

青年文学爱好者丛书

中国古典部分

赵景深

主编

抒情小赋赏析



上海

甘肃人民出版社

068867

I207

4463

中国古典部分

赵景深

主编

抒情小赋

殷海国



京电力大 00026290

BBN48/04

抒情小赋赏析

赵景深 主编

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×960 毫米 1/32 印张11.625 插页2 字数182,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

印数：1—2,300

书号：10096·398 定价：1.65元

序 言

生活中充满了美，但只有美的心灵才能领略。古人常把人的心比作镜子，映照外界的事物。这个譬喻很恰切生动。不过，这镜子决不是千人一面的，它因人而异、因时而异，有千万种不同的形态。只有明净的镜子能反映明媚绚丽的风物，只有宽广的镜子能映现气势恢宏的景色。

美的心灵不但能发现美，还能“创造”美。明人张大复《梅花草堂笔谈》云：

邵茂齐有言：天上月色能移世界。果然！故夫山石泉涧、梵刹园亭、屋庐竹树，种种常见之物，月照之则深、蒙之则净；金碧云彩，披之则醇；惨悴之容，承之则奇；浅深浓淡之色，按之望之，则屡易面不可了。

人的心灵也有与“能移世界”的月色同样的

功效，它不但能反映世界，还能改变世界。在很多时候，它能点铁成金、化丑为妍。但这也是有条件的，就是首先它要是一颗经过洗涤熏陶、具有高尚情操和多方面修养的心灵。因此，心的陶冶、心的修养是为美的发现、体验乃至创造作准备的。

文学的熏陶是心灵修养的一个极其重要方面。它能以高尚的情操陶冶心灵，用美妙的想象装点心灵，将丰富的联想注入心灵，使我们的的心灵成为阿拉伯神话中阿拉丁的神灯。在它神奇的光焰下，晦黯的石头须臾间能化为璀璨夺目的宝石。

小而言之，文学能锤炼个人的心灵；大而言之，它还是民族精神的表征。我国在古代有采歌咏以观国风的习俗，这是有其来由的。通过一时一地的文学，我们确能把握住一个民族在当时的状况，是奋发向上，还是软弱不振。不仅如此，文学在一定程度上还左右着民族的精神。它能激发一个民族精神昂扬，也能促使民族精神趋于消沉。曹丕《典论·论文》说“文章”（主要指诗赋等文学作品）是“经国之大业，不朽之盛事”，实非过甚之辞。

古代有些人重经典而轻文学，白首穷经，老死于牖下而不悔，造就出一批泥古不化、不近人情的道学家，这样的教育，我是大不以为然的。

显而易见：只有能充分领略生活之美的人才能爱好生活；而只有热爱生活的人才能有飞腾蹕厉的活力、有昂扬饱满的斗志，因此才能大有作为于他所热爱的生活中。国家的富强，有赖于亿万颗热爱生活、斗志昂扬的心灵。所以，我们要把国家建设成一个具有四个现代化的社会主义强国，没有正确的政治思想不行，没有发达的自然科学不行，没有蓬勃发展、欣欣向荣的文学艺术也是不行的。

我国是一个历史悠久、文化发达的文明古国。在漫长的历史年代中，无数卓越的文学家创作了浩如烟海、异彩纷呈的文学作品，为我们留下了一份丰厚的极其宝贵的文学遗产。只要我们掌握“取其精华、弃其糟粕”的原则，它们就是我们修饰心灵的瑰宝，是我们建设社会主义文化用之不竭的宝库。因此，我们为广大的具有高中文化程度的青年编写了这一套《青年文学爱好者丛书》，把我国从汉代直到明、清各个时代、各个领域里一些杰出作家的作品介绍给青年读者，希望有助于提高广大青年的文学修养，并为我国社会主义新文学的建设提供借鉴。

我们在编这一套丛书的时候，兼顾思想性、普及性、文学性、知识性和趣味性，吸取了诸家选本的长处和学术界最新的研究成果，努力使本

丛书具有新的特色。在编写过程中，针对青年读者的需要和爱好，编者注意使本丛书具有以下特点：

一、尽可能以较少的篇幅网罗我国各时代各种主要文体，使读者花较少的时间而能对我国悠久历史中异彩纷呈的文学能有较为全面、较为完整的了解。

二、对每一种文体尽量将它不同风格的各家兼收并蓄，使读者能比较异同，领悟其全貌。

三、选材力求丰富多样，在注意作品思想性的同时，也重视作品的艺术性和表现特色。

四、在广为传诵、脍炙人口的名篇之外，也选择一些不那么名闻遐迩、但青年读者也会感兴趣的佳作，以减少与其他选本的重复，并使本丛书以“青年文学爱好者”为主要对象的特色更为显著。

五、每篇正文之后附作者简介和注释。注释力求通俗详尽，帮助读者理解作品的思想内容，减少文字上的障碍隔阂，以具有高中文化程度的读者能愉快胜任地读懂为准则。

六、作品赏析置于注释之后，是本丛书的重点所在。在赏析中力求打破以往一些注析本的惯用方法，不笼统介绍作品的时代背景和思想内容，而是着重于对作品作艺术上的分析，使读者

能充分领略作品的艺术性。赏析的文字力求生动传神而又简练扼要，为了使赏析无繁复之感，每篇对艺术的分析各有所侧重，注意前后照应，使每一种书的赏析都稍具系统性。

七、为了增强本丛书的知识性、趣味性，在作者简介、注释和赏析中适当穿插了一些青年读者感兴趣的文坛掌故和趣闻轶事。

八、每种书后复加附录，介绍与此书所收文体有关的知识，使读者既能通过对文体的了解，进一步提高对作品艺术的领会，又能结合具体作品基本上掌握各种文体的特点，收一举两得之效。

本丛书的编写者全是在大学从事专业教学和科研多年的中年教师，平素学有专攻，对于青年的需要与爱好也比较了解。我们殷切希望，这套丛书对于青年的心灵修养能有所裨益，对于当前文学的发展能有所促进。

赵景深

一九八二年十月

目 录

1. 风赋 宋玉…………… (1)
2. 登徒子好色赋 宋玉…………… (13)
3. 吊屈原赋 贾谊…………… (24)
4. 鹏鸟赋 贾谊…………… (35)
5. 长门赋 司马相如…………… (47)
6. 招隐士 淮南小山…………… (61)
7. 答客难 东方朔…………… (67)
8. 归田赋 张衡…………… (85)
9. 刺世疾邪赋 赵壹…………… (93)
10. 述行赋并序 蔡邕…………… (102)
11. 鹦鹉赋 祢衡…………… (125)
12. 登楼赋 王粲…………… (141)
13. 洛神赋 曹植…………… (150)
14. 思旧赋 向秀…………… (168)

15. 闲情赋 陶渊明……………(175)
 16. 归去来兮辞 陶渊明……………(192)
 17. 芜城赋 鲍照……………(203)
 18. 月赋 谢庄……………(215)
 19. 别赋 江淹……………(227)
 20. 荡妇秋思赋 萧绎……………(246)
 21. 春赋 庾信……………(251)
 22. 小园赋 庾信……………(261)
 23. 进学解 韩愈……………(282)
 24. 阿房宫赋 杜牧……………(299)
 25. 秋声赋 欧阳修……………(311)
 26. 前赤壁赋 苏轼……………(321)
- 附录
- 说赋……………(336)

风 赋

宋 玉

楚襄王游于兰台之宫^①，宋玉、景差侍^②。

有风飒然而至^③，王乃披襟而当之^④，曰：“快哉！此风，寡人所与庶人共者邪^⑤？”

宋玉对曰：“此独大王之风耳，庶人安得而共之^⑥！”

王曰：“夫风者，天地之气，溥畅而至，不择贵贱高下而加焉^⑦。今子独以为寡人之风，岂有说乎^⑧？”

宋玉对曰：“臣闻于师：积句来巢^⑨，空穴来风。其所托者然，则风气殊焉^⑩。”

王曰：“夫风，始安生哉①？”

宋玉对曰：“夫风生于地，起于青蘋之末②，侵淫溪谷，盛怒于土囊之口③，缘太山之阿，舞于松柏之下④，飘忽溯滂，激飏嫖怒⑤，眈眈雷声，回穴错迕⑥，斃石伐木，捎杀林莽⑦。至其将衰也，被丽披离，冲孔动楗⑧，晦焕灿烂，离散转移⑨。

故其清凉雄风⑩，则飘举升降，乘凌高城，入于深宫⑪。抵花叶而振气，徘徊于桂椒之间，翱翔于激水之上⑫，将击芙蓉之精，猎蕙草、离秦蘅、概新夷、被萸扬⑬，回穴冲陵，萧条众芳⑭。然后徜徉中庭，北上玉堂⑮，跻于罗帷，经于洞房⑯，乃得为大王之风也⑰。故其风中人，状直僿凄淋慄⑱，清凉增欷⑲，清清泠泠，愈病析醒⑳，发明耳目，宁体便人㉑。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉！论事㉒，夫庶人之风，岂可闻乎㉓？”

宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间㉔，堀堞扬尘㉕，勃郁烦冤，冲

孔袭门⑤⑥，动沙堞、吹死灰、骇混浊⑤⑦、扬腐余⑤⑧，邪薄入瓮牖⑤⑨，至于室庐⑤⑩。故其风中人，状直傲混郁邑⑤⑪，驱温致湿，中心惨怛⑤⑫，生病造热，中唇为胗⑤⑬，得目为蔑，啖黯嗽获，死生不卒⑤⑭。此所谓庶人之雌风也。”

【作者】

宋玉，战国时楚国人，具体生平事迹不详。据汉代司马迁、刘向、王逸以及东晋时习凿齿等人有关宋玉的资料记载：他是一个寒士，曾因朋友推荐而见了楚顷襄王，但没有得到重用，做了个小臣。为此，他埋怨朋友对他推荐不力。朋友则反唇相讥，说他自己无能，不得重用便乱怨他人。又说他是屈原的后学，或者是屈原的学生。但他只学屈原语言辞令，而不敢象屈原那样对楚王说直话、提意见。屈原被放逐后，他又另找依靠，要求侍奉景差。景差怕他比自己能干，因而没有接受他。

此外，宋玉本人写的《对楚王问》中也说：有一次，楚王问宋玉：“心生其有遗行与？何士民众庶不誉之甚也？”（你老兄是不是有什么缺德的行为？怎么下面群众这样鄙薄你？）宋玉答

道：“群众鄙薄我是因为群众水平低，我的水平高，群众无能赏识我。”这显然是在自我标榜。

宋玉是楚国继屈原之后的辞赋家，但他的成就比起屈原来逊色多了。今能见到列在宋玉名下的作品有十三篇，其中有些篇目可能是后人的伪托。

【注释】

- ① “楚”，战国时七大国之一，原来在今湖北和湖南北部，后来扩展到今河南、安徽、江苏、浙江、江西和四川。“襄王”，亦称“顷襄王”，姓芈（mǐ 弭），名横，楚国后期国君。“兰台”，楚宫名，在今湖北钟祥县。
- ② “景差”，楚国大夫（官名），辞赋家。“侍”，随从。
- ③ “飒（sà 洒）然”，形容风吹的声音。
- ④ “乃”，于是。“披襟”，敞开衣襟。“当之”，迎着风向。“之”，代词，指风。这句说：楚王于是敞开衣襟，迎向吹来的清风。
- ⑤ “快哉”，多畅快啊！“寡人”，国王的自称。“庶人”，百姓。“共”，共同享受。这两句：楚王说：“这风吹得多畅快啊！老百姓能和我一起享受它吗？”
- ⑥ “对曰”，回答说。“安得”，哪能。“宋

玉”三句说：宋玉回答说：“这是您大王独有的风，老百姓哪能和您共同享受它呢！”

“耳”，呢。

- ⑦ “夫（fū扶）”，发语词，相当于“这”，“那”的意思。“溥（pǔ普）”，普遍。“畅”，畅通。

“王曰”五句说：楚王说：“这风是天下的空气，它普遍而畅通地到处吹，不分尊贵和卑贱，都能吹得到。”“焉（yān淹）”，语助词。

- ⑧ “子”，你，这是楚王指宋玉而称。“岂有”，难道有？“说”，说法，道理。“乎”，吗。“今子”，两句说：“今天你独自认为是我的风，这难道你有什么说法吗？”

- ⑨ “臣”，臣子对国王的自称。“枳句（zhǐ gōu旨沟）”，树枝分杈处。“巢”，鸟窝，这里作窝解。

- ⑩ “其”，代词，指上文“枳句来巢，空穴来风。”“托”，依靠。“然”，是这样。“殊”，不一样。“则风”以上五句大意是说：我听老师说，树枝分杈处，鸟会来做窝；山地有了空缺洞穴，便会产生风。风的产生是有依靠的。（因其依靠不同）所以产生的风也不一样了。

- ⑪ “夫风”两句说：那风最初是怎样产生的

呢？“安”，怎样？

- ⑫ “青蘋”，水上植物，又称浮萍，或水萍。“夫风”两句说：那风是从大地上产生，从水萍叶子尖上萌动。
- ⑬ “侵淫”，渐渐进入。“溪谷”，山洞。“盛怒”，大怒，这里形容风声怒吼。“土囊”，大山洞。这两句说：风渐渐进入山洞，到大山洞口便吼声大作。
- ⑭ “缘”，沿着。“太山”，大山。“阿(ē)”，山湾里。“舞”，旋转。这两句是说：那风沿着大山湾呼啸前进，并在松柏之下旋转。
- ⑮ “飘忽”，大风急速的样子。“澎湃(pīng pāng 乒乓)”，大风吹动物体的撞击声。“爍(biāo 标)”，火势飞转。“激颺爆怒”句是说：风势把杂物吹上了天空，把大火吹得飞舞，象在发怒一样。
- ⑯ 駘“(hōng 红)駘”，风声。“回穴”，风势急速旋转。“错迕(wū 午)”，错杂。这两句说：风声如打雷一样在震响，风势急速错杂地在旋转着。
- ⑰ “厖(jué 决)石”，吹动了石头。“伐木”，拔起树木。“梢杀”，冲击。“林莽”，树林和草原。以上极言风势之大。
- ⑱ “被丽披离”，风势缓和分散。“冲孔”，

吹进小洞。“泄（jiàn作），门闩。“至其”三句说：等到风势转弱将要平息时，风力只能吹入小洞，吹动门闩了。

- ⑲ “响（xuǎn演）焕”，鲜明。这两句说：（微风吹来，波光、花木）鲜明灿烂，风将平息时，便“离散转移”，不知去向。
- ⑳ “雄风”，吹向楚王的风。宋玉把风分为“雄风”和“雌风”。并说“雄风”是吹楚王的；“雌风”是吹“庶人”的。
- ㉑ “则飘举”三句说：（雄风）上下飘扬，吹上高城，吹入王宫。“乘凌”，上升，飞越。“深宫”，深邃的王宫。
- ㉒ “抵”，触动，此处作“吹”解。“振气”，挥发香气。“桂椒（jiāo骄）”，桂树、椒树。桂树的花和椒树的果实都很香。“翱翔（áo-xiáng敖详），与上句的“徘徊”，均微风拂煦的样子。“激水”，激起浪花的流水。
- ㉓ “击”，直吹。“精”，通“菁”，指花。“芙蓉之精”，即荷花。“猎”，掠过。“蕙草”，及下句“秦蘅”，皆香草。“离”，分散。“概”，平吹。“新夷”，即辛夷树，又名留夷树。“被”，全被吹着的意思。“蕤扬”，初生的扬树。以上五句形容风吹各种花卉树木。