿龍
圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變出沒必流于戲墨于畫法其虧若拘于畫法則又乏變化之意
故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍
數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成
雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者

相向者。鬪者。乘雲躍霧。戰涉出水者。以珠爲戲而爭者。或全體發見。或一臂一首。隱約而不可名狀者。曾不經意而得。皆神妙。豈胸中自有得于天者耶。

五代袁義。宋徐白。善畫魚。及觀其迹。不過刀几間物耳。使人徒起美膾之興。獨文臣劉棻。畫水中魚。雖風萍水荇。觀之活動。至于鱗尾性情。遊潛迴泳。皆得其妙。平生嘗觀其畫。近見落花遊魚圖。紅桃一枝。飛花數片。赤鯉漾輕波。吹落英。深得詩人之意。

僧運能。五代人。善畫佛像。

宋畫國朝附

武宗元。宋之吳生也。畫人物。行筆如流水。神采活動。嘗見朝元仙仗圖。作五方帝君。部從服御。眉目顧盼。一如生前。前輩甚稱賞之。

營邱李成。世業儒。胷次磊落。有大志。寓意于山水。凡煙雲變滅。水石幽閒。平遠險易之形。風雨晦明之態。莫不曲盡其妙。議者以爲古今第一。傳者世雖多。真者極少。元章平生只見二本。至欲作無李論。蓋成平生所畫。祇自娛耳。旣勢不可逼。利不可取。宜世傳者不多。宣和御府所藏一百五十九卷。其僞果能辨者耶。瞿院深臨摹彷彿亂真。若論神氣。則霄壤之分也。宋復古。李公年。王誥。陳用志。皆宋師之得其遺意。亦足名一世。郭熙其弟子中之最著者也。

范寬。名中正。以其豁達大度。人故以寬名之。畫山水。初師李成。旣乃嘆曰。與其師人。不若師諸造化。乃脫

舊習遊京中。徧觀奇勝。落筆雄偉老硬。真得山骨家。宋世山水超絕唐世者。李成、董元、范寬三人而已。嘗評之。董元得山之神氣。李成得山之體貌。范寬得山之骨法。故三家照耀古今。爲百代師法。寬尤長雪山。見之使人凜凜。其徒黃懷玉。紀真商訓。然黃失之工。紀失之似。商失之拙。各得其一體。若懷玉刻意臨摹其雪山。遇得意處。淺意未易斷也。

郭熙河陽人。宗李成。善得煙雲出沒峰巒隱顯之態。嘗論畫山曰。春山淡冶而如笑。夏山蒼翠而如滴。秋山明淨而如沐。冬山慘淡而如睡。觀其議論。可知其畫也。僕平生見真蹟約五十本。然絕佳者不過一二十軸而已。然山頂峻險。學者苟失其意。竟成匾薄。無雲深林密之態。後世楊士顯諒皆學之。許道甯初賣藥長安市中。畫山水以集衆。故蚤年畫俗惡太甚。至中年成名。稍自檢束。至細微處。始入妙理。傳世甚多。佳本極少。峰頭直敝而下。是其得意也。

王詵字晉卿。學李成山水。清潤可愛。又作著色山水。師唐李將軍。不今不古。自成一派。內臣馮觀慕其筆墨。臨倣亂真。高宗竟題作王詵。觀者不可不察也。然余能望而知之。

李伯時宋人物第一。專師吳生。照映前古者也。畫馬師韓幹。不爲著色。獨用澄心紙爲之。惟臨摹古畫。用絹素著色。筆法如行雲流水。有起倒。作天王佛像。全法吳生。士人高仲常專師伯時。彷彿亂真。至南渡。吳興僧梵隆亦師伯時。但人物多作出水紋。稍乏神氣。若畫馬則全不能也。伯時暮年作畫蒼古。字亦老成。余嘗見徐神翁像。筆墨草草。神氣惘然。上有二絕句。亦老筆所書。甚佳。又見伯時摹韓幹三馬。神駿突出。

縑素。今在杭州人家。使韓復生。亦恐不能盡過也。王端畫人物古拙。無神氣耳。

石恪畫戲筆人物。惟面部手足用畫法。衣紋乃蠲筆成之。

武岳長沙人。工畫人物。尤長于天神星像。用筆純熟甚。子洞清。能世其學。過父遠甚。凡世間星像。天神。藥王等像。傳流甚多。神妙不俗。大抵與武宗元相上下。而神采勝之。宗元朝元仙仗圖。昔藏張君錫家。今歸杭人崔氏。盡一匹絹作五帝朝元人物仙仗。背項相倚。大抵如寫草書。然亦奇物也。

王士元善畫山水屋木。宣和畫譜止于山水部。收山水閣圖一卷。至稱其兼有諸家之妙。人物師周昉。山水師關仝。屋木師郭忠恕。凡所下筆。皆極精微。卻于宮室敘論中貶之云。如王士元輩。可以阜隸目之。議論相反者每如此。

高克明山水雖工。不免畫人之習。無深厚高古之氣。趙幹畫山水。多作江南景。畫致不俗。杭人收其秋涉圖。上有宣和題印。佳甚。

翟院深學李成畫山水。臨摹逼真。自作多不佳。世所有成畫。多此人爲之。

王齊翰畫佛像神仙山水。筆法雖佳。不免近俗。若入細者固勝。

易元吉。徐熙後一人而已。畫花鳥如生。人但以獐猿名之。燕文季作山水。細碎清潤可愛。然取其氣骨無有也。裴文睨工畫有聲。然形似有之。古亦不足也。

李伯時摹李將軍海岸圖。雖摹昭道法。至于筆意水痕林藪處。不能脫其習。此卷在京師人家。