

李清照

诗词文选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 陈祖美 撰

上海古籍出版社

7.23
4

I 202.2
C 464

李清照

诗词文选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 陈祖美 撰

上海古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

李清照诗词文选评 / 陈祖美撰. —上海：上海古籍出版社，
2002. 10（2003. 4 重印）
（新世纪古典文学经典读本）
ISBN 7-5325-3254-2

I. 李... II. 陈... III. 宋词—文学评论
IV. I207. 23

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第065247号

新世纪古典文学经典读本

李清照诗词文选评

陈祖美 撰

上海古籍出版社出版、发行

（上海瑞金二路272号 邮政编码200020）

（1）网址：www.guji.com.cn

（2）E-mail：guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 4.875 插页 4 字数 98,000

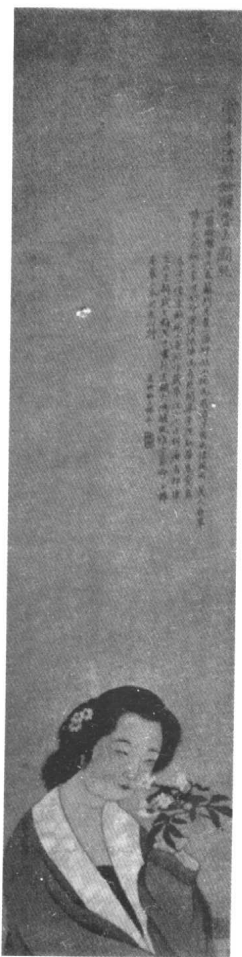
2002年10月第1版 2003年4月第2次印刷

印数：5,101-8,200

ISBN 7-5325-3254-2

I·1572 定价：9.00元

如有质量问题，请与承印公司联系 65414992



李清照醉春去图照

漱玉詞

宋易安居士李氏清照著

如夢令

昨夜雨疎風驟。濃睡不消殘酒。試問捲簾人。却道海棠依舊。知否。知否。應是綠肥紅瘦。

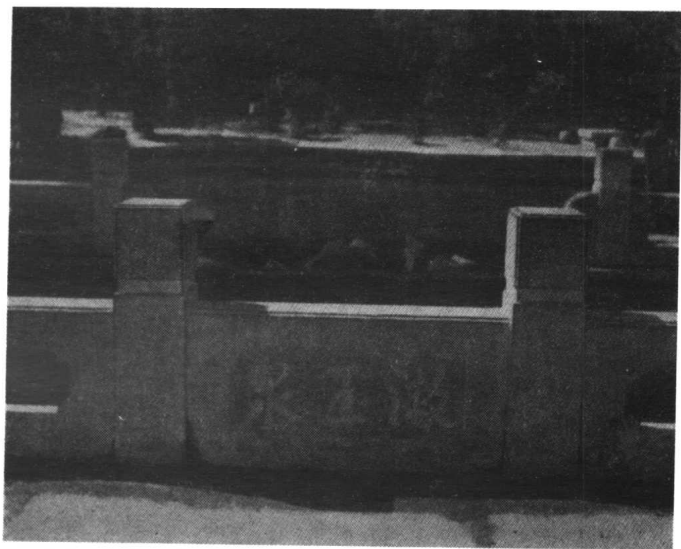
又

常記溪亭日暮。沉醉不知歸路。興盡晚回舟。誤入藕花深處。爭渡。爭渡。聞郎聲起一行鷓鴣。

點絳脣

寂寞深閨。柔腸一寸愁千縷。惜春春去。幾點催花雨。倚遍欄

汲古閣未刻詞本《漱玉詞》書影



李清照故居的漱玉泉

HA130/02



李清照纪念馆

新世纪古典文学经典读本

顾 问 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 孙 逊 李国章
袁行霈 钱伯城 郭豫适 章培恒
傅璇琮

编 委 (以姓氏笔画为序)

王兴康 史良昭 朱怀春 刘扬忠
杨 明 陈庆元 尚永亮 赵昌平
赵山林 施议对 高克勤 曹 旭
曹明纲 葛晓音 萧瑞峰

总策划 赵昌平

策 划 高克勤 曹明纲

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……

——《声声慢》

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

——《乌江》

倘若不是上述诗词本身的知名度极高，人们很难相信这是出自同一位作者之手。然而，千真万确二者均系宋朝女词人李清照的手笔。

综观李清照的作品，不仅题材不是单一的，其体裁更可谓诗词文赋兼擅，欢愉之作亦工，悲苦之篇尤胜。李清照作品的多姿多采，是为其饱尝人间甘苦的人生所决定的。然而，以往人们大都不是这样认同李清照，而视其为只是善写闺情的婉约词人，从而导致了对其作品题材和体裁的畸轻畸重，比如关于《漱玉集》的选注本往往只选词，或只选诗词，几乎没有诗词文赋均衡遴选的雅俗共赏的读本。诚然，颇负声誉的王学初《李清照集校注》具有较高的学术价值，笔者曾深受教益，也是

本书所选作品的底本。但是,无庸讳言,王学初先生的这一校注本,其中不无求之过深或过于烦琐之嫌,已难适应今日多数读者之需。笔者将在实践本丛书编者新颖构想的过程中,努力刻画一个既不失本相,又有鲜活气息的李清照新形象,与此同时,也将其具有代表性的各类作品娓娓向读者道来。

“知人论世”是走近作家作品的重要蹊径,然而对于李清照的身世,人们不仅所知无几,也有畸轻畸重之取。比如,关于李清照之父李格非“妻王氏”的记载,《宋史·李格非传》云“王氏”系王拱辰的孙女,而宋人庄绰谓“王氏”系元丰丞相王珪之父王准的孙女。对这两种记载,王学初先生认为“庄绰所言为是”,而先后刊载于《文史》第三十七辑和《中华文史论丛》第六十五辑等等的署名文章,据李清臣所撰《王珪神道碑》等则认为,适郢州教授李格非的“王氏”系王珪长女。笔者认为,对以上不同记载,不宜采取非此即彼的二元对立的思维方式,只能肯定李清照的生母是非此即彼的,而李格非既可娶王珪之孙女(即王珪长女)为妻,在妻子早卒之后,亦可能再娶王拱辰之孙女为继室;与此相辅相成的是笔者还找到了一些李清照受新旧党争株连而有可能一度被迫归宁的记载,从而对她的那些悲苦无似的离情词有所新解;更为可贵的是启功先生所提供的李清照的丈夫赵明诚的手迹复制件(参见北京出版社2001年9月版《李清照新传》卷首之插页),从而可以印证赵、李新婚之初,赵明诚先在太学作学生,毕业后即膺任京中清要之职——鸿胪少卿,进而可以推翻“易安结缡未久,明诚即负笈远游”之旧说,顺理成章地得出被迫离京的不是崇宁宰相之一赵挺之的幼子赵明诚,而是其父李格非已经被贬离京的李清照;与此同时,笔者又将“赵君(明诚)无嗣”的记载引进

对相关李清照词作的研读之中。这样一来,本书对李清照生平的系年和对《漱玉词》的编年及一系列新说,恐不啻于一种空穴来风,更不是无端的标新立异。

要想正确地解读李清照的作品,还需着重关注其诗文与词的题材和题旨迥异其趣的理论和实践。因为解读她的大都有确切编年的诗文,仍然沿用社会学的方法是能够抽绎出其“楚不恤纬,惟国是爱”的题旨的。而对《漱玉词》的解读,不仅首先要要有较系统的词学知识,还要认清地为诗和词之间所划分的楚河汉界,更要设身处地地运用古代女性视角,这就势必得将社会学的解读方法转换为对其情感心理的逆探。对此,在拙著《李清照评传》中被称之为“打开传主心扉的钥匙”。对于解读以传写心曲为主的《漱玉词》来说,有没有这把钥匙是大不一样的。没有这把钥匙的话,对于李清照作品、特别是对她的离情词,不但难以解读到位、创意出新,还可能人云亦云或南辕北辙,甚至以讹传讹,贻误读者。本书将接受解读《漱玉词》的有关经验教训,努力使这本书成为一种深入浅出,雅俗共赏的读物。

还有应该作出必要交代的一点是,本书没有选取几可作为李清照再嫁问题物证的《投内翰蔡公崇礼启》,但是这并不意味着笔者不承认李清照在赵明诚亡故之后确有再嫁之事,相反,在新近出版的拙著《李清照新传》中,既引进史学界所指出的当时有两个“张汝舟”的材料,又有自己运用新视角的新发现……这一切都将更清楚和更合理地证实,李清照确有再嫁离异之事。关注此事的读者在本书的第八“从绍兴到杭州,再嫁离异及其他”部分的概说中,或可得到差强其意的答案。

新世纪古典文学经典读本

- | | | |
|----------------|-----|------|
| * 诗经楚辞选评 | | 徐志啸撰 |
| * 古诗十九首与乐府诗选评 | | 曹旭撰 |
| * 三曹诗选评 | | 陈庆元撰 |
| * 陶渊明谢灵运鲍照诗文选评 | | 曹明纲撰 |
| * 谢朓庾信及其他诗人诗选评 | 杨明 | 杨焄撰 |
| * 王维孟浩然诗选评 | | 刘宁撰 |
| * 高适岑参诗选评 | | 陈铁民撰 |
| * 李白诗选评 | | 赵昌平撰 |
| * 杜甫诗选评 | | 葛晓音撰 |
| * 刘禹锡白居易诗选评 | 萧瑞峰 | 彭万隆撰 |
| * 韩愈诗文选评 | | 孙昌武撰 |
| 柳宗元诗文选评 | | 尚永亮撰 |
| 李贺诗选评 | | 陈允吉撰 |
| 李商隐诗选评 | 刘学锴 | 李翰撰 |
| * 杜牧诗文选评 | | 吴在庆撰 |
| * 柳永词选评 | | 谢桃坊撰 |
| 欧阳修诗文选评 | | 黄进德撰 |
| * 王安石诗文选评 | | 高克勤撰 |
| 苏轼诗词文选评 | | 王水照撰 |
| 黄庭坚诗文选评 | | 黄宝华撰 |

| | | |
|------------|-----|------|
| 秦观诗词选评 | 徐培均 | 罗立刚撰 |
| 周邦彦词选评 | | 刘扬忠撰 |
| * 李清照诗词文选评 | | 陈祖美撰 |
| * 陆游诗词选评 | | 蔡义江撰 |
| * 辛弃疾词选评 | | 施议对撰 |
| * 关汉卿戏曲选评 | | 翁敏华撰 |
| * 西厢记选评 | | 李梦生撰 |
| * 牡丹亭选评 | | 赵山林撰 |
| 桃花扇选评 | | 史良昭撰 |
| 长生殿选评 | | 蒋松源撰 |

注：标*者已经出版。