



大学语文导读

主编 徐绍建



全国优秀出版社
武汉大学出版社

WUHAN UNIVERSITY PRESS

H194
X 697

大学语文导读

主编 徐绍建 副主编 万乔

武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文导读/徐绍建主编;万乔副主编. —武汉:武汉大学出版社,2003.1

ISBN 7-307-03754-8

I. 大… II. ①徐… ②万… III. 汉语—高等学校—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083521 号

责任编辑:蔡先保 责任校对:刘欣 版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉市汉桥印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:11.25 字数:290千字 插页:1

版次:2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

ISBN 7-307-03754-8/H·277 定价:17.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换。

序 言

近二十年来，我国高等教育发展有一明显趋向，就是越来越重视对青年学生的人文素质培养。文科专业不用说，就连理、工、农、医专业以及军事、体育、艺术专业都开设了（或预备开设）文学、史学、哲学等方面的课程（或讲座）。众多课程中，可能大学语文开设最早，开设这门课的专业也最多。由于多数学校安排学问好、擅长教学的老师主讲这门课（程千帆先生由武汉大学调到南京大学讲的第一堂课就是“大一”语文），因而大学语文成了全国范围内最受大学生欢迎的公选课之一。事实表明，大学语文确实在大素质教育中起有无可替代的作用。

经过大范围、长时间的实践，许多老师在大学语文教学中积累了丰富而又卓有成效的经验。但也遇到了一些问题。

一个突出问题是：限于学时和教材内容，大学语文只能以讲古今中外的文学作品为主。学得好的学生，多半只是读懂了一些作品，至多也只是对作品思想内容、艺术特色有深入的了解，认识总还停留在对具体作品的把握上。当他们想从宏观角度了解古今中外文学发展规律和作品以外的语文知识时，老师们却没有时间讲授。由此，使我想到当前中文专业古代文学教学改革的有关情况。

现行中文专业的古代文学教学，主要是讲文学史，另开几门专题选修课。这些课程都有很强的概论性质，宏观综述，偏于理性层面者多。由于学生没有机会对原作下一番涵泳工夫，就只能被动地接受教师讲的结论。考试完毕，记性好的可能记住一部形

同孤干枯枝的文学史；记性不好的，可能连重要作家的名字都记不住。为了改变这一状况，大家想到一个办法，即多开古代文学名著、名篇导读课。导读课仅用少量时间介绍名家、名著、名篇的基本情况，主要工作是引导学生读原著、原篇。这样无疑会增强学生对古代文学作品的感性认识，可以夯实基础、助成学殖，但也有把古代文学教学弄成专讲作品选的可能，会出现类似大学语文教学中所出现的问题。为此，大家认为，一方面要在“导读”时处理好“导”与“读”的关系，不能只“读”不“导”。而“导”要导出理论水准，“读”要读出味道。另一方面还要用大气力讲好“中国文学发展史略”。学生亲自品尝过作品的美，对老师的理论分析就会有一种“深得吾心”的契合感。他学得生动、主动，留在脑子里的就可能是一部形如绽华碧树、常忆常新的文学史。

在大学语文教学中，老师往往以讲授作品取胜。会学习的学生却不会满足于对作品的鉴赏，常常会把求知的触角伸向更多更深的领域。比如：

当他从作品中知道作者的高尚情操、博大胸怀、超尘脱俗的人生境界，就会进一步想了解他的人格修养和在创作中追求的艺术精神。

当他觉得某篇作品处理某种题材饶有新意，就想知道在这位作者之前、之后或与他同时的作者中，是否有人写出了同类题材的佳作。

当他明白某一佳作用了某一文体，就可能对这一文体的由来、特征产生兴趣，以至想弄清这一文体写作的基本要求和常用的艺术表现手法。

当他接触某一独特风格的作品，就会思索其风格是怎样形成的，甚至想到其艺术个性和其他同类风格的作家有何异同。

当他从老师津津有味的作品分析中获得极大的审美享受，也许会想到更多的问题：老师是怎样发现作品的文学美的？诗歌、

散文、戏曲、小说可不可以用相同的鉴赏方法？鉴赏古代、现当代和外国文学作品的方法有无区别？作品鉴赏要掌握哪些基本的文学知识和审美理论？

此外，如因老师辨别字音、字义，而引起对音韵学、训诂学的兴趣；因为熟读诗词，而想弄清诗词格律。诸如此类，涉及的知识领域实在太多。

由于大学语文所讲作品内容异常丰富，而它又是一门最能牵动情思、激发想象、促使发散性思维形成的课程，故会学、爱学的学生总会闻其一而欲知其三，而且能闻其一而思其三。学生因听课而多思多问，能由表及里、由近及远、由浅入深，想学到更多的知识，正是大学语文教学的成功。老师理所当然地欢迎他们“登上这山望那山”，乐意为他们远涉学海导航。但是，有些要求却无法实现。并非老师学养不够，乃是“学有余而时不及”。所谓“时不及”，是说无课时可用。既然无法在讲台前讲述同学们渴望得到的知识，而这些知识又理应成为其知识结构中的一部分，那老师只好另辟输送知识的途径，于是就有了与《大学语文》教材配套的《大学语文导读》（以下亦简称《导读》）。显然，设置《导读》的思路，是和当前人文科学教学既强调研读原著，从文本出发，同时又非常重视学生理论修养的指导思想是一致的，都具有教学改革性质。

当然，《大学语文导读》的设置和文、史、哲各系开的导读课并不完全一样。至少，它有两大特点：其一，它并不是一门独立的课程，只是一种配合大学语文教学用的辅助教材；其二，《导读》内容不由老师讲授，而是由同学们在课外自修。这两点也决定了《导读》的编写原则、内容安排，以及学生自修应注意的事项。

一般来说，《大学语文导读》的编写原则、内容安排应体现三点：一是严格以《大学语文》教材内容为中心。换句话说，《导读》的存在，只能以《大学语文》的存在为前提。这种“依

附性”表明两者有不可分割的联系，但并不意味着《导读》的编写，只是对《大学语文》内容的重复或简单的推衍、阐释。相反，前者对后者应该有所超越。于若即若离中，显出宏观的视野、理性的思辨、学问的系统、知识的完备，能使研习大学语文者有一种平地览胜，忽上高楼，顿觉尺寸千里、豁然、窅然的快感。

二是针对性强。所谓针对性强，并不是要《导读》解答同学们学习大学语文所产生的所有问题，而是满足教和学两方面的基本要求。教的方面，指的是在教学中不能不讲，但又没有时间讲的理论问题和相关知识，现在改由《导读》来讲，老师在课堂点到即止。学的方面，指的是同学们学习大学语文希望了解而且必须掌握的知识。就知识系统性而言，《大学语文》是《导读》的起点，《导读》是《大学语文》的延伸，两者互补性强。《导读》内容的辐射中心虽然定位在《大学语文》，但其知识覆盖面却远远大于《大学语文》。在教学中交相为用，自会在同学们身上产生既“吃透”文本、又兼得理论修养的综合效应。

三是内容表述简明、扼要。《导读》应是内容少而精、针对性强、写得简明扼要、便于自学的读本。它不单要精选内容、突出重点，还要说得清楚，有条有理，做到易懂易记。行文不能拖泥带水，用语不可故作艰深或用一些不知所云的“新术语”。总之，处处都要为便于自学考虑。

至于学生自学，则应注意两点：一是《导读》和《大学语文》内容互补，两者不能相互取代。理想的方法是齐头并进，即课堂上听老师讲作品，课后自学《导读》相关内容。读作品是“入其里”，学《导读》是“跃于外”，里外贯通，由感悟而进入理性思辨，自能提高学识水准。二是《导读》既非专著，亦非百科全书，只是对学习《大学语文》起引导作用。同学们要想学到更为丰富、更为系统的语文知识，尚须通过这座桥梁不断前进，切不可“观止”于此、学止于此。

徐君绍建从上世纪 70 年代就开始研究现代文学，近十多年教得最多的课却是大学语文。他教学经验丰富，课讲得好，深受学生欢迎。徐君编过多种大学语文教材，这本《导读》就是他去年出版的《大学语文》（武汉大学出版社出版）的姊妹篇。在厘定《大学语文》篇目时，他就在编制《导读》纲目，因而本书内容选择较严，安排合理，和《大学语文》教材扣合得紧，对同学们学习中遇到的问题和渴望了解的专题把握得较准。全书分为文学、语言、写作三部分。每部分按问题组织章节，眉目清而要义明，有利于自学。美中不足的是：书稿出自众手，风格不一；个别章节的文字、用语，尚未达到无疵可求的地步。虽然如此，本书仍是一种知识容量较大、体例较新、实用性很强的辅助教材。可以预料，大学语文教学学会因本书的使用获得更大的成功。

熊礼汇

2002 年 10 月 4 日

于武汉大学

目 录

序 言	熊礼汇	(1)
-----	-----	-----

文学编(上)

第一章 先秦与秦汉文学	(1)
第一节 文学发展概况	(1)
一 先秦文学发展概况	(1)
二 秦汉文学发展概况	(5)
第二节 各种文体的发展与演变	(7)
一 四言诗、骚体与楚歌	(7)
二 寓言	(9)
三 赋与五言诗	(10)
第三节 重要作家作品	(12)
一 中国古代神话	(12)
二 《诗经》	(13)
三 屈原与楚辞	(16)
四 《左传》、《国语》与《战国策》	(19)
五 《论语》、《孟子》与《庄子》	(21)
六 汉赋	(23)
七 汉乐府民歌与《古诗十九首》	(25)
八 《史记》与《汉书》	(28)

第二章 魏晋南北朝与隋唐五代文学	(32)
第一节 文学发展概况	(32)
一 魏晋南北朝文学发展概况	(32)
二 隋唐五代文学发展概况	(34)
第二节 文体、流派和文人集团	(37)
一 魏晋南北朝文体、流派和文人集团	(37)
二 隋唐五代文体、流派和文人集团	(41)
第三节 重要作家作品	(44)
一 魏晋南北朝作家作品	(44)
二 隋唐五代作家作品	(51)
 第三章 宋元文学	(60)
第一节 文学发展概况	(60)
一 宋代文学发展概况	(60)
二 元代文学发展概况	(65)
第二节 文体、流派和文人集团	(67)
一 宋元诗坛	(67)
二 宋代词坛	(70)
三 宋代古文运动	(71)
四 宋元通俗文学	(72)
第三节 重要作家作品	(75)
一 晏殊、柳永、晏几道、贺铸	(75)
二 欧阳修、苏轼	(77)
三 秦观、李清照	(79)
四 周邦彦、姜夔、吴文英	(80)
五 辛弃疾等豪放派词人	(82)
六 陆游、文天祥、元好问	(84)
七 关汉卿、王实甫	(85)
八 白朴、马致远	(87)

第四章 明清与近代文学	(89)
第一节 文学发展概况	(89)
一 明代文学发展概况	(89)
二 清代文学发展概况	(92)
三 近代文学发展概况	(95)
第二节 文体与流派	(98)
一 明代文体与流派	(98)
二 清代文体与流派	(100)
三 近代文学团体	(101)
第三节 重要作家作品	(101)
一 《三国演义》	(101)
二 《水浒传》	(103)
三 《牡丹亭》	(104)
四 《西游记》	(106)
五 《长生殿》	(108)
六 《桃花扇》	(110)
七 《聊斋志异》	(112)
八 《儒林外史》	(113)
九 《红楼梦》	(116)
第五章 现当代文学	(118)
第一节 文学发展概况	(118)
一 现代文学发展概况	(118)
二 当代文学发展概况	(124)
第二节 文体、社团与流派	(128)
一 文体	(128)
二 社团	(130)
三 流派	(132)
第三节 重要作家作品	(136)

一	鲁迅的《呐喊》、《彷徨》和杂文	(136)
二	郭沫若的《女神》和《屈原》等历史剧	(139)
三	茅盾的《蚀》和《子夜》	(141)
四	老舍的《骆驼祥子》和《茶馆》	(144)
五	巴金的《家》	(146)
六	曹禺的《雷雨》和《北京人》	(147)
第六章 外国文学		(151)
第一节 文学发展概况		(151)
一	欧美文学发展概况	(151)
二	亚非文学发展概况	(156)
第二节 文体、社团与流派		(160)
一	文体	(160)
二	社团	(162)
三	流派	(163)
第三节 重要作家作品		(169)
一	莎士比亚和《哈姆雷特》	(169)
二	歌德和《浮士德》	(171)
三	巴尔扎克和《人间喜剧》	(173)
四	托尔斯泰和《安娜·卡列尼娜》	(174)
五	卡夫卡和《城堡》	(175)

文学编 (下)

第七章 作品赏析		(178)
第一节 诗歌		(178)
一	诗歌的特点与欣赏	(178)
二	《采薇》赏析	(182)
三	《声声慢·寻寻觅觅》赏析	(184)
四	《凤凰涅槃》赏析	(187)

第二节 散文·····	(189)
一 散文的特点与欣赏·····	(189)
二 《秋水》赏析·····	(192)
三 《项羽本纪》中的项羽形象分析·····	(195)
四 《香市》赏析·····	(197)
第三节 小说·····	(200)
一 小说的特点与欣赏·····	(200)
二 青凤性格简析·····	(204)
三 《伤逝》赏析·····	(206)
四 《边城》赏析·····	(208)
第四节 戏剧·····	(211)
一 戏剧的特点与欣赏·····	(211)
二 《长亭送别》赏析·····	(214)
三 《茶馆》赏析·····	(216)

语 言 编

第一章 训诂常识·····	(221)
第一节 训诂与训诂学·····	(221)
第二节 训诂方法·····	(222)
一 以形索义·····	(222)
二 因声求义·····	(223)
三 据文证义·····	(224)
第三节 训诂术语简介·····	(226)
第二章 诗词常识·····	(229)
第一节 近体格律诗·····	(229)
一 近体诗固定的格式和规律·····	(230)
二 如何审辨平仄声·····	(231)
三 格律诗的押韵和平仄格式·····	(233)

第二节 词	(236)
一 词的形式	(236)
二 词的押韵和平仄安排	(238)
第三章 现代汉语常识	(241)
第一节 现代汉语语法	(241)
一 词素、词、词组	(241)
二 词的构成方式	(242)
三 词类和词性	(242)
四 词的组合	(243)
五 句子与句子成分	(244)
六 单句	(246)
七 复句	(248)
八 常见语法错误	(251)
第二节 现代汉语修辞	(254)
一 修辞与修辞格	(254)
二 修辞与词语	(254)
三 修辞与句子	(258)
第三节 现代汉语应用	(262)
一 语言交际与语境	(262)
二 语言交际与社会文化	(265)

写 作 编

第一章 写作基础知识	(269)
第一节 写作的意义	(269)
一 思考的手段	(269)
二 表达的工具	(270)
三 进步的阶梯	(271)
第二节 写作的准备	(272)

一 勤观察	(273)
二 勤记录	(273)
三 勤思考	(274)
第三节 写作的步骤	(275)
一 确定选题	(275)
二 选择角度	(276)
三 提炼主题	(276)
四 筛选材料	(277)
五 拟定提纲	(278)
六 起草修改	(279)
第四节 文章的分类	(279)
一 记叙文	(280)
二 议论文	(280)
三 说明文	(281)
四 应用文	(282)
 第二章 应用文写作	 (283)
第一节 应用写作概述	(283)
一 应用文的概念、特点及类别	(283)
二 应用文的起源与发展	(285)
三 应用文写作的基本要求	(287)
第二节 行政公文	(288)
一 行政公文的概念、特点及类别	(288)
二 行政公文的格式和语言	(290)
三 常用行政公文的写作	(295)
第三节 常用事务文书	(301)
一 事务文书的概念、特点及类别	(301)
二 常用事务文书的写作	(301)
第四节 社交礼仪文书	(309)

一 社交礼仪文书的概念及特点	(309)
二 常用社交礼仪文书的写作	(310)
第五节 合同	(316)
一 合同的概念与特点	(316)
二 常用合同的写作	(318)
三 常用合同举例	(320)
第六节 学术论文	(334)
一 学术论文的概念及特点	(334)
二 学术论文的选题	(335)
三 学术论文的写作	(338)
后记	(343)

第一章 先秦与秦汉文学

第一节 文学发展概况

一 先秦文学发展概况

先秦文学是指从远古社会到秦统一以前这一历史时期的文学，它是中国文学发生、发展的源头。先秦文学成就辉煌，它以丰富的内涵和鲜明的艺术特色，昭示着中国文学的强大的生命力。

文学是社会生活的反映，早在文字出现以前，人们在劳动活动中就开始创作文学作品了。这些作品篇幅短小，最初靠口耳相传，后来才用文字记载下来。最早的口头文学主要有两种形式，即原始歌谣和原始神话。

原始歌谣是原始人在生产劳动过程中的集体口头创作，它以简短朴实的语言直接反映了劳动生活的内容，传达出劳动的节奏和旋律。如《吴越春秋》卷九所载的《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”（宍，古肉字，此指禽兽）这首歌谣相传是黄帝时代的作品，从它的内容和形式来看，无疑是一首比较原始的猎歌，它反映了我国渔猎时代的人们制造狩猎工具和狩猎的过程。作品