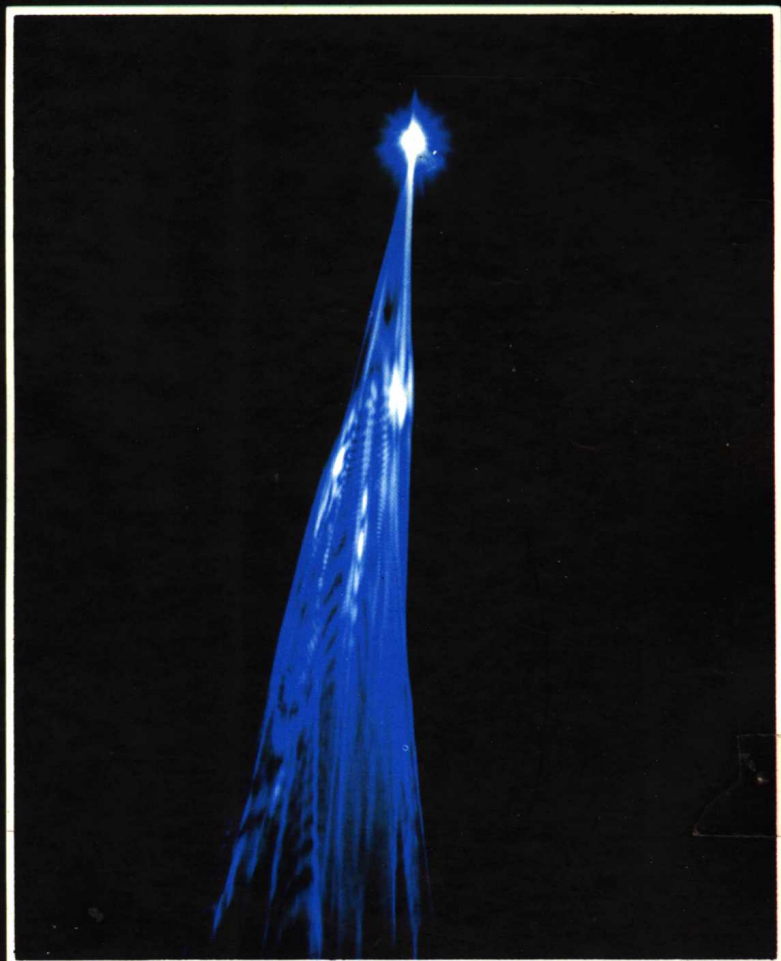


與永恒拔河

余光中



洪範文學叢書④

與永恒拔河

余光中

洪範書店印行

翻印必究



版權所有

與永恆拔河

④ 洪範文學叢書

著者：余光中
發行人：孫政兒
出版者：洪範書店有限公司
地址：臺北市廈門街一三巷一七一號二樓
臺北郵局六——五三號信箱
電話：三九二七五七七·三九四六七九〇
郵政劃撥：〇一〇七四〇二——〇
印刷廠：永裕印刷廠
臺北市西昌街一六八號
初版：中華民國六十八年四月
六版：中華民國七十五年九月
登記證：行政院新聞局版臺業字第一四二五號
法律顧問：陳長文（理律法律事務所）

臺北市敦化北路二〇一號臺塑大樓七樓

（換調回寄請誤錯訂裝損破頁缺）

定價90元

余光中

福建永春人，民國十七年（一九二八）生於南京。台灣大學外文系畢業，美國愛荷華大學（University of Iowa, Iowa City）藝術碩士。曾任師範大學、政治大學等校外文系教授，主講英詩及現代文學，現任教於香港中文大學中文系。余光中的文學活動廣大而恒久，舉凡詩、散文、評論、翻譯，無不深入，出版作品近三十種，包括詩集十一部，影響普遍，四方景從，同時也是當代中國文學界最惹議論的人物之一。本書為余光中繼「天狼星」（洪範版）後出版的第十二本詩集

YMA B113

，收集詩人最近四年半在香港所撰作品都七十首，篇幅之豐厚，內容之深廣，爲余光中自有詩集以來所僅見，感時憂國，憶舊懷歸，季節遽遞，莫不有詩，更有撐旗鼓舞豪氣千雲的新聲，開拓新形式，處理新問題，時而波瀾壯闊探討天人永恆的奧秘，時而優柔綿密思維日夜虛實的層次，功力深厚，支持余光中永遠擴張的文學視境，證明詩人與永恆拔河的精神。

封面設計：席慕蓉

目次

第一輯 九廣鐵路	三
颱風夜	六
沙田之秋	九
九廣路上	三
旺角一老嫗	四
燈下	六
中秋夜	八
九廣鐵路	二〇
北望	三
——每依北斗望京華	三
戰地記者	四
公無渡河	五
半島上	六
望邊	六

五七 五五 五三 五一 四九 四七 四五 四一 三八 三六 三三 二六

第三輯 紅葉

幻景

少年遊

——宴別紹銘

紅葉

赤子裸奔

——迎望堯回國

郵票

那鼻音

——接癩弦長途電話

一百八十秒

——給長途電話的接線生

國旗

——給愛國的青年

六 三 三 五 七 七 七 九

第四輯 憶舊遊

憶舊遊

西貢

——兼懷望堯

大停電

哥本哈根

第五輯 隔水書

淡水河上

給傘下人

隔水書

天望

貼耳書

髮樹

八三

八五

八六

九〇

九五

九七

九九

一〇一

一〇四

一〇六

一〇九

雪崩

一一一

小褐斑

一一三

井之傳說

一二五

迷夢紗

一二七

海魔

一二九

摺扇

一三三

第六輯 旗

放風箏

——隔水寄芳明

一三五

蟋蟀和機關槍

一三七

撐桿跳選手

一三九

聽瓶記

一四〇

瑜珈

一三三	旗
一三三	與永恒拔河
一三五	超馬
	——給一位青年驍騎士
一四〇	菊頌
一四二	拉鋸戰
一四四	古甕記
	——與國彬同賞貿易瓷展
一四七	蟋蟀吟
一五〇	水晶牢
	——詠鐵
一五三	握手
	第七輯 唐馬

唐馬	一七〇
火把	一七一
蒼茫來時	一七二
白卽是美	一七三
——贈白髮初驚的楊牧	
漂給屈原	一七四
第八輯 海祭	
梟	一七五
——二十七年如一夕	
慰一位落選人	一七六
夢魘	一七八
——博物館中的一課	
海祭	一八〇

二〇二

後記

二〇七

寫作年表

第一輯 九廣鐵路

颶風夜

高高把八號風球吊起，啊海神
聽風暴，驅整個南中國海

澎澎湃，澎澎湃，搗一個半島

把黑岸答起一道道白痕

這樣的夜，枕來枕去不安穩

枕過來謠言，枕過去回憶

一張臉，一切成兩面

冷冷的鼻尖現在是半島

半島的氣候你必須承受

聽左頰搖撼搖撼着風雨
右頰鞭打鞭打着浪潮，兩側都滔滔

不再是輕易驚悸的少年

即使噩夢，也敢於醒着目做

又何用一夜數驚

聽千嘯海嘯，應我心血正來潮

東坡水謫，華髮隨一葦飄飄

從前曾富有九州

後來九州留一島

而今一島隔水成半島

而大陸壓眉睫反感到陌生，爲何

島在遠方竟分外親切？

又是近重陽登高的季節