

美化家居·手工艺术

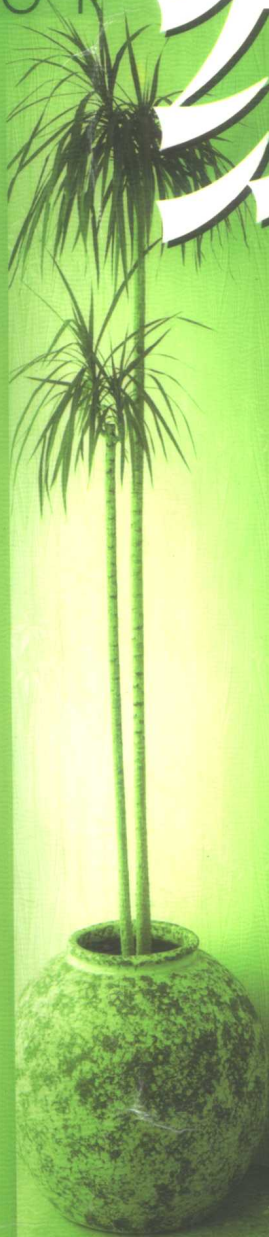
PLANTS

室内

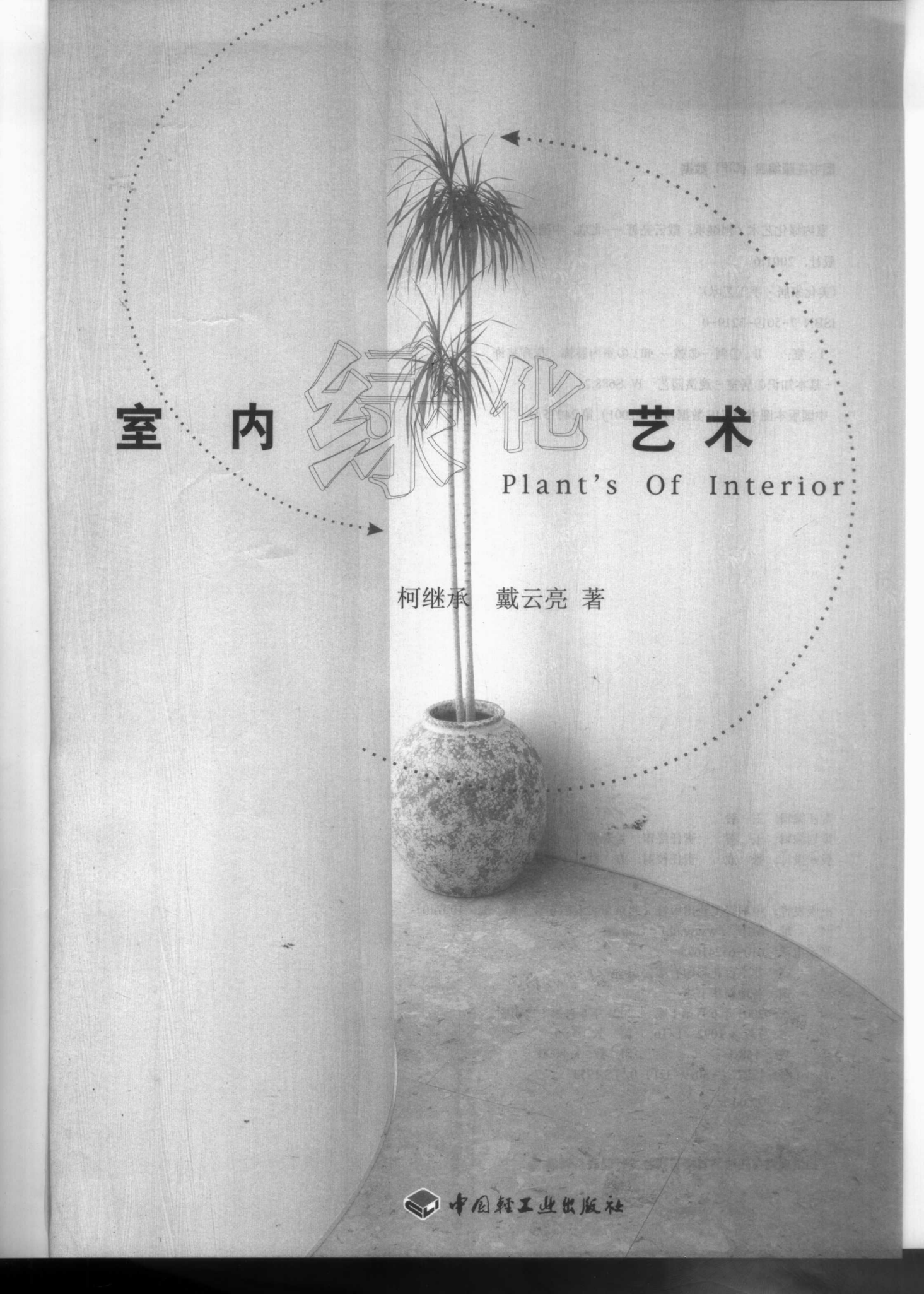
OF INTERIOR

绿化 艺术

柯继承 戴云亮 著



中国轻工业出版社



室内绿化艺术

Plant's Of Interior

柯继承 戴云亮 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内绿化艺术/柯继承,戴云亮著.—北京:中国轻工业出版社,2001.6

(美化家居·手工艺术)

ISBN 7-5019-3219-0

I.室… II.①柯…②戴… III.①室内装饰:花卉装饰
—基本知识②居室—观赏园艺 IV.S688.2
中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第24075号

责任编辑:王毅
策划编辑:王毅 责任终审:孟寿萱 封面设计:张成
版式设计:张成 责任校对:方敏 责任监印:崔科

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)
网 址: <http://www.chilp.com.cn>
联系电话:010-65241695
印 刷:北京百花彩印有限公司
经 销:各地新华书店
版 次:2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷
开 本:787×1092 1/16 印 张:5.75
字 数:138千字 印 数:1-8000
书 号:ISBN 7-5019-3219-0/TS.1953
定 价:22.00元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换·

前言

随着社会经济的发展,人民生活水平尤其是住宅条件得到不断改善,特别是旧城改造及新型城镇的创建,人们对家居的要求也愈来愈高。装修新房已经成了市民生活的热点和新的经济增长点。改革的浪潮和开放的文化,使得新居内部与外部的装修不仅越来越高档、华丽,而且日益别致化和个性化。家家户户,从卧室到客厅,从盥洗室到厨房的“三大面”(地面、墙面、顶面)的设计,从各类家具到电器款式的选择,都讲究美观、方便、舒适、新颖。

然而,这些住宅的装修,体现的仅仅是用料或用品的等级和主人生活起居的现代化、方便化、时髦化、个性化,解决的只是“硬件”。从整体看,虽然极尽富丽堂皇、舒适甜美,却存在一个很大的缺憾:即在“软件”(室内陈设)方面缺少生命气息,缺少天然神韵以及种种艺术的趣味。

简而言之,在人类生活追求的“三生”境界中,上述住宅的装修,充其量只是达到了“生活”境界,离更高级的“生态”境界尚有一段不小的距离。

所谓“三生”境界,是人类在自己的发展史上的一种分类。人类总是有所追求,追求的那种状况、情景和氛围所达到的程度,便是境界。在长达几千年的发展史上,人类大致有三个境界:

第一个境界,是初级的——可称之为“研究生存”。意指人类自蛮荒时代开始,为之奋斗了几千年的温饱问题。

第二个境界,属较高级的——可称之为“研究生活”。意指人类求得温饱之后,继续追求生活的方便、舒适,特别注重个人的衣、食、住、行。

第三个境界,属更高级的——不妨称之为“研究生态”。在这个层次上,人们已跳出个体生活的圈子,注重和优化整个生态系统,推崇“天人合一”的价值取向。

“研究生态”反映在家庭装修中,就是在解决“硬件”之后的又一次装修,它是住宅的“第二次装修”。

所谓“第二次装修”,是相对于住宅第一次装修而言的。就其内容、规模、资金投入来说,它与第一次装修有很大的不同。“第二次装修”资金投入不多,但不是一步到位。由于住宅所处地理环境不同,“装修”的内容也不尽相同。“第二次装修”的主要用料是具有生命的植物,是自然界的花卉草木。居室主人艺术化地“安排”这些花卉草木,来点缀和美化自己的居室,以此来改善环境,充实生活,陶冶情操。这些植物,大多以绿叶来展示生命,所以又称之为“家中有绿”工程。

“第二次装修”的意义,远在净化空气,提高室内空气质量,装饰环境之上。从某种意义上说,它是一场革命,一场追求生活文化底蕴,亲近自然,回归自然,张扬生命,强化生命意识的革命。因此,它的出现是物质文明与精神文明发展到一定程度的必然,也是作为社会的人,在其追求本身价值,探索生命意义过程中的一个高起点的标志,更是对工业革命以来人世间普遍衍生的漠视生命的一种反叛,理所当然地受到了千家万户的欢迎和采纳。

“家中有绿”工程关键是个“绿”字,用砖石、水泥、木板构建的居室,应当是烦闷紧迫生活的“避风港”。因此,在家居中开辟一个自然空间,让其成为喧嚣市井中的一叶绿舟,又可称为绿色家居方案。由于该方案既源于环保概念,又以盆栽为内容,目的是创建自然氛围,所以又可借助室外绿化植物(借景),其含义也显得更广泛一些,使得人们的居室,多了几分儒雅、高雅、清雅和优雅。用八个字来讲,便是“有绿则灵,有绿则雅”。

目 录

第一章 概 述	1
一、缘由及概念	1
二、历史回顾	1
三、室内绿化的现代内涵	4
四、特点、作用与功能	6
第二章 选择与配置	11
一、植物的选择	11
二、观赏特性	13
第三章 室内绿化分述	17
一、客 厅	17
二、书 房	18
三、卧 室	18
四、餐 厅	19
五、厨 房	19
六、卫生间	20
七、阳 台	20
附：庭园绿化	21
第四章 室内绿化植物简介	23
第五章 室内绿化植物实例彩图	64

第一章 概 述



缘由及概念

人类是“天之骄子”。所谓“天”便是人们赖以生存的自然界，就这一点而言，人类是自然的产物，自然的儿子。人类与大自然的关系是天生的，在其不断进化、发展的过程中，人与大自然的关系也在不断地发生变化。变化的方式或许有所不同，但变化的幅度却与日俱增。因此，新世纪的人类，特别是都市居民，当他们与大自然的密切关系被长期纷繁喧嚣的都市生活阻滞或隔断时，这显然是令人十分遗憾而又十分可怕的事。与自然日益疏远的可能性与现实性，一方面威胁到人类的健康发展，另一方面也激起了人们向往自然、亲近自然、回归自然、张扬生命、强化生命的心理和意识。住宅绿化作为一项弥补都市居民缺乏自然因子，满足都市居民亲近自然欲望的社会行为，理所当然地受到欢迎和鼓励。

住宅绿化除了庭院绿化、环境艺术之外，主要是指室内绿化。室内绿化，又

称“家中有绿”工程，它是指室内较长期地培植、摆放和欣赏装饰植物的一种手段和艺术。用于室内绿化的装饰植物，根据栽培种类可以分为观叶植物、观花植物、观果植物、多浆植物和果蔬植物。观叶植物在其中所占比例最大，而观叶植物又以绿叶为主流，所以称它为室内绿化是名副其实的。

室内绿化植物大致有两大类：自然植物（见彩图1—5）和仿真植物。这里主要介绍的是自然植物在居室内的布置艺术，如按栽培方式和应用形式来区分，有盆栽（指草本）、盆景（指木本）、吊篮、壁挂、植屏、瓶景、插花及其它艺术形式。



历史回顾

限于条件，古代室内绿化的主要表现形式是盆景和盆栽（其实，中国古代的所谓盆景，往往包括盆栽在内）。

盆栽和盆景艺术起源于何时，今已

难以考证。从考古发掘资料来看，至迟到汉代，已有水石盆景了。1964年第1期《文物》杂志上刊登了出土汉代山形陶砚的消息和图片。从图片看，砚面前部塑造了12个山峰，重峦叠嶂，造型生动。若砚内盛水，就有一种“山影水光”的效果。因此，它很可能就是盆景的滥觞。

东汉时期（25—220年），有一位神奇人物，名叫费长房，他能仿制各地的山川人物、亭台楼阁、轿舆舟车、树木河流，然后把它们汇集在“缶”中。所谓“缶”，是一种小口大肚的瓦器，也就是说，费长房能在瓦器中“造园”：有山有水，有人物，有建筑，有花卉树木，所以人称“长房有术，缩地千里”。费长房的“缶中之园”，当然是一种复合盆景。

唐代（618—907年），盆景已在民间广泛制作和玩赏，同时也流入了宫廷府邸。1971年在陕西乾陵发掘的初唐李贤（章怀太子）墓甬道壁画中就有“一侍女手捧盆景”的形象，盆景中有假山和小树。西安中堡村盛唐墓中出土的一具唐三彩砚，比上述汉代山形砚更进一步，砚台高仅18cm，砚面似一具平扁的浅盆，前半部是水池，后半部群峰环耸，山上有树木小鸟，湖水粼粼，一派湖光山色。



▲唐李贤（章怀太子）墓甬道壁画中侍女手捧盆景形象

至于唐代诗文中，有关盆景、盆栽的记载就更多了。据《记事珠》载，唐人冯贽曾云：“王维以黄瓷斗贮兰蕙，养以奇石，累年弥盛”；诗人李贺《五粒小松歌》诗，写的就是“五针松”盆景；杜甫、白居易等有关诗句也证明了唐代

的大中型盆景、盆栽已相当普遍。

宋代(960—1279年),盆景、盆栽艺术已经比较发达,这当然与绘画艺术的发展有关。宋徽宗赵佶作《听琴图》,图中央一人操琴,旁有数人作恭听状,琴台之前兀立一假山,假山之上就置有一盆玲珑的盆景。大诗人苏东坡不仅写诗吟咏盆景,而且自己也能制作盆景,他的《双石》诗写的就是在扬州获二石,渍以盆水,“置几案间”的故事;陆游《菖蒲》诗“雁山菖蒲昆山石,陈叟持来慰幽寂,寸根蹙密九节瘦,一拳突兀千金值”云云,对盆景、盆栽的细致描述和赞美,可谓入木三分;而田园诗人范成大,不仅自己制作盆景,又开始为盆景题词,把盆景艺术推向了又一高峰。

宋代、元代(1206—1368年)以来,文人书画中常见“岁朝清供”,所画的对象多为松、竹、梅、兰、菊、莲、水仙及菜蔬瓜果,已暗示了古人在逢年过节的时候,已经有了剪取花卉和菜蔬瓜果用于装饰室内的习俗。

明代(1368—1644年),盆景、盆栽艺术与绘画的结合更加明显,并因各地风土人情及画派风格的不同,形成了各具地方特色的流派。当时,苏州的盆景尤为出色。计成《园冶》中开始有“盆景”一词;文震亨《长物志》中提到苏

州尧峰石(黄石)“鲜苔丛生,古朴可爱”;曾勉之《吴风录》载:“至今吴中富豪竞以湖石筑峙奇峰阴洞……珍花异木错映阑圃。闾阎下户亦饰小小盆岛为玩。”另外,诗人张羽有“看叶胜看花”之句,证实了起码在明代,人们已经开始高度评价观叶植物的欣赏价值。应当提出的还有袁宏道的《瓶史》,该书对中国古代的“插花”艺术作了概括性总结。

清代(1644—1911年)的盆景、盆栽艺术进入全盛时期,理论水平和制作



▲《聚瑞图》清·郎世宁作



▲《岁朝图》近代·吴昌硕作

艺术都有进一步发展，园艺事业大兴。文学作品《红楼梦》、《水浒传》、《浮生六记》都有盆景之述；陈淙子（扶摇）的园艺理论专著《花镜》也问世了。《花镜》出版于康熙二十七年（1688年），它对庭园花卉艺术的贡献，是值得大书特书的。作为一本“农书”，《花镜》第一次专论观赏植物并涉及果树的栽培，根据

不同时期（各个月份），对不同种类、品种的植物，提出了不同的栽培管理方法，还以辨花性情说明对外界环境条件的要求，对花卉栽培艺术作了理性的概括。《花镜》的出版，意义很大，就该书所述范围而言，《花镜》“课花十八法”中，“种植位置法”、“浇灌得宜法”、“变花催花法”、“接换神奇法”、“种盆取景法”、“养花插瓶法”、“花香耐久法”等，对传统的室内装饰植物的栽培与调养，具有科学的总结和指导意义，是前无古人的，至今仍有现实的意义。



室内绿化的现代内涵

前述的以盆栽、盆景为主的室内绿化，只是传统意义上的花卉装饰，它集中在栽培观花、观果植物，欣赏花的娇艳芬芳和果的丰润繁茂，如牡丹、腊梅、山茶、玉兰、杜鹃、南天竹、兰花、石榴、佛手、香橼、竹、茉莉、枸杞、紫藤、玫瑰、月季、水仙、菊花、扶桑、柑橘等等，为此，栽培它们需要极大的精力和极深的功夫。即便是五针松之类的名副其实的“绿”化植物，它的培植也不是轻而易举的。而且，旧时住宅以平房小院为主，即使是深宅大院，内里也多院落。如今的高楼大厦，尽管空间增

大,却是以远离“地气”的楼房为主,居室又总是分解成客厅、卧室、厨房、餐厅、浴室等几部分,光线和空间都变得复杂了,绿化更受到了环境的制约。空调的出现,又使环境条件多变。寻常的传统花卉,一方面已不能满足住户的需要,另一方面,它们也无法迅速适应各种布局的“小环境”,一句话,它们已不能满足住户及适应现代住宅的需要了。

现代的室内绿化(见彩图6),由于观叶植物占了很大的比重,所以室内绿化植物也通称为室内观叶植物。所谓观叶植物指的是将叶片的形态、色泽、质地作为主要观赏对象的植物。室内观叶植物,大多为绿叶、花叶或彩叶,还有花、叶兼具的。它们大部分原产于热带和亚热带地区,在世人看来,有难能可贵的优点。例如在自然环境下,许多种类属于林下植物,都具有一定程度的耐阴性,对土壤肥料要求也不高,且容易管理,在低光度条件下,能正常生长发育;它们也不像多数传统的观花、观果植物那样,只在花果期取悦于人,而是以生机盎然的姿态长期予人以美的享受,予世界以生命的象征。正因为这些“天性”,使它们成了室内装饰植物或者说室内绿化植物的主体。

室内绿化植物中当然也包括一些观花、观果植物,但它们的花果期相对于

传统花卉而言要长得多,也比较耐阴,管理更方便,有些还是花叶相济,更为美观。室内绿化植物中,也有一些是从传统花卉中“精选”出来的,如月季、菊花、南天竹等,虽然盆栽有些困难,便常以插花的形式出现在宾馆、客房、饭店的餐桌上、沿街的酒巴内,而且也已逐渐进入高档装修的私人住户的卧室和客厅。

多浆(多肉)植物(见彩图7),是室内绿化中的“另类”。全世界多浆植物有一万多种,都属于高等植物,大多为多年生草本和木本,在观赏植物中占有很大比重,它们具有肥厚多汁的肉质茎或肉质叶,大部分生长在热带或亚热带的干旱地区,由于形态奇特,花朵鲜艳,被人美称为“有生命的工艺品”。这些植物适应性强,尤耐城市住宅中闭塞、干燥等综合环境;品种丰富多彩,形态极具趣味,易栽易活且生长良好,在室内、阳台上、屋檐下,均可随处栽培和陈设。此外,这些植物植株一般不大,有相当多的种类,属于小型甚至微型植物。以上突出的优点,对于多居于面积不大,与自然条件相隔甚远,生活枯燥、单调,工作繁忙,缺少植物管理经验和时间的城市居民来说,真可谓是“以己之长,补人之短”。因此,它容易受到人们的青睐,被选为室内绿化植物中的常客和娇

客。就这一点而言，多浆植物不仅是室内绿化中的“另类”，而且可以说是室内绿化植物中的“奇葩”。

多浆植物中品种最大的一类是仙人掌类植物（见彩图8）。它们原本就品种繁多、千奇百怪，经过人类长期的培育，如今它们的品种更加丰富，形态更为奇特，色彩更见瑰丽。除极个别的种类外，多原产于美洲，具有刺座（areole）这一特有的器官。为此，在园艺学上，人们又常将仙人掌类植物从多浆植物中单列出来，称仙人掌类，而将其它科的多浆植物仍称多浆（多肉）植物。

近年来，把果蔬植物引进“室内装饰”，已形成风气。用果品、蔬菜来装饰住宅，可谓别出心裁。当然，其中用葱、蒜、朝天椒等蔬菜的盆栽植株，或用柑、橘、佛手、北瓜、葫芦、柿子等瓜果摆设来装饰住宅，也是古已有之，而且历史悠久；用萝卜、白菜、胡萝卜、凤梨等果蔬在食用之前切下顶部或心部，带部分叶子，置于盛水盆中，使之存活发芽，以此装点家居，也早见于民间，这都属于“传统”一类。但用一般蔬菜的叶和水果（如青菜、黄瓜、甜椒、藕、西红柿、竹笋、香蕉、梨子、苹果、菠萝、桃子等），或以插花形式造型，或以加工搭配组合，则应当属于“推陈出新”了。

总之，从以观花、观果为主，到以赏叶为主，反映了人们审美情趣的变化和提纯。明代诗人云：“俗人哪解此，看叶胜看花。”说明古代的一些有识之士，也早就注意到观叶的效应了。观叶是以绿色为基调的，它蕴涵的生机、活力，赋予的希望和美意，对人类社会在其发展中以损害大自然为代价的一种补偿心理及懊悔和醒悟，显然是弥足珍重的。而现代室内绿化的兴起，不言而喻，更是历史的必然，是社会进步和发展的必然，也是人类家居和人类生活进入“研究生态”的一种可喜象征。



特点、作用与功能

室内绿化植物，大致具有以下几个特点：

1. 耐阴、易活，能较长期地保持原状原态

室内绿化植物，大多原产于热带、亚热带，在自然环境下又多为林下植物，所以能忍受室内的微弱光照，如“一叶兰”、“铁线蕨”、“花叶芋”等，光线暗些，生长良好，极忌强光。居室光线较暗，有助于室内耐阴绿化植物的生长。但既曰“耐阴”，一般也就不会“疯长”，故而能长期维持原来的形态，客观

上保持了固有的观赏形态。

2. 具有较高的观赏价值

室内观叶植物,是以形态、色泽、质地取悦于人。无论素雅宜人的,还是艳丽悦目的,或形态奇特的,都是经过人们长期筛选,精心培植,而且以耐阴为主,抑制了生长速度,所以也有较长的观赏期,如沉绿可爱的豆瓣绿,色彩艳丽的秋海棠、彩叶草,潇洒的“花叶芋”,惊世骇俗的翡翠珠,以及叶形多裂、厚实有趣的龟背竹。

3. 管理粗放,容易栽培

室内绿化植物,包括多肉类植物,对光照、土壤、肥料都不甚讲究,管理上稍加“关心”一下,就可以了。有些仙人掌植物,耐得干旱,多日无水,不会干枯;而有些水生宿根植物,如水棕竹(伞草),只需盆中加足水,“水漫金山”,十几天不管它,照样生长茂盛。

栽植室内绿化植物,是为了绿化居室,因此,它的作用与功能是显而易见的:

1. 净化环境

植物通过光合作用,吸收二氧化碳,释放出氧气,使室内空气变得清新宜人。同时,它又通过自身的生长代谢,调节室内空气温度、湿度,吸尘灭菌,隔

音减噪,从而产生幽静雅洁的居室环境,使人置身其间,备感凉爽、湿润、清洁、安静、舒适、愉快。

当然,植物通过光合作用吸收二氧化碳,释放出氧气,同时自身也进行呼吸作用,释放出二氧化碳。由于大多数植物在夜间停止光合作用,不但不能为居室空气增加氧气,反而增加了二氧化碳,虽然这种浓度的二氧化碳,一般不足以对人的健康构成威胁,但是如果长期置身于此环境中,对健康也会有不利影响。因此,狭小、通风较差的室内,不宜摆放过多的花卉,或者应在晚上将花卉移至室外,并保持室内空气流通,大型观叶植物最好不要放在卧室里,以免植物与人争氧。

但是,有些植物,因其特殊的构造和生物习性,光合作用中形成的氧气,要到夜间才能释放出来,人们便可以利用这种“时间差”,夜间把它们置于室内,反而会更有益于人们的健康。这些植物有仙人掌、君子兰、水仙等。

室内绿化植物之所以能净化环境,除了提供氧气外,主要还能增加空气中的负离子(阴离子)的浓度和湿度,吸收有害气体,净化空气。如吊兰和虎皮兰,还能吸收氮氧化物和甲烷气体;肾蕨、贯众能吸收一氧化碳和甲醛。因此,在有害气体较多的厨房或有人吸烟、有

新漆家具、新近装修的房间，摆上一两盆上述植物，就能有效地改善空气质量。其中，尤以吊兰是“吸毒能手”（见彩图9），15平方米左右的卧室，放上一盆吊兰，就足以对付住人一夜放出的“毒气”了。据说，美国遨游天宇的航天飞机舱内，也特意安置了这种天然的“净化器”呢！

有些植物具有特殊的气味，除了通常的“提神醒脑”作用外，还能驱赶苍蝇、蚊子、蟑螂、蚜虫之类的害虫，如晚香玉、除虫菊、紫茉莉、天竺葵等。在住宅做“第二次装修”时，可有意识地把此类植物安置在害虫经常出没的厨房、贮藏室附近。

大多数多肉植物（如宝石花、景天）和仙人掌，都能有效地减少电脑等电器的电磁辐射，国外很多大型计算机机房里就常摆满了大大小小的仙人掌。在放有电脑的书房里搞“室内绿化”，多肉类和仙人掌类无疑是首选植物。

室内绿化植物，其美在绿色，美在有生命，美在自然。这种生气勃勃充满生机没有雕琢之气的，自然、舒张的植物，本身还具有色泽美、形态美，而它们又各有独特的气质，这些都通过人的耳目以及触摸之感等给人以新鲜的感

觉，使人感到心旷神怡。如绿萝的婀娜，常春藤的多姿，紫鹅绒的原质感，“花叶芋”的飘逸感，怪石奇峰般的“山影掌”，肥硕浑圆的“象牙球”，花色红艳的“蟹爪兰”，以及叶色碧绿、姿形秀丽的“芦笋山草（文竹）”，枝叶扶疏、红果累累的“南天竹”，昙花一现的“月下美人”，冰清玉洁的“水仙花”，真是争奇斗艳，美不胜收。

使人身心愉快的除了植物的形色之外，还有它的“香味”。近年来，欧美一些国家盛行“园艺疗法”，即是通过花草的芬芳，来补充现代医学不足的一种辅助疗法。科学实验证实，花香甚至可以使孩子们的解题能力迅速提高。原因是，香味被人吸入后，能刺激嗅觉细胞，通过介质影响大脑皮质的兴奋与抑制活动，令人舒畅的香气会增强智力活动的的能力。例如马珠草、老鹳草、玫瑰或橙子的香味，就能神奇地把孩子的失望和忧郁变成自我完善的动力，而玫瑰、乳香、夷兰等散发的香味能使易于激动、爱哭爱闹的孩子安静下来。

据统计，人们已经发现大约有300种花香对人体的健康具有重要的作用，如香柠檬、姜、冷杉、云杉和雪松的香味，能减轻孩子呼吸系统的感染，而柠檬、茴香、桉树、刺柏、石竹的香味，对孩子预防水痘和麻疹有益。或叶、汁有

这里需要强调的是盛夏季节的茉莉花，茉莉花是传统花卉，但它具有的优点使它成为现代装饰植物的“要员”。它的苞蕾绽于晚上8时，10时后花香最浓，香气纯正优雅，能消暑驱热，并且，花香中含有茉莉酮内酯和其它多种化合物，具有很强的杀菌力，人称天然抗菌素。

这里还要提到“插花”。“插花”在美化生活方面有它的特点，即方便、称心、随意。任何时候，任何人，只要愿意，便可以上街买一束花来，插进花瓶或其它容器，为居室带来亮色（见彩图10）。但是，在许多人看来，“插花”属于生活的奢侈品，其实不然。前文已经介绍过，明代袁宏道《瓶史》已述及插花艺术的方方面面，如果说这只是历史，那么现实情况是，市面上的花卉商店，买卖切花的交易量，甚至还大过盆花的呢！最近有报道说，英国的安妮公主始终过着“十分俭朴的生活，不像一位可以随随便便地从她的银行账户中透支的王室成员”。但是，“她也像她的女王母亲一样，要求每天的早餐桌上都要有鲜花来装饰”。

迷人的香味，可以唤起人们对生命的渴望，伴随人们健康地成长。这点对成人的“暗示”作用就来得更大一点。比如手持鲜花探望病人，原是西方习俗，

之所以“西风东渐”，正是因为它具有不言而喻的积极意义。

花中自然也有“杀手”。在目前常见的花卉中，约有100种含有一定的毒性物质，对人体有害。如一品红，花朵艳丽，绽放长久。但其茎叶中的白色乳汁，沾染皮肤后，会使皮肤瘙痒红肿，误食茎叶，还会中毒。含羞草体内含有一种碱，是毒性很强的有机物，接触多了，可致周身不适，头发脱落。万年青枝叶的汁液也有很强的毒性，而果实毒性更大，误食会引起口腔、咽喉肿疼，甚至伤害声带，使人失音致哑。夜来香浓烈的香味，虽然对蚊蝇等害虫有强烈的驱赶作用，但若长期放在客厅或居室，夜间不仅停止光合作用，还排出大量毒气，使高血压、心脏病、肺气肿患者憋闷难忍。事实上，相当数量的健康人闻到夜来香花味，也会感到头晕气闷。郁金香含有毒碱，人们若在郁金香花丛中呆上两三小时，就会头昏脑涨，严重的还会毛发脱落。风信子、报春花的花味还可能引起过敏，过敏体质的人尤其要避免接触，最好拒之门外。最近，有报道说，自然界中约有60种花卉会对人体致癌、促癌，虽然相对于我们所知的花卉种类而言，这个比例是微乎其微的，但也值得注意。有一种叫做“玻璃翠”的花，它的茎是半透明的，翠绿的叶托着

单瓣的玫瑰色的花，玲珑剔透，冰清玉洁，实在惹人喜爱。但它就会在夜晚释放出阵阵致癌的气体。当然，这类植物一般是不会被人移作室内绿化植物的，城市花卉市场上要找到它们也难，市民购花尽可放心。

在选择室内绿化植物时，还要避免迷信思想的干扰。如龟背竹，本是一种相当良好的装饰植物，但南方一些地区嫌“龟”声誉不佳，“背”又与“败”谐音，就嫌弃它，这太可惜了。虎刺梅是一种相当优良的装饰植物，形美，花艳，名字也好听，只是有个“虎”名，有人担心它会影响生肖属羊的人（所谓“羊入虎口”），这就有点荒唐了。诚然，有人偏爱名字好听、谐音吉祥的植物，来自传统心理，也无可厚非（如传统的“岁朝清供”中的一些植物、花果）。但在喜爱之时，也要小心让人神魂颠倒的好花名（特别是一些新花名），如前述“玻璃翠”之类。对这类“美丽杀手”，还是避之为上，不然，后悔就来不及了。

3 调节氛围

在夏天，绿色植物调节小气候的功能表现得比较突出。客厅、阳台上大中型绿色植物，不仅视觉上给人以凉爽的感觉，也确实能有效地吸收太阳辐射热，明显降低室温，为人们带来一片阴凉。如南洋杉、橡皮树、苏铁、龟背竹、

发财树、棕竹、八角金盘、散尾葵、绿萝、酒瓶兰、巴西铁等。其中，南洋杉、橡皮树、发财树、散尾葵、酒瓶兰、巴西铁等，若与西式家具搭配，能形成非常浓郁的异国情调。

室内绿化植物，与居室内部建筑空间及室内陈设所展示的人工美，交相辉映，相得益彰。例如使体积庞大的家具，具有了更凝重的静态美；以绿色为基调的植物依墙放置，若是白墙，则有“粉墙作纸，花木为绘”的意境（见彩图11），若是花墙壁，则色彩显得更加鲜明。植物外形的多姿，曲直疏密，俯仰高低，形成的视觉效应，或流畅活泼，或柔曲多变，都能打破室内陈设的生硬单调，使恬静淡泊的氛围不仅显得优雅而且优美，适应人们安居的心理需要。此外，室内绿化植物还能起到组织、控制较大厅、堂交通的功能，分隔空间的作用，以及在启发、引导人们关注生态、关心生命，适应人们亲近自然、回归自然、强化生命意识要求等方面的作用，这都是其它“硬件装修”所不及的。

第二章 选择与配置

以认真的态度、开放的思路,全面考虑植物的生态习性、观赏特性以及居室的具体环境条件等各方面的因素,科学地选出适宜的室内绿化植物,使它们通过艺术的安排布置,令室内“锦上添花”,即可达到优雅、清雅、高雅、儒雅和充满生机、美观舒适的效果,这是室内绿化艺术的惟一原则,也是它追求的最高标准。



植物的选择

室内绿化的选择,不单是绿化植物的选择,也是居室的选择。一方面要考虑植物的生态习性,但同时也要分析居住条件及周围环境能够适应那些植物。

植物的生长主要取决于温度、光照、水分、空气、湿度以及生长基质,室内绿化植物虽然总体上比较耐阴,管理上不妨粗放些,但每种植物生长的具体要求仍有差别。就温度而言,有些喜欢高温的,有些适宜中温,而有些可以低温。高温型的植物,越冬温度不能低于 10°C ,如变叶木、凤梨、龙血树、竹芋之类;中温型的,越冬温度在 $5\sim 10^{\circ}\text{C}$ 就可以了,如绿萝、文竹、豆瓣绿、龟背竹、鹿角蕨;低温型的越冬温度在 $0\sim 5^{\circ}\text{C}$,

如橡皮树、吊兰、一叶兰、水仙等。

大多数室内绿化植物的生长适温为 $15\sim 25^{\circ}\text{C}$,昼夜还需有一定的温差(日暖夜凉)。因此,要注意两个方面的倾向:高温季节要注意降温,夏季气温在 30°C 以上时,必须注意植株的遮阴与通风——最好能在株冠和四周喷雾或洒水,造成凉爽的小环境;冬季气温在 10°C 以下时,尽量调高室内温度,最好能使气温保持在 15°C 左右(向阳的封闭阳台造成的“越冬温室”相当有效)。

自然界的植物,一般都是在阳光下才能健康成长。但是,每种植物需要光照的程度是不一样的。因此,根据植物对光照的要求,结合家居每个房间的朝向和光照的强弱,来确定盆栽植物摆放位置,就显得相当有必要了。

1. 喜光植物 (又称阳性植物)

这类植物在完全光照条件下生长最好,不能忍受荫蔽。像变叶木、朱蕉、瓜叶菊、鹤望兰,以及温室多肉植物如景天科及仙人掌科大部分植物。这些植物在室内应摆放在向阳处。但凡事总要讲究个“度”,一过度,也会走向反面。如彩叶草,是色彩绚丽的喜光植物,仙人掌也最喜光照,然而夏季若将它们长期放在强光下晒,叶子和掌片也会受到灼伤,出现难看的斑疤。

2. 半阴植物 (又称中性植物)

选作室内植物,大部分都能生长在半阴的环境里,也就是说,它们既需充足的光照,也具有一定的耐阴能力。如蕨类、棕榈、红背桂、虎尾兰等。它们除了要避免夏季日光直射外,其余时间的阳光都是适宜的。因此,可长期摆放在室内南窗、西窗的内侧或东窗。

3. 弱光植物 (又称阴性植物)

此类植物原生地都属阴湿或热带雨林,世代繁衍,形成了即使在弱光下也能增加叶绿素的能力。它们喜荫蔽,光照充足或直射光下反而生长不良,如一叶兰、龟背竹、文竹、豆瓣绿、八角金盘、竹芋类和兰科植物。这类植物可摆放在光线较暗,需要灯光解决白天照明的房间中。

人们通常总是认为,室内植物对水分的要求并不讲究,这是一种误解。室内绿化植物培植的方式,主要是盆栽,没有“地气”,对水分的掌握,就显得格外重要。许多室内绿化植物之所以生长不良,恰恰是因为对水分没有掌握好的缘故。因此,应当十分注意浇水的量和次数。原生于热带或热带雨林的植物,喜欢潮湿环境,空气湿度高达60%,如龟背竹、水棕竹、兰科植物、蕨类,这类植物盆内栽培时应保持湿润状态,即使如此,仍需疏松通气。除水棕竹等少数水生宿根植物外,还是要避免积水。

至于一般的室内绿化植物,虽然喜湿润环境,却更忌过多水分,管理时需注意水量适中,空气湿度50%左右,如苏铁、蟹爪兰、豆瓣绿、天竺葵等。原生于干旱沙漠地区的植物只需少量的水,它们喜干燥环境,空气湿度在50%以下。一些多肉植物,如仙人掌类、景天、龙舌兰等,在冬季或休眠期(翡翠珠的休眠期在夏日高温期,而犀角冠在冬季、夏季都有休眠期)更要保持干燥。

对室内盆栽植物的水分管理,除了从植物的“出处”和生长期、休眠期来考虑外,还可以从植物的形态上掌握一点理性知识。凡是叶片大而质薄、光滑无毛者需水量较多,叶片小而质硬、表面有蜡质或密生茸毛者则需水量少。