

詹景凤 千字文

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社



浙江人民美术出版社

中国法书精萃

詹景凤 千字文

图书在版编目 (C I P) 数据

詹景凤《千字文》/林韬编. —杭州:浙江人民美术出版社, 2003. 1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1550-2

I. 詹... II. 林... III. 草书—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 094510 号

詹景凤 千字文

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路347号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 5.25

印数: 0,001-4,000

ISBN 7-5340-1550-2/J·1356

定价: 34.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

詹景凤及其草书《千字文》卷

方爱龙

詹景凤（1532—1602），字东图，号白岳山人，又号大龙宫客等，安徽省休宁县流塘村人。詹氏家族几代好古，收藏书画和古玩甚丰，而詹景凤在四岁时就开始模仿堂兄詹景宜的画，从此他一生爱好书画。1567年詹景凤乡试中举，但是其后春闱屡挫。在他一生的官吏生涯中，始选江西南丰教谕，1582年补湖北麻城教谕；1588年迁南京翰林院孔目，擢南吏部司务；1595年谪四川保宁教授；1598年升广西平乐府通判。他一生所做的官虽然小，但艺术成就并不低。他的文章主要学汉赋和《庄子》、《左传》等先秦散文；绘画则学元人黄公望、倪瓒的山水，在折枝花卉方面较为擅长，晚年以书法作画法而为墨竹，传世多见，堪为典型；书法学王羲之、王献之父子，晚年喜作草书，也兼学怀素。

詹氏活动于明代晚期，在诗文、书画等方面富有声名，当时就有人把他和有明一代的书画领军人物祝允明、文徵明等相并称。当然，在今天看来，詹景凤在书画鉴赏上的成就嘉惠后学犹多，这一方面得自家学，另一方面缘于交游。1576年，詹景凤造访秀水（今浙江嘉兴）大收藏家项元汴，得观项氏度藏，而后又在苏州、松江（今属上海）、金陵（今江苏南京）一带广览诸家藏品。在南京的七年里，他又与名士王世贞、王元贞、陈文烛、屠隆等切磋艺文；在保宁三年，周览所至，题咏几遍。阅历既富，鉴赏亦善。詹景凤的主要著作有《东图全集》三十卷、《詹氏小辨》六十四卷、《六纬撮华》十卷等，其中《东图全集》末四卷《玄览编》及所附题跋一卷和见存于《詹氏小辨》卷四十、四十一的《书画旨》二卷，论书画最详。另外，传世还见詹氏辑集王世贞《书画苑》失收的古代书画之书二十五种而成

的《王氏书画苑·补益》。

詹景凤的艺术创作以书法为高，其中又以草书成就最为突出。明末朱谋堉在编撰《书史会要续编》时，就认为：“詹景凤……深于书学，用笔不凡，如冠冕之士，端庄可敬。狂草若有神助，变化百出，不失古法，论者谓可与祝京兆（允明）狎主当代。”这样的评价显然是非常高的——已经把他看作明代草书的代表人物了。在詹景凤的传世草书作品中，又以《千字文》最为著名，在明代就有刊本行世。据中国古代书画鉴定组编、文物出版社出版的《中国古代书画图目》著录，传世所见詹景凤草书《千字文》长卷凡三种：一为万历二十四年丙申（1596年）夏六月所书，今藏安徽省休宁县博物馆；一为万历二十五年丁酉（1597年）所书，今藏广东省博物馆；另一卷即为本书介绍者。传世尚见詹氏书于万历二十七年己亥（1599年）的草书《临怀素〈千字文〉》一卷，今藏江西省博物馆。

本卷为纸本，乌丝栏，尺寸为34×829厘米。传世本卷前有詹氏所作《墨竹图》一截，署款后复有詹氏二跋。从卷后款跋可知，本卷乃万历二十五年丁酉（1597年）十二月初四日所书，时天寒积雪，詹景凤“顾几上笔砚，乃不作冻”，又有感于“佳客在坐，乌薪在炉，松萝仙茗在壶，白下之檠在手”，遂乘兴而书。全卷一百四十一行，正文连同题头、款语凡一千零八十数字，一天之内一挥而就。对于本作，詹景凤自己是“颇觉如意”的，所以在事后两天，他又以精工小楷题写一跋云：“予生平书《千文》殊少，近因客乃作。然多缘俗事，经二三日乃完。惟此卷一挥而就，以为偶然。遂再题首尾，则是日之后二日也。初六日，景凤。”跋中“再题首尾”云云，其题卷尾者，当

为上跋；题卷首者，或为今存卷首的《墨竹图》。此后不久，本卷为世兄范奎甫所得。翌年九月十三日，詹氏复以草书跋此卷云：“奎甫范世兄得此卷，持过天逸阁，索予复为题志，因记。岁戊戌重阳后四日，詹景凤。”

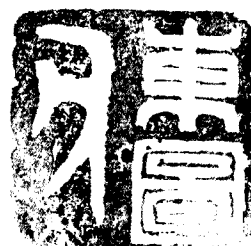
自南朝以来流传的《千字文》（简称《千文》）是历代书家最为钟情的书写内容。《千字文》本身是一篇四言韵语的文章，叙述了有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，自隋代以来，尤其是宋代以后，成为中国古代流传最广的启蒙读本之一。据《梁书·周兴嗣传》记载，当年梁武帝命周兴嗣“次韵王羲之书千字”而撰成文章；而据《法书要录·武平一〈徐氏法书记〉》记载，在周兴嗣撰成文章后，梁武帝又命殷铁石“模次羲之之迹”。从此，《千字文》成为后人学习王羲之书法的一种范本。尤其是王羲之的七世孙、隋僧智永居永欣寺临写“真草《千文》好者八百余本，浙东诸寺各施一本”后，书写《千字文》似乎更成为一块考察书法家技巧的“试金石”。明代书家喜抄写前人诗文，又多好草书，因此以《千字文》为书写内容而创作草书作品者甚夥，但举名家者，宋克、祝允明、文徵明、徐渭、董其昌等均是。詹景凤在当时就以草书《千字文》而名于世，足以证明他的草书成就不俗，而其所书《千字文》亦足以代表他的草书水平，在某种意义上说也代表了有明一代的草书水准。

正如前人所评价的，詹景凤的草书既有所本，又变化百出。他的草书之“狂”，既有他性情疏放的一面，也有技巧娴熟的一面。传世所见詹景凤三本草书《千字文》长卷，均为乌丝栏纸本，创作时间前后仅相去在一年半之内，但它们之间的艺术面貌却有较大的差异。要而言之，在笔者看来，本卷的艺术水准在三卷之中是最高的，它在结体上更富字势的动感，在中锋圆笔的主体表现中，方笔侧锋在其中的合理运用，墨色的浓润枯燥，也在捷速的书写中一任自然。这就避免了书写之滑，而丰富了笔墨情趣。而这一切的得来，无疑既与书家精熟的草书技巧有关，也和书写本卷时是“乘兴而书”、“一挥而就”的极佳创作状态有关。所以，詹景凤自己也以为是“偶然”而得。这就说明了在艺术创作中，技巧是基本的，而灵感是偶然的，只有当技巧与灵感完美结合，即“心手相称”，才能“穷变态于毫端，合情调于纸上”。

最后还要说明的是，明代书家抄写古人诗文时常有脱误，本卷也存在这一“瑕疵”。与通行本《千字文》相比照，本卷“笔误”之处多达十余处。如，第十五行“始制文章”，应作“始制文字”；第二十行“臣伏羌戎”，应为“臣伏戎羌”；第一百二十二行“年矢每催，晦环照。璇玑悬斡，曦晖朗曜”，通行作“年矢每催，曦晖朗曜。璇玑悬斡，晦魄环照”。余不一一说明。此皆不足为训者，赏析者应加以注意。

千字文

物類之
萬端
付以有



兴嗣次韵。天地玄黄。宇宙洪荒。日月盈昃。辰宿列

與初以類

之如自若也乎室

其如也自若也

其如也自若也

寒米暑往。秋收冬藏。田余成岁。律吕调阳。云腾致

张。寒米暑往。秋收冬藏。田余成岁。律吕调阳。云腾致

雨。露结为霜。金生丽水。玉出崑冈。剑号巨阙。珠称夜

西
食
路
力
需
生
部
如
玉
生
出
富
有
端
主
輕
踏
好
大

光。果珍李奈。菜重芥姜。海咸河淡。鳞潜羽翔。龙师

光。果珍李奈。菜重芥姜。海咸河淡。鳞潜羽翔。龙师

火帝。鸟官人皇。始制文章。乃服衣裳。推位让国。有虞陶唐。吊

少昊。高祖人皇如也。
文章乃叔。友于若臣。
虞陶唐。主空陶唐。

民伐罪。周發殷湯。坐朝問道。垂拱平章。愛育黎首。臣伏羌戎。遐迩
有聲。其於天下。亦若草木。有復生焉。

民伐罪。周發殷湯。坐朝問道。垂拱平章。愛育黎首。臣伏羌戎。遐迩

壹体。率宾归王。鸣凤在树。白驹食场。化被草木。赖及万方。盖此身

壹体率宾归王
鸣凤在树白驹食场
化被草木赖及万方
盖此身

發。四大五常。恭惟鞠養。豈敢毀傷。女慕貞烈。男效才良。知過必改。

得能莫忘。閑談彼短。摩特已長。信使可覆。器欲難量。墨悲絲染。

一

山色有无中
竹影横斜水清浅
梅影横斜水清浅

竹影横斜水清浅
梅影横斜水清浅

竹影横斜水清浅
梅影横斜水清浅

竹影横斜水清浅
梅影横斜水清浅

诗赞羔羊 景行维贤 克念作圣 德建名立 形端表正 空谷传声

詩贊羔羊 景行維賢 克念作聖 德建名立 形端表正 空谷傳聲

虛堂习听。禍因惡積。福緣善庆。尺璧非宝。寸阴是竞。资父事君。曰严

嚴者始能初國之積福
福者始能初國之積福
先德分父母之福