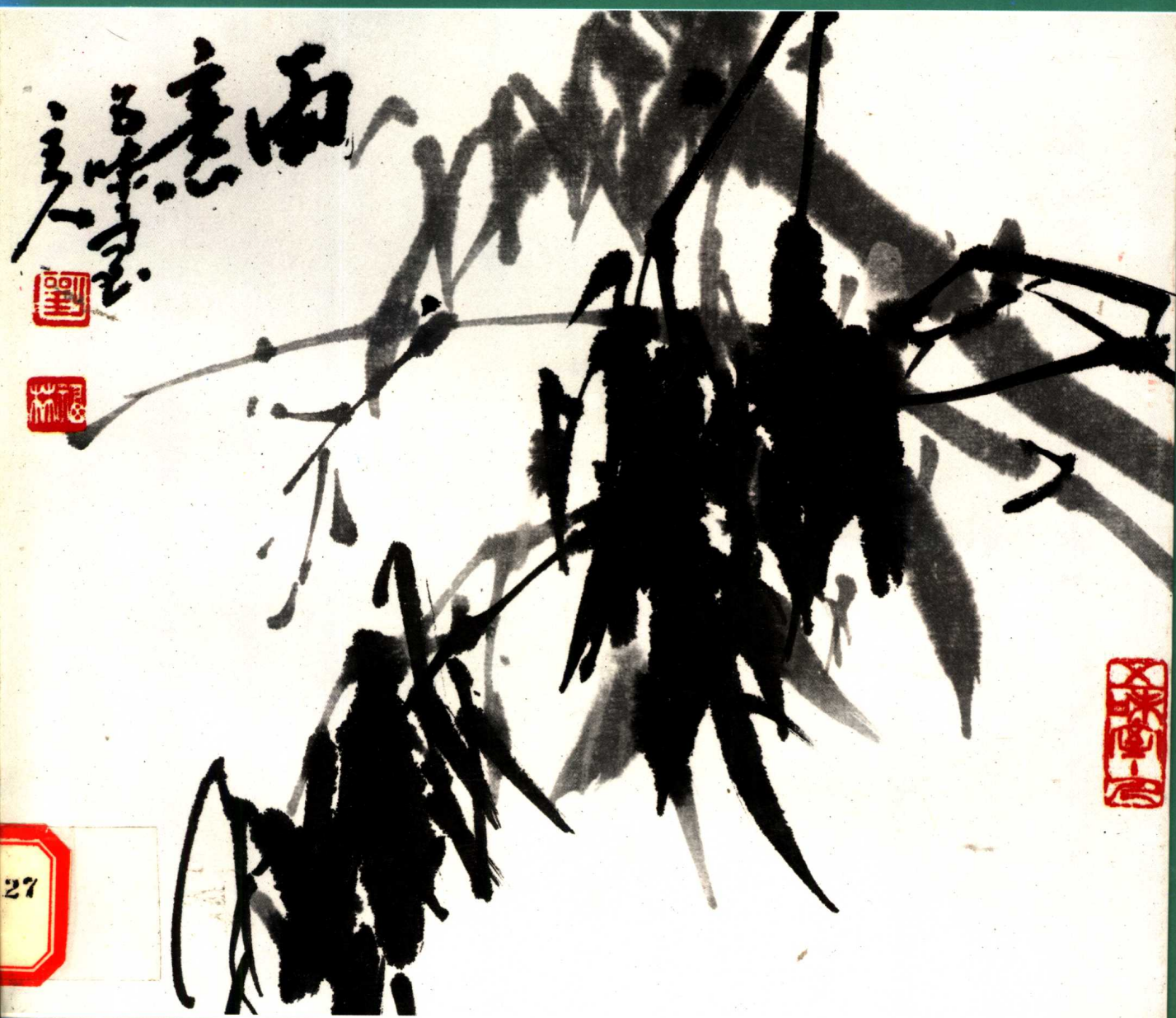


● 刘福林 编著

墨竹小品画谱



中国和平出版社

● 中国和平出版社

刘福林

编著

墨竹小品畫譜

吳壽昌



(京)新登字 086 号

图书在版编目(CIP)数据

墨竹小品画谱/刘福林著.-北京:中国和平出版社,1997

(梅兰竹菊小品画谱)

ISBN 7-80101-679-3

I. 墨... II. 刘... III. 竹亚科—中国画;花卉画—墨法—画册 IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 02032 号



作者简介

刘福林，1942年生于北京。当代著名画家。现任北京教育学院宣武分院美术教研员，齐白石艺术研究会常务理事。曾先后受业于我国著名书画家彭八百、陈剑锋、唐逊志；同时得到郭沫若、胡厥文、邓拓、廖沫沙、溥杰等前辈的教导与鞭策。其传统文化功底深厚，尤擅长花鸟画，工写兼善；又习画山水，兼工带写；工书法，于隶、魏、行草见长。年逾20岁时，即于荣宝斋标展其作品。21岁时，邓拓欣喜其梅、兰、竹、菊画法神趣兼备、淡雅有致，并为福林画作题诗四首。其诗画流传甚广，一时传为文坛佳话。

1984年在北京紫竹院举办个人画展。近年在中国和平出版社出版《墨梅画谱》、《墨兰画谱》、《墨竹画谱》、《墨菊画谱》及《梅兰竹菊画谱》等多种画著，并多次再版，印数近百万册；并由北京高教音像出版社出版《墨竹技法》、《墨兰技法》等数种录像片。其书画作品多次应邀参加国内外美术绘画大展，在国内外画集、画刊、报刊上多有发表。所创作的《墨兰图》、《墨竹图》被中南海、国务院收藏。《竹石图》、《芦雁图》被人民大会堂收藏。《四君子图》、《兰石图》被毛主席纪念堂收藏。《梅兰图》被周恩来纪念馆收藏。另有部份作品亦被郑板桥纪念馆、吴昌硕纪念馆、吴承恩纪念馆、李苦禅纪念馆等处收藏陈列。

1996年8月应韩国国际书画协会的邀请，赴韩参加'96国际书法学术大会，进行讲演和绘画。书画作品广受各国同道赞誉，并在'96国际书艺展专集中发表。其传略入编《世界名人录》、《现代中日美术通鉴》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《现代国际书画家精品润格》、《当代民间名人大辞典》等辞书。

刘福林



• 画 册 •

- 艺坛巨匠徐悲鸿 (精)
- 艺术大师刘开渠 (精)
- 李金亨画集 (平)
- 白野夫画集 (平、精)
- 张广俊画选 (平)
- 李广利画集 (平、精)

• 画谱丛书 •

- 人物画谱 (平、精)
- 花鸟画谱 (平、精)
- 山水画谱 (平)
- 墨梅画谱 (平、精)
- 墨兰画谱 (平、精)
- 墨竹画谱 (平、精)
- 墨菊画谱 (平、精)
- 梅兰竹菊画谱 (盒)
- 大熊猫画谱 (平)

• 中国人物画线描图谱 •

- 古代人物画选辑
- 法海寺壁画选辑
- 《道子墨宝》选辑

• 儿童绘画入门系列 •

- 儿童线描画入门
- 儿童色彩画入门
- 儿童创作画入门
- 儿童纸版画入门

• 儿童趣味国画(丛书) •

- 笔墨情趣
- 色彩情趣
- 图形情趣
- 生活情趣

• 儿童国画入门(丛书) •

- 儿童国画入门①
- 儿童国画入门②
- 儿童国画入门③
- 儿童国画入门④

目 录

自序	1
墨竹小品画法	2
斗方小品	4
竖幅小品	18
团扇小品	38
折扇小品	41
横幅小品	43

自序

“四君子”小品的章法布局，以生发变化无穷，时时露出新鲜意境，别有新的面目为上乘。郑板桥题墨竹小品有“敢云少少许，胜人多多许”之句，以少胜多，以简胜繁，以小胜大等正是小品章法布局的特点。

章法布局讲开合，小品即如此。开合者，顾名思义，开即开放，合即合拢。开合与写文章的起结是一个道理。文章亦讲起、承、转、结，起结是文章的开头和结尾，承转是文章的中心部分。一篇长文章有整个起结，就是大起大结，又有小的局部起结，就是小起小结，小的起结是附属大起大结之中的。一幅画要看起结处理的如何，它是画幅成败的关键之一。

章法布局讲虚实。虚实者，言画之有无，有画处为实，无画处为虚。老子曰“知白守黑”意思是黑来白现，有黑才知道白。书画是直观艺术，是根据眼睛的视觉来画的，眼睛看某物，就画某物，其它的就不注意了。论语说“心不在焉，视而不见，”就是空白，有了空白，所画的主体就更突出，而且更能发人深思与联想，这是国画章法布局的特点，小品画也不例外。不懂虚实的运用很难说他懂中国书画。

章法布局讲疏密。有疏有密在画面上就打破了平均。疏密要错落有致。古人云“疏可走马，密不通风，”是讲在章法布局的处理上，该疏的就疏，该密的就密。

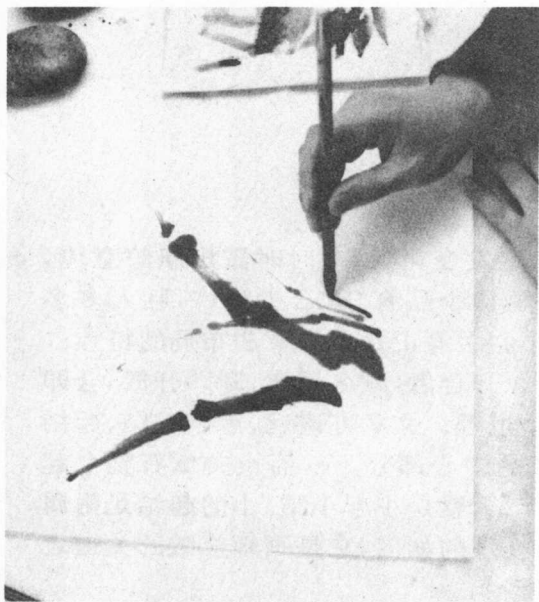
折枝画法是“四君子”小品经常出现的章法布局，灵活多变，笔简意浓。折枝者，本是画家从枝头采摘下来写生用，这种写生稿，后来就成为绘画的一种形式，每一小枝也可以成为独立的画幅。

折扇、团扇也属小品。由于形状特殊，布局有一定的难度。笔者在立意时，把折扇看成长方形来布局，其题款和钤印要顺着折叠线处理。把团扇看成斗方形来布局，题款、钤印没有限制。笔者认为这样布局可行，熟练后就可以在扇面上随意挥写。

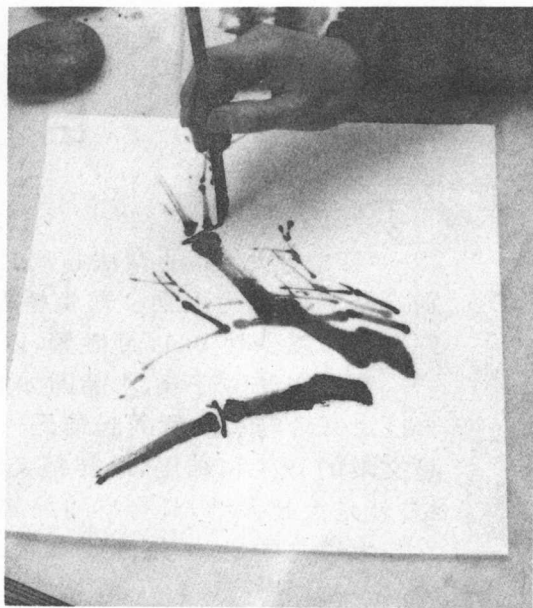
刘福林

墨竹小品画法

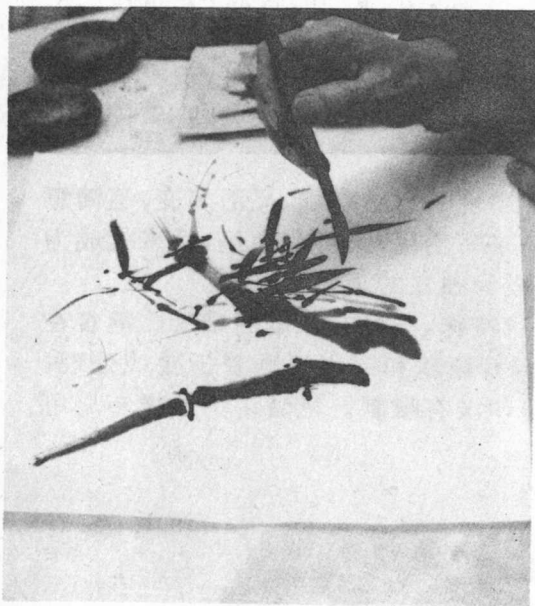
墨竹小品画法,大体分四个步骤。



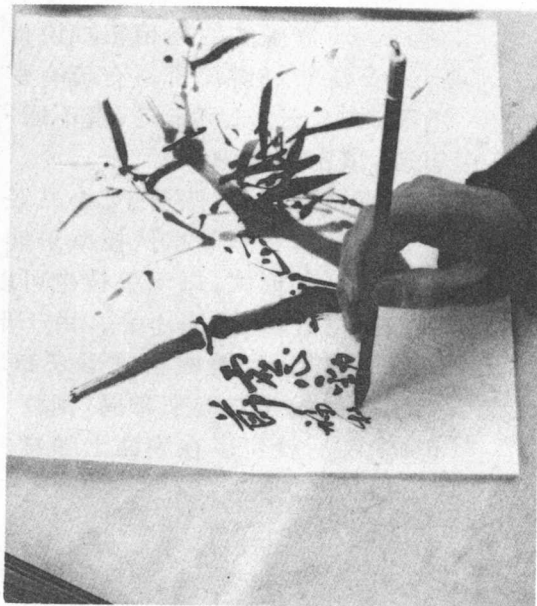
1. 画竿、枝:画竿要圆润挺拔,画枝要自然多变,用墨浓淡相宜。



2. 画节:要苍劲有力,以浓墨为主。



3. 画叶:叠叶得法,用笔深厚有力,用墨浓淡适宜。



4. 题款、钤印:位置得当,灵活多变。

完成作品



画小品，简笔取胜，虽然简笔要以少胜多。笔简其意境而深远。论用笔法，必兼用墨，用墨之妙，全从笔出。所谓画要苍润，苍是笔力，润是墨彩。笔墨功夫深，则气韵就生动了。

在画小品画时，如果能将笔、墨、章法三者处理得较好，那就是很不错的作品了。

斗方小品





