

821908

花坛设计与施工

朱秀珍 编著

631

2521



北京

31

521

版社



花坛设计与施工

朱秀珍 编著

北京科学技术出版社

内 容 提 要

本书从城市环境美化的角度,全面论述了花坛的作用、类型以及花坛的设计、施工与管理。并附有花坛平面图,详尽地说明了花坛饰物的制作、花苗用量的估算等,同时还优选30个典型花坛的实例,供花坛设计者选用。本书对于园林绿化专业的教学人员和学生、园林工作者以及广大的花卉、花坛爱好者有实际应用及参考价值。

花坛设计与施工

朱秀珍 编著

北京科学技术出版社出版

(北京西直门外南路19号)

北京市新华书店发行 各地新华书店经售

北京通县马驹桥印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 2.75印张 60,000字

1987年3月第一版 1987年3月第一次印刷

印数1—6,000册

统一书号, 16274.010 定价, 0.60元

目 录

一、花坛定义及其作用	(1)
二、建国后花坛发展概况	(4)
三、花坛的类型	(6)
(一) 依花坛外形的轮廓区分	(6)
(二) 依花坛在空间位置区分	(6)
(三) 依花坛所应用的植物材料区分	(9)
(四) 依花坛的组合区分	(11)
(五) 依花坛的作用区分	(12)
四、花坛设计	(19)
(一) 花坛与环境的关系	(19)
(二) 色彩的处理	(23)
(三) 花坛的纹样	(25)
(四) 花坛细部的安排	(27)
(五) 花坛的层次与背景	(29)
(六) 花期交替的合理利用	(31)
(七) 花坛的边缘及高度	(31)
(八) 花坛设计与群众习俗	(32)
(九) 设计图的制作	(32)
(十) 花坛植物材料的选择	(33)
五、花坛施工	(34)
(一) 花坛内土壤的处理	(34)
(二) 在地面划线和放大样的方法	(35)

(三) 花坛用苗量的计算方法·····	(35)
(四) 备苗·····	(36)
(五) 栽种的方法·····	(36)
(六) 栽植后的管理·····	(40)
六、 常用花坛材料 ·····	(42)
(一) 适于作花坛中心花卉的材料·····	(42)
(二) 适于作花坛边缘的材料·····	(44)
(三) 适于布置花坛主体部分的材料·····	(47)
(四) 花丛、花径、花境常用花卉·····	(50)
(五) 毛毡花坛的植物材料·····	(53)
七、 花坛设计图例 ·····	(55)
(一) 各种不同轮廓的草花坛设计图例·····	(55)
(二) 混合式花坛设计图例·····	(66)
(三) 五色草花坛设计图例·····	(72)
(四) 花坛群设计图例·····	(78)

后记

一、花坛的定义及其作用

以前有不少人曾对花坛下过定义，如1933年商务印书馆发行的《万有文库》一书中认为：花坛是“综合各种色彩，制成若干轮廓，锐意配置，以博新奇为特征”。其实，花坛的设置，绝对不仅仅是为了博得新奇，还有其它多方面的功能。同年商务印书馆出版的农学小丛书《造园法》一书中认为：“在室外用丛生草花与观叶植物，依其色泽作种种配合，以为园景上重要的点缀品者，是为花坛”。实际上，花坛所选用的材料，不仅限于丛生的草花，主要还是利用单株草花集中栽种，观赏其群体美。而且今天花坛的发展，也不限于室外，在许多宽敞的室内，同样可开辟种植池，进行花坛形式的布置。还有人认为，花坛是在园林绿地中划出一定面积，较精细的栽种草花或木本植物，不论赏花或观叶的均可称为花坛。并且认为，为了同时加强花坛的色彩与形态，用建筑材料作缘砌，形成明显的轮廓，因此“花坛是建筑材料与植物材料的混合组成体”。这一认识，虽然有所提高，但是，今天花坛的运用，也不限于园林绿地，已普及到城市的各个角落，而且不一定用建筑材料砌缘，有的直接种植在草坪上和树下。

参照前人对花坛的理解和论述，花坛的定义可认为是，在有一定形体的地段上，集中栽植低矮的草木花卉用以美化环境并能发挥其他多种功能的植床。

花坛具有以下几方面的作用，

(1) 点缀和宣传作用

日常应用于城市和园林的花坛约有上百种，称得上千姿万态。有春天开花的，也有夏、秋开花的，还有四季赏叶的，因之花坛具有丰富多彩的季相色彩。由于花坛多应用矮小的植物，因此更适于人口高度密集的城市环境就近观赏。在静赏这种自然的景色时，还可以陶冶性情，振奋精神。一年四季，花开花落，春去秋来，不但给城市人民以自然美的启示，也使得人工的建筑物更富有活力，丰富城市环境的色彩。

为了加强花坛的装饰美化作用，往往将各种花卉精心配置，形成各种不同的图案花纹，或以不同形状的外部轮廓线来丰富花坛的景观，增加俯视位置的观赏效果。还有的在花坛中设置各种装饰物，或以植物材料作各种立体形象。饰物或立体形象的主题思想，可选用具有教育、宣传的题材，寓文化教育于观赏花卉之中。

(2) 基础装饰作用

以花坛作为配景，用以装饰和加强园林景物的，称为基础装饰。一座雕像，如果以花坛装饰基座，会使雕像显得富有生命力感；山石旁的花坛，可使山石与鲜花取得相得益彰的效果；喷水池边缘的花坛，不仅能丰富水池的色彩，还可作为喷水池的背景，使园林水景更为活泼。

在建筑物的墙基、屋角设置花坛，不仅美化了建筑物，使生硬的墙面与地面相连处的几何线条的过渡显得生动有趣，而且还有加强基础的稳定感。

(3) 组织交通作用

城市马路上的安全岛、分车带、交叉口等，设置花坛或花坛群（或称带形花坛、连续花坛），可以区分路面，提高

驾驶员的注意力，增加人行、车行的美感与安全感；火车站、机场、码头的广场花坛，往往是一个城市环境的标志和橱窗，对一个城市的艺术面貌，起着十分重要的作用，因此，特别强调花坛设计的思想性与艺术性。

(4) 分隔、屏障作用

花坛的形状、大小，可作为划分地面和装饰地面的手段。

(5) 增加节日欢乐气氛

五颜六色、鲜艳夺目的各色花坛，往往成为节日欢乐热闹气氛最富有表现力的形式。近年来南北方城市广设花坛，作为美化城市环境的内容之一。但由于南北方气候条件差异很大，因之，在应用的形式上也不尽相同。南方气候温和，生长季节长，许多花卉可粗放管理即四时开花，且能露地过冬。因此，在南方花坛植物多采用自然式直播，以花径、花境、花丛形式出现者居多，规则式的花坛较少；北方城市由于植物生长季节短，只能三季有花，而且大多数花卉不能露地过冬，栽种花卉的面积不如南方大，故多以规则式的花坛形式出现。

二、建国后花坛发展概况

花坛在园林绿地中与其它园林植物相比，所占比重很小，但却在园林绿地中起着“锦上添花”和“画龙点睛”的作用。建国初期，在北京的公园里，只有面积极为有限的几个花坛，仅以花台形式配合古代园林建筑而设置。花台的基座是以汉白玉为材料，雕刻花纹，这种布置既观赏基座，也观赏花卉，如现今仍保留在北京北海公园的汉白玉花台。

随着城市园林绿化事业的逐步发展，花坛才渐渐在园林绿地中占有重要的地位。在我国第一个五年计划时期（1953～1958），由于国民经济和文化事业的迅速发展，花卉事业兴旺，花坛也迅速地发展起来。作为毛毡花坛材料的五色草，就在这一时期由东北引入北京等地。除公园外，机关、医院、学校也相继设置花坛，为工作环境增添色彩。当时，其它花卉的专业展览（如菊花、兰花、茶花、杜鹃花等）也如雨后天春笋般地在首都以及全国各地争芳吐艳，给人们的文化生活增添了新的内容。

1958年2月原城建部召开了第一次全国绿化会议，在会上提出了“……当前主要工作应该是在住宅街坊内，积极地采取各种方法，动员群众，植树栽花，进行绿化……”；同年12月，原建筑工程部又召开了第二次全国园林绿化工作会议，进一步贯彻了“园林绿化与生产相结合的方针……”，当年在首都的很多公园里栽种了大量果树，而绝大部分的花坛便改种了麦子、高粱、玉米、棉花以及辣椒、茄子等农作物和蔬

菜。花坛建设不太兴旺。

1964年9月，国务院机关事务管理局《关于取消机关、企业、事业单位摆设盆花问题》的通知发出后，花坛建设又随着盆花的缩减有所缩减。1966~1976年花坛建设处于低潮。

党的十一届三中全会以后，种树、种花、种草，绿化、美化环境，再度成为每个园林工作者的重任时，花坛面积不仅扩大了，而且花坛材料更加丰富了，花坛的艺术造型尤其发展迅速。雕塑花坛、立体花坛不但出现在各地的公园里，也出现在街头、工厂、机关、部队……。在欢庆建国35周年的日子里，首都的公园里、街道上，出现了以“万象更新”“孔雀开屏”、“旭日东升”为题材的立体花坛以及由许许多多各种盆花拼摆的、五彩缤纷的“移动花坛”，把首都装点得热闹非凡。花坛是国家繁荣昌盛的象征，花坛是人民安居乐业的真实写照，愿花坛的姿色随着国民经济建设的发展与日俱增，愿花坛的地位在园林绿地中永存！

三、花坛的类型

依花坛的形状、位置及所选用的材料而有不同的类型。过去有分为刺纹花坛与配色花坛两大类型的；也有分为花丛花坛、模样花坛和通路花坛三种类型的。建国后三十多年来花坛发展的多样化，上述两种分类方法，已无法包括目前所采用的不同类型了。作者根据近年来各城市园林绿地及庭院中常见的形式和内容将花坛分为以下几种类型：

（一）依花坛外形的轮廓区分

花坛一般具有规则的或对称的轮廓线，如圆形花坛、方形花坛、三角形花坛、多边形花坛等。这是一种最简单的分类方法。

（二）依花坛在空间的位置区分

在不同的环境里，花坛所处的位置不一，设置花坛的目的也各异。因此，可按照花坛在园林中或庭院里的空间位置分为下列几种：

1. 平面花坛

花坛的位置与地平面基本一致，为了观赏和管理上的要求，往往将花坛与地面构成一小于30度角的斜坡，既便于观赏花坛的整体，又利于花坛的排水。花坛外部的轮廓线，则可依环境的需要采取各不相同的几何形轮廓。

2. 斜坡花坛

拟设置花坛的地方为斜地时，不宜设置平面花坛，最好

设置斜坡式花坛。一般就自然坡度设置，坡度也不宜过大，否则栽种后虽能使花纹明显、突出，但易引起水土流失。斜坡花坛多为一面观赏，常设在道路的尽头或树丛的前面。花坛外部轮廓、面积大小，应根据坡地的实地情况统一考虑。

3. 台阶花坛

在坡度太大的地方设置花坛，为了防止水土流失及便于花卉栽种养护，可将坡地设计成梯田式的花坛。如台阶两边的斜坡，可设置等距离、等高度的规则式的台阶花坛，也可设置平面与斜坡相间的对称式的台阶花坛（如图3-1）。

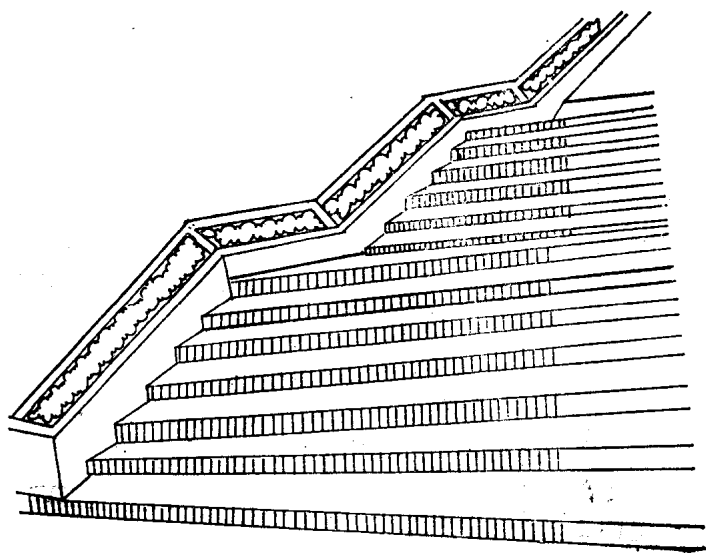


图3-1 台阶花坛

4. 高台花坛（或称花台）

在园林或庭院中，有时为了某种特殊用途，如为分隔空间，或者为了与附近的建筑风格取得协调，可设置高于地面

的花台，其高度依花坛所在地的环境条件而定，0.3~1米的高度均可（如图3-2）。

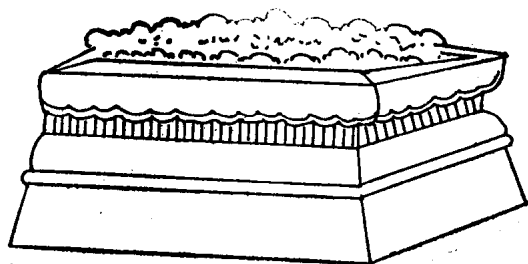


图3-2 高台花坛

5. 多层式花坛

各种不同几何形轮廓或相同轮廓的花坛互相重叠，成为一组高出地面、占有空间的花坛称为多层式花坛。其层次的多少、面积的大小，依环境而定。在各层花坛内，分别栽种直立型或垂吊型的多种花卉，形成色、姿俱佳的统一体。这种类型的花坛新颖、别致，适宜现代化庭园或在面积较小的小游园内设置（如图3-3）。

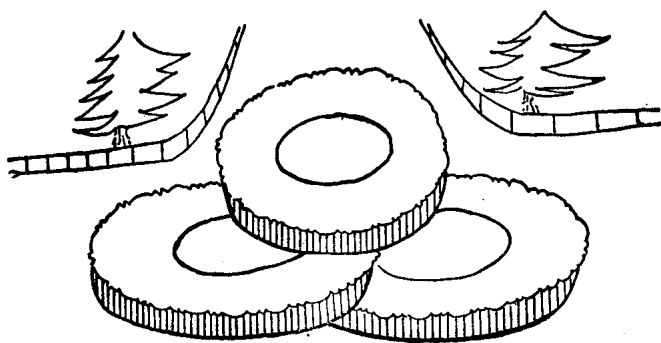


图3-3 多层式花坛

6. 俯视花坛

俯视花坛是指花坛设置在低于一般地面的地区，必须从高处向下俯视，才能欣赏到花纹的整体图像和色彩。在地形有起伏的庭园中，利用低地可设计单个的独立花坛或多个独立的组合形式花坛，其大小则依低地的面积而定。在组合形式的各个花坛间可开辟小路，观赏者在俯视之余，还可以接近花坛细赏。

(三) 依花坛所应用的植物材料区分

1. 一、二年生草本花卉花坛

一、二年生草本花卉的株形活泼，色彩鲜艳，花期齐一，能将各种草花的优点，集中于一个花坛内。同时，一般草花多用种子繁殖，生产技术简单，可在短期内获得大量花苗。南方温暖地区可做到四季有花；黄河以北地区，也可三季有花，给园林绿地增添景色的时间长。但是，利用一、二年生草花布置花坛，需要进行多次更换（每年3~4次），否则不能经常维持花繁叶茂，生气盎然的景观。因此，一个庭园内的许多花坛，均种植一、二年生草花时，费工、费材料。宜于主要地区应用。

2. 宿根花卉花坛

宿根花卉一经种植，稍加管理，即能开花；花后叶子于秋天渐渐枯萎，入冬时地上部分死亡，而地下部分在土壤内过冬。翌年春天，又自然萌发新枝，继而开花，年复一年，隔数年后，可根据长势重新分根栽种，促使生长旺盛。利用宿根花卉布置花坛较为省工、省料。但一年只开花一次，花后仅留枝叶，甚至茎叶枯黄呈休眠或半休眠状态。因此，宿根花卉不适于主要地点的花坛使用，而只能在较为偏僻之处或

供远赏之处栽种。

3. 球根花卉花坛

利用球根花卉作花坛的材料时，也能达到省工、省料的目的。虽然一般球根花卉一年只开花一次，但其花期却超过一、二年生草花和宿根花卉。而且球根花卉的花色较鲜艳，品种也繁多，如大丽花品种达数百种；美人蕉的品种虽不如大丽花多，但春季一经种植，初夏开花，花后剪去残花，再加强水肥管理，可继续开花一直延续到十月。但有的球根花卉如郁金香 (*Tulipa gesneriana* L)，花后进入休眠期间，形态凋零。为了促使球根在原处生长又不宜花后即刻移植，因此，如采用郁金香作花坛材料时还要根据环境条件选用。北方地区，一般球根花卉冬季还必须将球根掘起，经过晾晒，存入室内过冬。

4. 五色草花坛

五色草又名红绿草或法国苋，属苋科。是一种植株矮小、耐修剪的观叶植物。主要有绿草、黑草、小叶红、花大叶等不同色彩的种类。将五色草栽植成各种纹样，观赏其群体美，又称毛毡花坛。还可种植成文字或其它动、植物形象等。五色草的母株必须在20°C以上的温室内过冬，作为来年扦插繁殖的材料。五色草的色彩较暗，使人们有沉静有余而欢乐不足之感。但是，五色草一经种植后，只需适时进行修剪（雨季约20天修剪一次，其它时间可一月修剪一次），基本能保持纹样清晰突出，整齐美观。

5. 混合式花坛

综上所述，所选用的花坛材料，均各有其优点和不足之处。为了使花坛既能色彩鲜艳夺目，又能省工省料，可利用不同类型的花卉搭配栽种，以达到取长补短的目的。混合栽

种时，可运用以下几种组合方式。但必须注意根据花坛所在地的环境及要求，来决定采用哪种组合方式更好。

(1) 一、二年生草花与宿根花卉混合配置

(2) 一、二年生草花与球根花卉混合配置

(3) 一、二年生草花与五色草混合配置

(4) 一、二年生草花与木本花卉混合配置

(5) 宿根花卉与木本花卉混合配置

(6) 球根花卉与木本花卉混合配置

(四) 依花坛的组合区分

1. 独立花坛

单个花坛独立设置，以作为某一环境里的构图中心，如广场中心、交叉路口、建筑物的前庭后院等处。独立花坛外形的轮廓，可采用各种规则的几何形。它是属于静止状态的景观。独立花坛的面积不宜过大，否则难以看到纹样的整体，失去了整体的美，就会降低花坛设计的艺术效果。以圆形花坛为例，其直径不超过10米，一般以6~8米为宜。

2. 连续花坛

各种独立花坛相互协调，远眺时连成线。

每个独立花坛的形状不要求绝对相同，如利用长度不等的带形花坛连成线；或以直径相等的多个圆形花坛连成串（如图3—4）。设在道路的两旁，或设在一条宽度较大的路面中间。连续花坛的延长线，可依路面长度而定。但组成连续花坛的各个独立花坛的宽度必须一致，达到既有轮廓上的变化，又有统一的规律。观赏者需移动视点，才能欣赏花坛的整体。因此，这种形式是利用连续景观来表现花坛的艺术感染力的。带状花坛即为连续花坛类型。

3. 花坛群

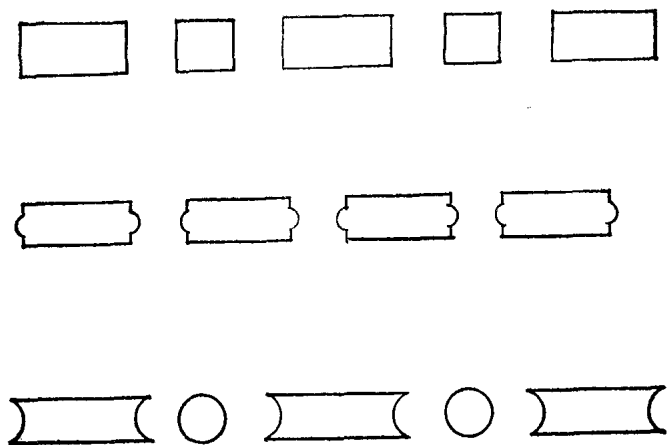


图3-4 连续花坛

在面积较大的地方设置花坛时，如果仍采用独立花坛的形式，则因花坛面积过大，既不便于栽种与更换，又不便于观赏。因此，可用多个独立花坛组成一个协调的、不可分割的构图整体。这种由多个花坛组成的群体，就称为花坛群（如图3—5）。花坛群之间设置甬路，观赏者可以进入花坛群中欣赏。花坛群内有作为主体的中心花坛，四周的各个花坛也采用对称式的几何形轮廓，仍属于规则式花坛的类型；有时在花坛群的中心部分设置喷水池雕塑，而周围的花坛栽种花卉，构成花卉与其它装饰物相结合的艺术品。

（五）依花坛的作用区分

由于设置花坛的地点不同，设计手法必然有各种特色，花坛也发挥各不相同的作用。

1. 基础花坛