

中国古代戏剧

ZHONGGUOGUDAI
XIJUCIDIAN

剧辞典



黑龙江人民出版社

(黑)新登字第1号

责任编辑：吕观仁
封面设计：宣 森
插 图：张乙迪

中国古代戏剧辞典
Zhong guo gudai xiju cidian
张 月 中 主 编

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江新华印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张46 ·插页12

字数：1,950,000

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

印数1—4,000

ISBN 7-207-01359-0/2·32 定价：29.00元

中国古代戏剧辞典

顾问（以姓氏笔画为序）：

王季思 王学奇 孙崇义 吴晓铃 邵曾祺 罗锦堂
(美国) 祝肇年 萧望卿 常林炎 梁沛锦 (香港)
隋树森 蒋星煜 魏子云 (台湾)

主 编：

张月中

副主编：

马志凯 张成濂

分科主编：

名词术语：许秀京

作家作品：马恒君 王彩云

剧中人物：赵小龙 陈述曾

演员乐师：周月亮

古今研究：杨 栋

主要撰稿人（以姓氏笔画为序）：

马恒君 王 毅 王彩云 王静竹 丹娜·卡沃多
娃(捷克) 布海歌(西德) 田仲一成(日本)
伊维德·埃德玛(荷兰) 曲六乙 江巨荣 刘叶秋
刘苏英 刘焕义 许秀京 李汉秋 李修生 李海吾
杨玥婵 杨 栋 吴秀华 吴振清 陈万钦 陈玉璞

陈述曾 张云生 张月中 张永钦 张国光 陆 毅
周月亮 周华斌 岩城秀夫(日本) 波多野太郎(日本)
赵小龙 赵淑英 胡 忌 洛 地 |祝肇年| 徐扶明
徐朔方 梁沛锦 彭 飞 彭隆兴 蒋星煜 傅希尧
蔡运长 霍现俊 魏国东

外文资料翻译 (以姓氏笔画为序)

王海涛 毛子欣 牛荣淼 从 丛 白子明 刘凤梅
高天增 翟凤晨

曲海詞山鈞陳稽古

為孫月坤先生主編

中國古代戲劇辭典

成書獻詞

古興祝肇年
寫於嶺
梅初綻三月



藝古琢今
舞中興

藝林同早
文乃

藝林同早
文乃

時公元一九九一年于麥威夷大學

羅錦雲敬題

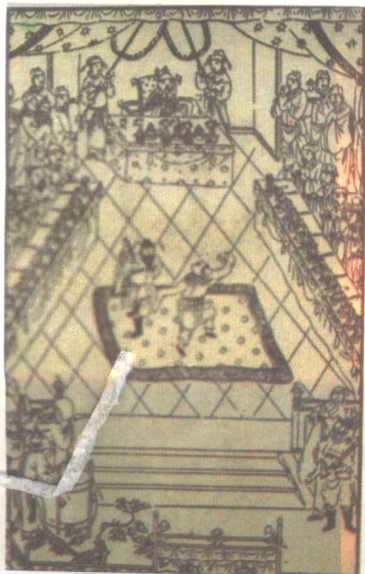


观古知今 光显艺林
宣扬文化 鼓舞中兴



← 关汉卿画像

→ 元杂剧演出场面



← 明代传奇演出场面



→ 宋杂剧演出图



→ 明刻《蝴蝶梦》演出图



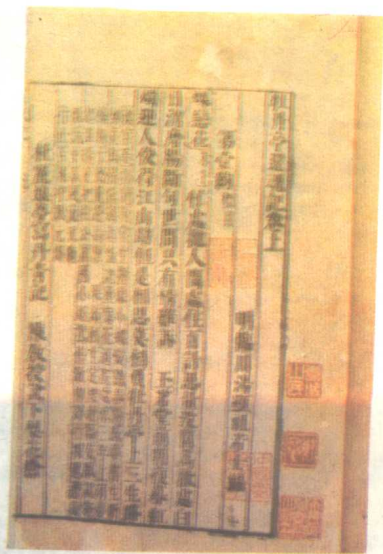
← 明刻《望江亭》演出图



← 宋杂剧演出图



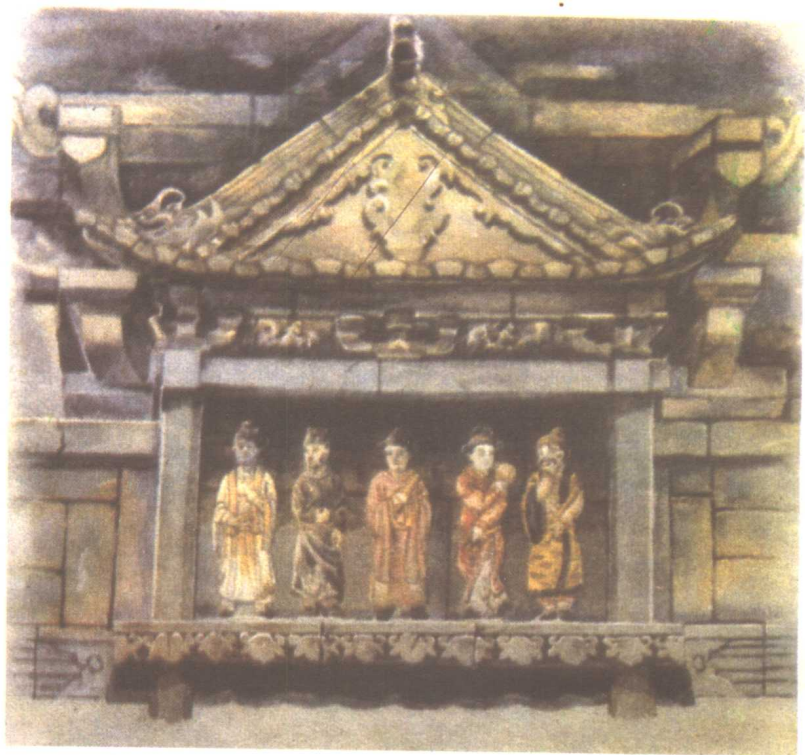
← 明代万历刻本《牡丹亭还魂记》



→ 汤显祖画像



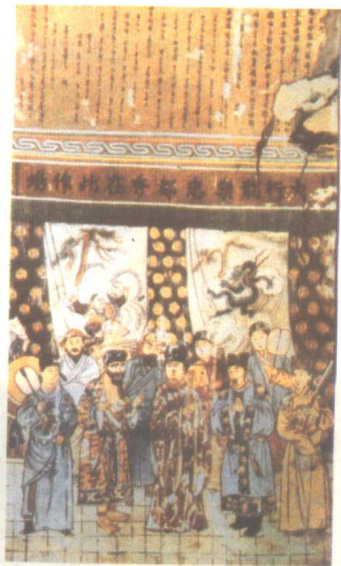
→ 侯马金墓中发现的戏台模型



→ 昆曲《牡丹亭》（言慧珠饰杜丽娘，岳美缇饰春香）



← 洪洞明应王殿元杂剧壁画





← 京剧《借东风》泥塑



← 昆曲《出猎》泥塑



← 昆曲《北伐》泥塑



↑潮剧《白兔记》（姚璇秋饰李三娘，陈瑜饰咬脐郎）



↑北方昆曲《单刀会》（侯永奎饰关羽，程增饰周仓）



↑河北梆子《窦娥冤》（刘玉玲饰窦娥，陈桂兰饰蔡婆）



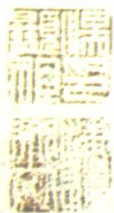
↑ 清代戏曲泥塑
《浣纱记》



↑ 川剧《望江亭》（杨淑英
饰谭记儿，笑非饰杨衙内）

吾衡道文得片然况莫多情
 若中休之走半年心事理
 刚孝道亦倦秋
 自退古事不无易中重履世
 指此何行在懒去有凉北张叔
 石在端西有
 清影相看杰约深映红沙烟月
 向流、古、微、画、兼、秋、意、之、好
 冰、露、更、越、以

陆州文弟汤显祖



前 言

著名学者王国维先生曾说，中国戏曲起源于巫覡。遵循其说，远在殷商时期戏曲即已萌芽，距今已有将近四千年的光辉历程了。其中，特别是在元杂剧、宋元南戏、明清传奇和乾隆花部连续出现的四个高潮时期，为我国乃至世界文库增添了巨额奇珍异宝。但是，由于历代反动统治阶级的偏见，它们长期受歧视，遭践踏，致使不少佳品屡屡失传。新中国成立后，尤其是“文革”以后，随着精神文明建设的日益开展，人们越来越清楚地认识到了古代戏曲的价值和意义，在高校教学和戏曲研究部门中更为明显。他们急需一部中国古代戏曲知识方面的工具书。经张永钦师和彭隆兴师的提醒与鼓励，我们便从1982年开始着手编写这部辞典了。在工作进行中，除广泛吸收了古、近、今人的科研精华外，还得到了河北师院元曲研究所、河北省元曲研究会以及国内外不少专家教授和有关领导马民生、蔡维才等同志的大力支援，使本书得以顺利完成。所以，在此致以躬谢。但由于我们水平不高，资料有限，缺点错误在所难免，恳望高校师生、戏曲研究人员及其他广大读者不吝赐教，以便增删修订。

张月中

1987年10月于石家庄

凡 例

一、《中国古代戏剧辞典》主要是供高校师生和戏曲研究人员以及戏曲自学人员使用的工具书。本书共收词目 8700 多条，按其内容分为名词术语、作家作品、剧中人物、演员乐师和古今研究五类。其中，名词术语类涵有从殷商巫覡至宋金杂剧常见的戏曲、乐舞、伎艺和元明清杂剧、传奇的有关知识。为方便目前青年人的学习，又选编了部分近代戏曲的有关词目，从中可以得到某些启发。作家作品类涵有北杂剧、南戏、传奇的主要作家及其主要作品。剧中人物类涵有“作家作品”类中各剧本里的主要人物。演员乐师类涵有从周秦至 1840 年之间的主要演员和乐师。古今研究类涵有从古代至现今国内、海外研究中国古代戏曲的名家和名作；对中外作者和作品选编标准一致，一视同仁，以期国际学术及时交流，共同提高。在古人中，如有既是剧作家又是戏曲理论家者，则视其主要成就列入“作家作品”或“古今研究”类里。

二、本书主要围绕高校古代戏曲教学和戏曲研究部门的需要进行选材和编写，与此关系不紧的材料基本上略去。

三、词目名称以常用者为主。一词数名者，亦以常用者为正条进行介绍，其他名称一般写作见某某条，而无释文。对一些原无名称的材料，本书作者根据内容加上了词目

名称。

四、在名词术语类中，对一些主要乐器、行头、道具、髯口等附有插图，而历代名人的像片暂时一律不载，待条件成熟时按同一标准收入。

五、本书有两种检索方法，即前面各类中的音序和后面的笔画索引总目。

六、书本在编写过程中，参考并吸收了上海辞书出版社出版的《中国戏曲曲艺词典》的部分条目，特致谢意。