

汪國真校園詩選



129814

I22
3165



汪國真校園詩歌

责任编辑 张德强

封面设计 张妙夫

封面摄影 韩美琳

汪国真校园诗选

汪国真著

浙江文艺出版社出版发行 衢州新华印刷厂印刷

(杭州武林路125号)

浙江省新华书店经销

开本：787×960 1/32 印张：6 插页2 字数120000 印数00001-80000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

ISBN7-5339-0388-9 / I.360

定价：2.70元

“真”的魅力

——序《汪国真校园诗选》

白 焯

与汪国真相识已有多多年。他在中国文艺研究院所属的文化艺术出版社从事《中国文艺年鉴》的编辑工作，我们的行当大致接近，单位也相距不远。有时他到什刹海的后沿来看我，有时我到什刹海的前沿去看他，见面不算勤，但很能谈得来。话题常常离不了文学，却很少谈到诗。一次我偶尔在一份杂志的扉页上读到国真的一首诗，感到短而有味，便在闲谈中提

起此事，国真淡淡地应了几句便岔开了话题。我于是便有了一个印象：国真之于诗，不过是偶一为之，调节调节思维罢了。

近两年，因种种烦心事的困扰与羁绊，写东西少了，见朋友也少了，跟国真也疏了联系。大约是在去年年底，一次路过街头的书摊时，猛然看见摆着一本《汪国真抒情诗选》，便情不自禁地拿起来翻看，摊主告诉我，这诗集相当好销，要买就不要错过机会。国真的书，我当然用不着花钱，便顶着摊主诧异的目光放下了书。尔后，我又从《文学报》、《新闻出版报》和《北京青年报》连续读到有关“汪国真热”的报道，才知道，两年前尚默默无闻的汪国真，霎时，已成为在文学青年中影响甚大的“诗坛王子”，他的诗集的热销不衰的势头，已足以同三毛、席慕蓉分庭抗礼。我不免有些惊异：是什么使得汪国真的诗转眼间变得如此走俏，几近炙手可热？

我坐下来认真地读了国真送来的他已出的三本诗集后（分别是学苑出版社的《年轻的潮——汪国真抒情诗集》、花城出版社的《年轻的

风》、文化艺术出版社的《年轻的思绪——汪国真抒情诗抄》)，终于对汪国真的诗以及它所引起的热潮，有了一些体味和理解。事情显然是多方面的因素所促成的，但最主要的却是两点：一是汪国真的诗本身具有一种沁人心脾的魅力，二是这种清淳的诗作正好适应了青年读者借以抒怀、滋润心田的精神需求，“供”、“需”双方达到了一种深层次的契合，便悄然而必然地形成了势不可挡的“汪国真热”。

二

汪国真的诗，多为有思而咏，有感而发，都是一个敞开着的敏感而又多思、诚朴而又秀雅的心灵，面对复杂多变而又艰窘多难的生活现实的感怀、感慨与感叹。它的最基本的品性是一个“真”字，真切地入世、真率地抒情、真诚地对话，构成了它独有的价值和内在的魅力。

对于人生的沉重和艰难，国真是看得很透彻的，他知道“欢乐是人生的驿站 / 痛苦是生

命的航船”；他领略过“随意的时候很少 / 失意的时候很多 / 有许多美丽的渴望 / 转瞬都成了泡沫”；他也^也感叹道“有时，感觉自己 / 真像一只孤独的大雁 / 扇动着疲惫的翅膀 / 望天也迷茫 / 望水也迷茫”）有意味的是，国真面对生活的这一份无尽的艰辛，毫不讳言，也毫不退缩，他在迎着风雨前行的旅程中不停地歌唱，诉说迷茫，更吟咏生活行程中的每一个步履；慨叹失落，更讴歌人生追求中的每一缕向往，使他的诗作总体托出一个不停地思索、不懈地奋进的“我”的形象。他同当今社会上一些缺乏责任感、染上流行病的青年不同，既不是一味只求自己猎取，也不是盲目地“跟着感觉走”，他懂得“获得是一种满足 / 给予是一种快乐，”他认定“既然选择了远方 / 便只顾风雨兼程”。这一形象也决非隐去“主体”、失去“自我”的传统观念中的乖孩子，不假思索地去相信一切，不加选择地去接受一切，他公然声明：“我不崇拜 / 我不理解的东西”；“我信奉真实 / 却不信奉谰语 / 我崇拜真理 / 却不崇拜权力”。他也不讳言“自我”，他告诉人们：“如果 / 非要我相

信上帝 / 那么 / 我相信 / 上帝就是——我 / 我——就是自己”。这里的“我”，在有些人看来，也许“新”、“旧”都不够规范，“好”，“坏”都不够标准，然而我以为，这继承了某些传统美德又挣脱了某些传统羁绊的“我”，正是用两代人身上不同的优长充实和调整了自己的时代“新人”，是追随着时代前进的“凡人”中的“强人”。他是“凡人”，因而格外迷恋平凡，“生命可以没有灿烂 / 不能失去的是平凡”。然而他又追求执着、奋斗不息，“我微笑着走向生活 / 无论生活以什么方式回敬我”；“我不去想身后会不会袭来寒风冷雨 / 既然目标是地平线 / 留给世界的只能是背影”。他所看重的并非是名利，“为什么要别人承认我 / 只要路没有错 / 名利从来是鲜花 / 也是枷锁 / 无论成为什么结局 / 总难免兴味索然 / 流动的过程中 / 有一种永恒的快乐”。当一个人注重追求过程的愉悦的时候，当一个人注重追求的过程而又超越对名利的向往的时候，那他无疑就进入了在生活流程中展示生命本色的豁达而自若的人生境界。这虽然仍不失“平凡”，但这“平凡”中却显然包

含了一种难得的“崇高”。汪国真诗中的“我”，正是这样一个集豁达与执着于一身、融自强与淡泊于一体的平凡人生的探求者、个体生命的热爱者。在这里，我想起人文主义先驱彼特拉克说过的一段话：“我不想变成上帝，或者居住在永恒中，或者把天地抱在怀抱里。属于人的那种光荣对我就够了。这是我所祈求的一切，我自己是凡人，我只要求凡人的幸福”（引自《从文艺复兴到十九世纪资产阶级文学家艺术家有关人道主义人性论言论选辑》第11页）。肯定平凡的人，赞美人的平凡，不仅是平民精神的一种表现，而且包含着对强加于人本身的种种外在东西的否定与拒绝。汪国真的诗，便是得其神髓的最好的艺术体现，这也是它得以广泛拨动众多普通人心弦的最主要的原因。

诗不能没有理，更不能没有情，好的诗作在很大程度上是情中含理，以情感人。汪国真深谙此中奥秘，他或把自己的深邃思索化为绵绵情愫，或把自己的强烈感触熔为悠悠情思，并以直截了当、不打折扣的方式表达这一切，从而使真率抒真情成为他的诗作的又一重要特

色。这种真率首先表现在抒情态度的坦诚、爽直上。无论是对某些人生思索的剖白，对某种生活感受的感慨，抑或是对某次朋友相会的眷念，对某次情感波澜的抒怀，他都是畅开心扉、和盘托出，似乎并不在意人们会怎样理解，怎样评估，而只求人们听他倾吐、任他诉说。这种诚心和真情，以及他在作品里大量运用的“你”、“我”、“我们”这种暗含读者在内的抒情人称，使得人们无法无动于衷地同作品保持距离，不得不与作者一起进入思索、感叹的同一过程。）汪国真的真率抒情，还表现在作品中少有曲里拐弯的节外枝蔓，他既不拈花弄草，也不呼风唤雨，外在形式褪尽了花里胡哨的装饰，而靠平易形式负载着的情理的深邃而精巧、情趣的清雅而隽永的内功来引人。这使他的诗歌语言也自然形成了朴中见色的韵味和平中求奇的风格。那乍一看来似乎都是日常生活中的用语和口语，但稍一琢磨却又悦耳、满口余香，像“意志倒下了，生活就不再屹立”；“希望在不断地寻找中失去，憧憬在不断地失去中再现”；“没有比脚更长的路，没有比

人更高的山”等诗句，平实中不失奇崛，诗意中深隐哲理，委实是格言式的警句妙语，令人过目难忘。

汪国真应该是信奉贺拉斯在《诗艺》中说的一段话的：“诗人的愿望应该是给人益处和乐趣，他写的东西应该给人以快感，同时对生活有帮助。”但也把这一目标作为艺术追求的许多诗人，都面临着一个难以克服的矛盾，那就是想给人以“益处”和“帮助”的努力，常常或者使诗人处于居高临下的境地，或者使诗作带有明显的说教意味，从而又使诗人、诗作和读者拉开了距离，平添了人们对于作品的排斥心理。在这个问题上，汪国真的尝试极其出色，他的诗作篇篇都不乏激励人、启迪人和开导人的内蕴，但并不让你感觉到有说教、指迷的意味，原因在于他以诗作同读者作真诚的对话，彼此平等地向你交心，同你交谊。读他的诗，人人胸中有却人人笔下无的那种对于生活常态的敏思，对于人之常情的吟诵，首先使你频频感应与共鸣。其次，那种推心置腹的诚意，那种轻声细语的倾诉，都使你感到这是同一个陌生而

又熟悉的朋友在作促膝交谈，彼此心无芥蒂，相互没有距离。你既不必戒备什么，也不必承诺什么。但实际上每作一次交谈，你都难以忘怀，他的那些如述的话语中总有一些意味不凡的东西，值得你深深地思索，细细地琢磨。

三

（汪国真的诗不知不觉地在青年读者中形成“热点”，除了自身的诸多魅力外，它及时适应了当代文学青年探求人生的精神需要，是另一个不容忽视的原因。

近几年来，当代诗坛虽热热闹闹，时有佳作，但更为普遍的情形是：不少有才华的诗坛新秀在“朦胧诗”和“新生代诗”的影响下，纷纷探求新异的表现方式，竞相显现个人的审美历险，其中虽不乏成功的诗人和诗作，但许多人在这种追新逐异的潮涌中，远离了现实的生活和普通人民，作品很难走出旨趣一致的同仁圈子；而一些年富力强而又较有影响的中年诗人，又因观念上少有革新和手法上少有创意，

辛辛苦苦写出来的作品又缺乏时代的气息和引人的魅力。这两种绝然不同的创作倾向在疏离生活和人民上殊途同归，共同造成了诗神的地位在诗歌读者中的失落。流行于诗坛的作品，并不符合读者的口味；符合读者口味的，在诗坛上又很难寻觅。这种诗歌审美供需上的错位，使相当一部分诗歌读者不得不把目光投向清丽、纯情的席慕蓉作品，甚至投向富于哲理而缺少诗意的柏杨和罗兰的妙语。正是在青年读者对情真意切的人生抒情诗和哲理诗的热切渴求中，汪国真带着他那轻巧引人而又隽永启人的诗作向人们走来。发现他，人们不啻在大陆上发现了“新大陆”。他的诗作中那一份份流溢在字里行间的真切、真率和真诚，那一行行“既有失落，更有坚强”的饱蘸深情的文字，使失意者从中找到了信心，使奋进者从中找到了力量，使沉沦者从中得到了启发，使失恋者从中得到了慰藉。他们从诗中得到的不只是审美的愉悦，更有情操的陶冶、精神的升华。因为它超越一般诗作起到了启迪人生、宣泄性情、认识现实和观照自身的多重作用，因而成了广

大青少年读者不可缺少的“良朋益友”。正如汪国真诗作的一位虔诚崇拜者所言：“从他的诗里，我体验到许多生命的感觉，总感觉他的诗写出了我想说而未说出的话”（见王萍《年轻的思绪——汪国真抒情诗抄》序）。实际上，王萍的这些话何尝不是说出了广大青少年读者“想说而未说出的话”。

谈到一些大作家的作品广为流传的原因时，法国文学批评家朗松说道：“也许更多地是由于表达了人人共有的情感，而不是由于艺术形式的别出心裁”（引自《文学史方法论》）。对于汪国真的诗作在青少年读者中的广为流传，也可作如是观。我以为，这种不约而同的文字认同，也是读者用无声的群体行为向诗坛显示自己的审美意向，那就是：诗人要把握时代的脉搏，诗作要表达人民的心绪；读者对诗并不缺乏热情，而是诗坛缺乏动人力作。

当然，汪国真的诗也只是诗坛中的一种追求、一种风格，而且从艺术的角度来，也还需要继续提高和进一步完善，但他以自己的小感觉感应时代的大感觉，从而赢得众多读者的喜

爱的事实，却是值得诗坛内外的人们认真思索的。应当从“汪国真热”中看到文艺创作发展的不够平衡和尚待繁荣的缺欠，也应当从“汪国真热”中看到广大文学爱好者对文学佳作是多么渴盼，对文学繁盛是多么憧憬。现在，汪国真没有使他的读者失望，但只有一个汪国真，读者最终也会失望。

我希望国真在保持自己已有形象和风格的同时不断进取，拿出更多更好的诗歌精品以飨众多的爱好者，也希望这一个汪国真引出更多的“汪国真”来，使得诗坛乃至文坛群星荟萃、佳作迭出，以更好地满足广大读者日益增长的多种审美需要。

1991年4月1日于北京朝内

目 录

序 白 焯

生命总是美丽的

让我们把生命珍惜 3

岁月，是一本书 4

热爱生命 5

生 活 7

那凋零的是花 8

生命总是美丽的 10

日 子 11

过 去 13

只要明天还在 14

緬 怀 15

妙 龄 时 光

写 生 19

校园的小路	21
神奇的宫殿	23
舞 会	24
妙龄时光	26
思	27
留 学	28
青春时节	30
惜时如金	32
看海去	33

微笑着走向生活

走，不必回头	37
如果生活不够慷慨	39
我微笑着走向生活	40
倘若才华得不到承认	42
不要总说“好吧”	44
馈 赠	46
旅 程	47
假如你不够快乐	49
自 爱	50
赠	51

苦涩的芬芳