

全美四十年

榜首专集的故事

克里格·罗森 / 著

40

The
Billboard
of

NUMBER ONE ALBUMS



中国青年出版社

全美四十年榜首专辑的故事

克里格·罗格 著
黄义彤 李文华 译
吕学成 江伟城

中国青年出版社

167946

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 顾 申

封面设计: 许 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

全美四十年榜首专辑的故事 / (美) 罗森 . (Rosen) 著; 李文华等译 - 北京:
中国青年出版社, 2000

ISBN 7 - 5006 - 4085 - 4

I . 全… II . ①罗…②李… III . 音乐 - 工作人员 - 生平事迹 - 美国 - 现代
IV . K837.125.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 74867 号

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84033352

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

787 × 1092 毫米 1/16 27.5 印张 600 千字

2000 年 12 月北京第 1 版 2000 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 38.00 元

ISBN 7 - 5006 - 4085 - 4/J·418

前 言

虽然有着同样的震撼力，然而一些最伟大的和最具影响力的流行音乐艺术却未能在历史上以最佳单曲的身份出现在“公告牌金曲榜 100 首”的顶峰，但是录制在专辑中却引起了公众的收藏意识，它们的热卖使专辑成为“公告牌专辑排行榜”的榜首。

本书讲述了在摇滚时代 423 张问鼎专辑排行榜榜首专辑的背后故事。正如你将看到的，本书从 1956 年 5 月艾尔维斯·普莱斯利第一张摇滚专辑登顶榜首，直到 1995 年披头士乐队神奇般地第 16 次夺魁。

有些人说单曲是流行音乐中最基本的艺术表达形式。确实，没有什么能像一首热门的单曲那样迅速和简洁，以至一些未入流的艺术家的设法展现三分钟的魅力。

我认为专辑是体现一位艺术家艺术价值的晴雨表。一张专辑由数首单曲组成，它给艺术家提供了拓展的机会来收进那些没有足够商业价值作为单曲发行的歌曲，并更多的例举了艺术家的作品。

就“公告牌排行榜”而言，能够夺得“金曲 100 首”的桂冠自然是实现了梦想中最大的成功之一，而有一张专辑问鼎排行榜则有更大的成就感，毕竟一张专辑代表了数月甚至数年的艰辛。

本书并没有提供对前景的预测和对 423 张公告牌榜首专辑的评论。然而那些认为艺术家们的工作过程远比商业上的成功更重要的人们，将有幸看到那些出自艾尔维斯·普莱斯利、披头士、滚石、迈克尔·杰克逊、麦当娜之手的最伟大和最有影响力的专辑是如何走向榜首的。

每周众多流行音乐爱好者—无论是唱片公司的执行官，零售店店员，还是铁杆乐迷—都焦急地期待谁将成为专辑排行榜的新霸主。以周为单位的排行榜，多年来不断推陈出新，如果你想知道有那些伟大的艺术家的伟大的专辑占据过专辑排行榜榜首的位置，本书将告诉你一切。

克里格·罗森
1996 年 3 月

目 录

前言		41 《成群外出》	电影配乐
1 《艾尔维斯·普莱斯利》	艾尔维斯·普莱斯利	42 《加尔各答》	劳伦斯·韦尔克
2 《我的俏女郎》	原班演员组	43 《亚瑟王之死》	百老汇原班演员组录制
3 《克雷普索歌》	哈瑞·拜拉方特	44 《夏夜星辰》	群星
4 《国王与我》	电影配乐	45 《嘉年华会》	原班演员组
5 《艾迪·达林的故事》	卡门·卡沃拉罗/电影配乐	46 《献给大家的歌》	艾尔维斯·普莱斯利
6 《艾尔维斯》	艾尔维斯·普莱斯利	47 《卡耐基剧院里的朱迪》	朱迪·加兰德
7 《爱就是这样》	奈特·“金”·科尔	48 《立体声 35/MM》	伊诺茨·莱特与他的乐队
8 《八十天环游世界》	电影配乐	49 《忧郁的夏威夷》	艾尔维斯·普莱斯利
9 《爱你》	艾尔维斯·普莱斯利	50 《节日同米奇一起唱》	米奇·米勒和他的伙伴
10 《艾尔维斯圣诞专辑》	艾尔维斯·普莱斯利	51 《蒂凡尼家的早餐》	亨利·曼奇尼
11 《圣诞快乐》	平·考斯贝	52 《西部故事》	电影配乐
12 《里奇》	里奇·纳尔逊	53 《乡村现代歌声和西部音乐》	雷·查尔斯
13 《和我一起飞》	弗兰克·西奈特拉	54 《彼得、保罗和玛丽》	彼得、保罗和玛丽
14 《音乐人》	百老汇原班演员组	55 《我的孩子，民歌手》	阿伦·谢尔曼
15 《南太平洋》	电影配乐	56 《第一家庭》	沃恩·米德
16 《约翰尼的最佳金曲》	约翰尼·马西斯	57 《我的孩子，名声》	阿伦·谢尔曼
17 《吉吉》	电影配乐	58 《爵士桑巴》	斯坦·盖茨/查理·伯德
18 《柴科夫斯基：第一钢琴协奏曲》	冯·克里勃恩	59 《我在杰基·格力桑的节目中唱的歌》	弗兰克·方坦
19 《和米奇一起唱》	米奇·米勒和同伙	60 《充满美酒和鲜花的日子》	安迪·威廉姆斯
20 《弗兰克·西奈特拉演唱只有孤独》	弗兰克·西奈特拉	61 《小史蒂史·温德/12岁天才》	小史蒂夫·温德
21 《金斯顿三人组》	金斯顿三人组	62 《我的孩子，硬壳果》	阿伦·谢尔曼
22 《圣诞节和米奇一起唱》	米奇·米勒和伙伴乐队	63 《在风中》	彼得、保罗和玛丽
23 《花鼓歌》	原班演员组	64 《爱唱歌的修女》	爱唱歌的修女
24 《音乐来自彼得·甘》	亨利·曼奇尼	65 《会见披头士乐队》	披头士乐队
25 《新奇事物》	马丁·丹尼	66 《披头士乐队第二专辑》	披头士乐队
26 《电影音乐回放》	曼托瓦尼	67 《你好，玩具娃娃》	百老汇原班演员组
27 《金斯顿三人组在逃》	金斯顿三人组	68 《你好，玩具娃娃》	路易斯·阿姆斯特朗
28 《天堂般的》	约翰尼·马西斯	69 《繁忙一天的夜晚》	披头士乐队
29 《我们在这里继续》	金斯顿三人组	70 《人民》	芭芭拉·史翠珊
30 《主持词》	摩门教唱诗班/费城交响乐团	71 《海滩男孩音乐会》	海滩男孩乐队
31 《音乐之声》	原班演员组	72 《码头工人》	艾尔维斯·普莱斯利
32 《有力的冲击》	伊诺茨·莱特瑞·辛德尔与群星	73 《披头士乐队 1965》	披头士乐队
33 《夏季主旋律》	比利·沃根	74 《玛丽·波平斯》	原电影配乐
34 《全部卖光》	金斯顿三人演唱组合	75 《金手指》	电影配乐
35 《鲍勃·纽华特的保守思想》	鲍勃·纽华特	76 《披头士乐队 VI》	披头士乐队
36 《加入我们》	金斯顿三人演唱组合	77 《一片空白》	滚石乐队
37 《又好又易》	弗兰克·西奈特拉	78 《救命！》	披头士乐队
38 《G. I. 布鲁斯》	艾尔维斯·普莱斯利	79 《音乐之声》	电影配乐
39 《保守思想卷土重来》	鲍勃·纽华特	80 《搅奶油和其他高兴事》	赫伯·拉尔波特和提华纳铜管乐队
40 《夜间仙境》	伯特·卡姆弗行与他的乐队		

- | | | | | | |
|-----|----------------------|-------------------|-----|------------------------|------------------|
| 81 | 《橡胶人》 | 披头士乐队 | 121 | 《麦卡特尼》 | 保罗·麦卡特尼 |
| 82 | 《走四方》 | 赫伯·阿尔波特提华阿纳铜管乐器乐队 | 122 | 《顺其自然》 | 披头士乐队 |
| 83 | 《绿色贝雷帽之歌》 | 参谋军士巴里·萨德勒 | 123 | 《伍德斯托克》 | 电影配乐 |
| 84 | 《如果你能够相信你的眼睛和耳朵》 | 妈妈们和爸爸们 | 124 | 《鲜血、汗水和眼泪 3》 | 鲜血、汗水和眼泪小组 |
| 85 | 《现在我的爱是什么》 | 赫伯·阿尔波特和提华纳铜管乐队 | 125 | 《宇宙工厂》 | 圣水复兴小组 |
| 86 | 《夜中陌生人》 | 弗兰克·西纳特拉 | 126 | 《护身符》 | 桑坦纳小组 |
| 87 | 《“昨天”…和今天》 | 披头士乐队 | 127 | 《列德·齐柏林Ⅲ》 | 列德·齐柏林小组 |
| 88 | 《左轮手枪》 | 披头士乐队 | 128 | 《一切必将逝去》 | 乔治·哈里森 |
| 89 | 《至上 A 戈 - 戈》 | 至上乐队 | 129 | 《耶稣基督超级巨星》 | 多名音乐人 |
| 90 | 《兹瓦格医生》 | 电影配乐 | 130 | 《珍珠》 | 詹妮丝·卓普琳 |
| 91 | 《芒基》 | 芒基乐队 | 131 | 《4 道街》 | 考斯贝, 斯蒂尔斯, 纳西和扬 |
| 92 | 《较多的芒基乐队》 | 芒基乐队 | 132 | 《惯偷》 | 滚石乐队 |
| 93 | 《听起来像……》 | 赫伯·阿尔波特和提华纳铜管乐队 | 133 | 《花毯》 | 卡罗琳·金 |
| 94 | 《司令部》 | 芒基乐队 | 134 | 《每张图画讲述一个故事》 | 罗彼·斯泰瓦特 |
| 95 | 《胡椒中士的孤心俱乐部乐队》 | 披头士乐队 | 135 | 《想像》 | 约翰·列侬 |
| 96 | 《歌唱比莉·乔》 | 博比·根特里 | 136 | 《沙夫特》 | 艾萨克·海斯 |
| 97 | 《戴安娜·罗斯和至上小组最佳金曲》 | 戴安娜·罗斯和至上乐队 | 137 | 《桑坦纳》 | 桑坦纳小组 |
| 98 | 《双鱼座、宝瓶座、摩羯座和琼斯有限公司》 | 芒基乐队 | 138 | 《暴乱即将发生》 | 西莱和斯通家族 |
| 99 | 《神秘旅行》 | 披头士乐队 | 139 | 《音乐》 | 卡罗琳·金 |
| 100 | 《金曲花开》 | 保罗·莫里阿特和他的管弦乐队 | 140 | 《美式馅饼》 | 唐·马可林 |
| 101 | 《毕业生》 | 电影配乐 | 141 | 《丰收》 | 尼尔·扬 |
| 102 | 《书夹》 | 西蒙和加弗克尔 | 142 | 《美利坚》 | 美利坚小组 |
| 103 | 《最好的铜管乐队》 | 赫伯·阿尔波特和提华纳铜管乐队 | 143 | 《第一次录音》 | 罗伯塔·菲莱克 |
| 104 | 《火轮》 | 精华乐队 | 144 | 《像块砖一样厚》 | 杰瑟鲁·图尔小组 |
| 105 | 《等待阳光》 | 道斯乐队 | 145 | 《流亡小城镇》 | 滚石乐队 |
| 106 | 《和平时代》/《淘气鬼乐队的最佳金曲》 | 淘气鬼乐队 | 146 | 《霍奇庄园》 | 埃尔顿·约翰 |
| 107 | 《廉价的疯狂》 | 大兄弟小组和霍汀公司 | 147 | 《芝加哥 V》 | 芝加哥乐队 |
| 108 | 《神奇的女人岛》 | 吉米·汉德利克斯经验小组 | 148 | 《超级弗莱》 | 柯蒂斯·梅费尔德 |
| 109 | 《威奇托线务员》 | 格伦·坎普贝尔 | 149 | 《4 时擒牛》 | 卡特·史蒂芬斯 |
| 110 | 《披头士》 | 披头士乐队 | 150 | 《第 7 次旅居》 | 穆迪·布鲁斯乐队 |
| 111 | 《TCB》 | 戴安娜·罗斯和至上小组与诱惑乐队 | 151 | 《毫无秘密》 | 卡莉·西蒙 |
| 112 | 《鲜血、汗水和眼泪》 | 鲜血、汗水和眼泪小组 | 152 | 《世界是一个难民营》 | 战争小组 |
| 113 | 《头发》 | 原班演员组 | 153 | 《别给我拍照, 我只是一名钢琴演奏者》 | 埃尔顿·约翰 |
| 114 | 《约翰尼·卡什在圣昆庭》 | 约翰尼·卡什 | 154 | 《取自原创电影配乐〈解脱〉的‘决斗班卓琴’》 | 埃里克·魏茨伯格和史蒂夫·曼德尔 |
| 115 | 《布莱德·费斯》 | 布莱德·费斯乐队 | 155 | 《女士演唱布鲁斯》 | 戴安娜·罗斯 |
| 116 | 《绿河》 | 圣水复兴小组 | 156 | 《亿万富婆》 | 艾丽丝·库珀 |
| 117 | 《修道院大街》 | 披头士乐队 | 157 | 《月缺》 | 朋克·弗洛伊德 |
| 118 | 《列德·齐柏林Ⅱ》 | 列德·齐柏林乐队 | 158 | 《猫王》 | 艾尔维斯·普莱斯利 |
| 119 | 《烦恼河上的桥》 | 西蒙和加弗克尔 | 159 | 《圣殿》 | 列德·齐柏林 |
| 120 | 《似曾经历的错觉》 | 考斯贝, 斯蒂尔斯, 纳西和扬 | 160 | 《披头士乐队/1967—1970》 | 披头士乐队 |
| | | | 161 | 《红玫瑰高速车道》 | 保罗·麦卡特尼和翅膀小组 |
| | | | 162 | 《住在物质世界》 | 乔治·哈里森 |
| | | | 163 | 《芝加哥 VI》 | 芝加哥乐队 |
| | | | 164 | 《激情表演》 | 杰瑟鲁·图尔 |
| | | | 165 | 《兄弟姐妹》 | 厄尔曼兄弟乐队 |
| | | | 166 | 《山羊群之力》 | 滚石乐队 |

- | | | | | | |
|-----|------------------|---------------|-----|---------------------|--------------------|
| 167 | 《再见, 黄砖大道》 | 埃尔顿·约翰 | 215 | 《存在》 | 列德·齐柏林乐队 |
| 168 | 《1969—1973 年单曲集》 | 卡朋特小组 | 216 | 《青一块紫一块》 | 滚石乐队 |
| 169 | 《你不和吉姆斯混》 | 吉姆·克罗奇 | 217 | 《微风轻拂》 | 乔治·本森 |
| 170 | 《行星潮》 | 鲍勃·狄伦 | 218 | 《弗利特伍德·迈克》 | 弗利特伍德·迈克乐队 |
| 171 | 《往日情怀》 | 芭芭拉·史翠珊 | 219 | 《生活之歌》 | 史蒂夫·沃德 |
| 172 | 《约翰·丹佛的流行金曲》 | 约翰·丹佛 | 220 | 《加利福尼亚旅馆》 | 老鹰乐队 |
| 173 | 《奔跑中的乐队》 | 保罗·麦卡特尼和翅膀乐队 | 221 | 《飞越美利坚》 | 翅膀乐队 |
| 174 | 《芝加哥 VII》 | 芝加哥乐队 | 222 | 《明星的诞生》 | 芭芭拉·史翠珊/克里斯·克里斯托弗森 |
| 175 | 《骗中骗》 | 电影配乐 | 223 | 《谣言》 | 弗利特伍德·迈克乐队 |
| 176 | 《日落》 | 戈登·莱特弗特 | 224 | 《巴里·马尼罗/现场专辑》 | 巴里·马尼罗 |
| 177 | 《北美驯鹿》 | 埃尔顿·约翰 | 225 | 《简单的梦》 | 琳达·朗丝黛 |
| 178 | 《再次回家》 | 约翰·丹佛 | 226 | 《星期六夜晚的狂热》 | 电影配乐 |
| 179 | 《海洋大道 461 号》 | 埃里克·克莱普顿 | 227 | 《城市之间》 | 格里·拉弗提 |
| 180 | 《完满的第一终曲》 | 史蒂夫·温德 | 228 | 《一些女孩》 | 滚石乐队 |
| 181 | 《差帮》 | 差帮乐队 | 229 | 《油脂》 | 电影配乐 |
| 182 | 《无尽的夏》 | 海滨男孩小组 | 230 | 《别回头》 | 波士顿乐队 |
| 183 | 《如果你爱我, 请让我知道》 | 奥立弗·纽顿-约翰 | 231 | 《住在美国》 | 琳达·朗丝黛 |
| 184 | 《并不脆弱》 | 超速巴赫曼-唐纳组合 | 232 | 《现场演唱及其他》 | 唐娜·萨姆 |
| 185 | 《无法满足》 | 巴里·怀特 | 233 | 《第 52 号大街》 | 比利·乔尔 |
| 186 | 《迄今为止》 | 考斯贝·斯蒂尔斯、纳西和扬 | 234 | 《芭芭拉·史翠珊热门金曲第 2 集》 | 芭芭拉·史翠珊 |
| 187 | 《拥抱欢乐》 | 卡罗琳·金 | 235 | 《装满布鲁斯的公文包》 | 布鲁斯兄弟小组 |
| 188 | 《墙和桥》 | 约翰·列侬 | 236 | 《金发女郎更有趣》 | 罗德·斯图尔特 |
| 189 | 《这只是摇滚乐》 | 滚石乐队 | 237 | 《神不守舍》 | 比琪乐队 |
| 190 | 《流行金曲》 | 埃尔顿·约翰 | 238 | 《一分钟接一分钟》 | 杜比兄弟乐队 |
| 191 | 《火》 | 俄亥俄表演队 | 239 | 《美国的早餐》 | 超级流浪者乐队 |
| 192 | 《心似轮》 | 琳达·朗丝黛 | 240 | 《坏女孩》 | 唐娜·萨姆 |
| 193 | 《匀白乐队》 | 匀白乐队 | 241 | 《瞧, 纳克乐队》 | 纳克乐队 |
| 194 | 《足迹上的血》 | 鲍勃·狄伦 | 242 | 《走过户外》 | 列德·齐柏林乐队 |
| 195 | 《你从未忘情吗》 | 奥立弗·纽顿-约翰 | 243 | 《长期》 | 老鹰乐队 |
| 196 | 《实物涂画》 | 列德·齐柏林乐队 | 244 | 《广播中—热门金曲—第 I、II 集》 | 唐娜·萨姆 |
| 197 | 《芝加哥 VIII》 | 芝加哥乐队 | 245 | 《比琪热门金曲》 | 比琪演唱组 |
| 198 | 《那就是世界的方式》 | 土地、火和风乐队 | 246 | 《墙》 | 朋克·弗洛伊德乐队 |
| 199 | 《怪诞船长和棕色的脏牛仔》 | 埃尔顿·约翰 | 247 | 《逆风》 | 鲍勃·塞格和银弹乐队 |
| 200 | 《金星和火星》 | 翅膀乐队 | 248 | 《玻璃暖房》 | 比利·乔尔 |
| 201 | 《这些天中的一晚》 | 老鹰乐队 | 249 | 《感情救援》 | 滚石乐队 |
| 202 | 《红章鱼》 | 杰斐逊星际飞船乐队 | 250 | 《绝不妥协》 | 杰克逊·布朗 |
| 203 | 《迷醉之中》 | 伊斯利兄弟乐队 | 251 | 《游戏》 | 皇后乐队 |
| 204 | 《谱线之间》 | 珍妮丝·伊恩 | 252 | 《罪恶》 | 芭芭拉·史翠珊 |
| 205 | 《愿你在此》 | 朋克·弗洛伊德乐队 | 253 | 《河流》 | 布鲁斯·斯普林斯汀 |
| 206 | 《风之曲》 | 约翰·丹佛 | 254 | 《热门金曲》 | 肯尼·罗杰斯 |
| 207 | 《白瘦狗摇滚》 | 埃尔顿·约翰 | 255 | 《二人幻想曲》 | 约翰·列侬/小野洋子 |
| 208 | 《疯狂不减当年》 | 保罗·西蒙 | 256 | 《喂, 异教徒》 | REO 高速马车乐队 |
| 209 | 《芝加哥之九——芝加哥热门金曲》 | 芝加哥乐队 | 257 | 《天堂戏院》 | 斯蒂克斯乐队 |
| 210 | 《感激》 | 土地、风和火乐队 | 258 | 《错误的身份》 | 金·卡尼丝 |
| 211 | 《欲望》 | 鲍勃·狄伦 | 259 | 《长途航行者》 | 穆迪布鲁斯乐队 |
| 212 | 《热门金曲 1971—1975》 | 老鹰乐队 | 260 | 《宝贵的时间》 | 珀特·贝纳塔 |
| 213 | 《富兰普顿活力四射》 | 彼得·富兰普顿 | | | |
| 214 | 《羽翼飞音》 | 翅膀乐队 | | | |

261	《4》	外国人乐队	选专辑 1975—1985)		
262	《贝拉·唐娜》	丝蒂文·尼克斯		布鲁士·斯普林斯廷和 E 街乐队	
263	《逃跑》	旅行乐队	309	《许可Ⅲ》	小动物男孩乐队
264	《给你纹身》	滚石乐队	310	《乔舒亚之树》	U2 乐队
265	《向那些要摇滚的人致敬》	AC/DC 乐队	311	《惠特妮》	惠特妮·休斯顿
266	《定格》	J. 盖尔斯乐队	312	《拉·班姆巴》	电影配乐
267	《美女和节拍》	歌歌舞乐队	313	《真棒》	迈克尔·杰克逊
268	《烈火战车》	万杰利斯	314	《爱的遂道》	布鲁士·斯普林斯廷
269	《亚洲》	亚洲乐队	315	《不雅的舞蹈》	电影配乐
270	《战争的较量》	保罗·麦卡特尼	316	《信心》	乔治·迈克尔
271	《海市蜃楼》	弗利特伍德·迈克乐队	317	《蒂芬妮》	蒂芬妮
272	《美国傻瓜》	约翰·库加	318	《OU812》	范·海伦
273	《一切如常》	工作中的男人乐队	319	《歇斯底里》	戴夫·莱帕德乐队
274	《恐怖之夜》	迈克尔·杰克逊	320	《毁灭的欲望》	枪与玫瑰乐队
275	《霹雳舞》	电影配乐	321	《和它一起摇摆》	史蒂夫·温伍
276	《同时发生》	警察乐队	322	《特蕾西·查普曼》	特蕾西·查普曼
277	《金属健康》	平静的暴乱乐队	323	《新泽西州》	邦·乔维乐队
278	《无法慢下来》	莱昂纳尔·里奇	324	《爱的喘息声》	U2 乐队
279	《自由自在》	电影配乐	325	《给你我的真爱》	安妮塔·贝克
280	《体育》	辉·刘易斯和新鲜乐队	326	《不要这样残忍》	博比·布朗
281	《生在美国》	布鲁斯·斯普林斯汀	327	《电子青春》	黛比·吉布森
282	《紫雨》	王子和革命乐队	328	《黑暗后的锁定》	托恩·洛克
283	《宛若处女》	麦当娜	329	《像个祈祷者》	麦当娜
284	《飞黄腾达》	威猛乐队	330	《生与熟》	靓仔食人者乐队
285	《中外场》	约翰·福格提	331	《蝙蝠侠》	王子/电影配乐
286	《不需夹克》	菲尔·柯林斯	332	《故技重施》	理查德·马克斯
287	《天下一家》	美国献给非洲乐团	333	《该死的流氓》	新边街仔演唱组
288	《一天环游世界》	王子和革命乐队	334	《这是真爱》	米利·范尼利
289	《贝弗利希尔斯警察》	电影配乐	335	《永远属于你》	波拉·阿波黛尔
290	《从大椅子传来的歌声》	惊哭乐队	336	《‘好感觉’博士》	莫特利·克鲁乐队
291	《不顾后果》	布莱恩·亚当斯	337	《珍妮·杰克逊的节奏王国 1814》	珍妮·杰克逊
292	《武装兄弟》	峥嵘海峡乐队	338	《风暴前线》	比利·乔
293	《迈阿密缉捕队》	电视片配乐	339	《郑重其事》	菲尔·柯林斯
294	《心》	心乐队	340	《恰逢其时》	邦妮·瑞特
295	《百老汇专辑》	芭芭拉·史翠珊	341	《不图奢望》	谢尼德·奥康娜
296	《诺言》	萨德	342	《汉默, 请不要伤害他们》	M. C. 汉默
297	《欢迎来到真实世界》	密斯特先生乐队	343	《按部就班》	新边街仔演唱小组
298	《惠特妮·休斯顿》	惠特妮·休斯顿	344	《走向极端》	香子兰·冰
299	《5150》	范·海伦乐队	345	《玛丽亚·凯莉》	玛丽亚·凯莉
300	《把握命运》	珍妮特·杰克逊	346	《荒废时光》	R. E. M. 乐队
301	《你心中的胜者》	帕蒂·拉贝里	347	《时光, 爱与温柔》	迈克尔·鲍顿
302	《高档的枪》	电影配乐	348	《迷惑》	波拉·阿波黛尔
303	《纯蓝》	麦当娜	349	《EFIL4 骤变》	N. W. A. 演唱小组
304	《在天花板上起舞》	莱昂纳尔·里奇	350	《若干》	穷街乐队
305	《崭露头角》	哈依·刘易斯和新闻乐队	351	《不合法的肉体知识》	范·海伦乐队
306	《湿而滑》	邦·乔维乐队	352	《无法忘怀的爱》	纳塔利·科尔
307	《第三舞台》	波士顿乐队	353	《金属》	金属乐队
308	《布鲁士·斯普林斯廷和 E 街乐队现场演唱会精		354	《乘风破浪》	加斯·布鲁克斯

- | | | | | | |
|-----|-----------------|--------------|-----|--------------------|-------------|
| 355 | 《运用你的幻觉》 | 枪与玫瑰乐队 | 390 | 《表决的铃声》 | 平克·弗洛伊德乐队 |
| 356 | 《注意点宝贝儿》 | U2 乐队 | 391 | 《不想这一刻过得太快》 | 蒂姆·麦格朗 |
| 357 | 《危险》 | 迈克尔·杰克逊 | 392 | 《乌鸦》 | 电影配乐 |
| 358 | 《别在意》 | 涅槃乐队 | 393 | 《通讯Ⅲ》 | 小宠物男孩乐队 |
| 359 | 《韦恩的世界》 | 电影配乐 | 394 | 《紫色》 | 石头庙宇飞行员乐队 |
| 360 | 《突如其来的兴奋》 | 戴夫·莱帕德乐队 | 395 | 《狮子王》 | 电影配乐 |
| 361 | 《统统划掉》 | 波利刀的苦难演唱小组 | 396 | 《Ⅱ》 | 男孩Ⅱ 男人演唱小组 |
| 362 | 《南方和声与音乐伙伴》 | 黑乌鸦乐队 | 397 | 《来自摇篮》 | 艾里克·克莱普顿 |
| 363 | 《奉献所有》 | 比利·雷·赛勒斯 | 398 | 《怪物》 | R. E. M. 乐队 |
| 364 | 《捕捉》 | 加斯·布鲁克斯 | 399 | 《谋杀事件》 | 电影配乐 |
| 365 | 《永恒》(经典曲目) | 迈克尔·鲍顿 | 400 | 《纽约‘不插电’演唱会》 | 涅槃乐队 |
| 366 | 《食肉动物》 | 立体冰(艺名) | 401 | 《地狱的冰冻期》 | 鹰乐队 |
| 367 | 《保镖》 | 电影配乐 | 402 | 《奇迹:节日的专辑》 | 肯尼·基 |
| 368 | 《不插电演唱会》 | 艾里克·克莱普顿 | 403 | 《生机》 | 珍珠酱乐队 |
| 369 | 《虔诚信仰之歌》 | 戴帕奇的时尚乐队 | 404 | 《精选集》 | 加斯·布鲁克斯 |
| 370 | 《紧握》 | 空中铁匠乐队 | 405 | 《和谐》 | 范·海伦乐队 |
| 371 | 《珍妮》 | 珍妮·杰克逊 | 406 | 《精选集》 | 布鲁士·斯普林斯廷 |
| 372 | 《重返百老汇》 | 芭芭拉·史翠珊 | 407 | 《与世界对抗》 | 2PAC(艺名) |
| 373 | 《祖罗帕》 | U2 乐队 | 408 | 《投掷铜币》 | 现场乐队 |
| 374 | 《黑色星期天》 | 柏树山演唱小组 | 409 | 《星期五》 | 电影配乐 |
| 375 | 《未眠西雅图》 | 电影配乐 | 410 | 《击碎反光镜》 | 混混与自大狂乐队 |
| 376 | 《梦想的河流》 | 比利·乔 | 411 | 《脉搏》 | 平克·弗洛伊德乐队 |
| 377 | 《粉碎》 | 加斯·布鲁克斯 | 412 | 《历史:过去,现在与未来——第一册》 | 迈克尔·杰克逊 |
| 378 | 《回到子宫》 | 涅槃乐队 | 413 | 《波克汉特》 | 电影配乐 |
| 379 | 《地狱之中的蝙蝠Ⅱ:重返地狱》 | 大块肉(艺名) | 414 | 《梦到你》 | 塞莉娜 |
| 380 | 《对抗》 | 珍珠酱乐队 | 415 | 《E. 1999 永恒》 | 骨头暴徒与和声演唱小组 |
| 381 | 《狗的类型》 | 帮闲的狗(艺名) | 416 | 《危险的头脑》 | 电影配乐 |
| 382 | 《音乐盒》 | 玛丽亚·凯莉 | 417 | 《切割小药丸》 | 艾莱尼斯·莫瑞塞特 |
| 383 | 《苍蝇罐头》 | 桎梏中的艾丽乐队 | 418 | 《白日梦》 | 玛丽亚·凯莉 |
| 384 | 《大吵大闹》 | 约翰·迈克尔·蒙特高梅瑞 | 419 | 《麦伦牧羊犬与无止境的忧伤》 | 碎南瓜乐队 |
| 385 | 《托尼·布莱克斯顿》 | 托尼·布莱克斯顿 | 420 | 《狗食》 | 狗英镑演唱小组 |
| 386 | 《超级陌生者》 | 音响花园乐队 | 421 | 《桎梏中的艾丽丝》 | 桎梏中的艾丽丝乐队 |
| 387 | 《信号》 | 基地能手小组 | 422 | 《R. 凯利》 | R. 凯利 |
| 388 | 《超速驾驶》 | 美洲豹乐队 | 423 | 《诗集Ⅰ》 | 披头士乐队 |
| 389 | 《心中的期待》 | 邦妮·瑞特 | | | |

#####

艾尔维斯·普莱斯利



艾尔维斯·阿伦·普莱斯利 (Elvis Aron Presley) 与他双胞胎兄弟吉斯·加伦 (Jesse Garon) 于 1935 年 1 月 8 日生于密西西比州的坦皮罗 (Tupelo)。在他小时候, 从教堂到小学一系列天才源出, 音乐深深地影响着艾尔维斯。在 1953 年夏天的某一天, 艾尔维斯在萨姆·菲利普斯 (Sam Phillips) 的太阳录音公司 (Sun Records) 花了 4 美元录制了一张 10 英寸的唱片, 并将它作为礼物送给了母亲。当他 1954 年 1 月又去录另一张唱片时, 他遇见了菲利普斯。

菲利普斯被艾尔维斯的歌声所吸引, 并敦促他与太阳录音公司签约。之后将他与来自乡村与西部音乐小组“星光漫步者” (Starlight Ramblers) 的吉他手斯科特·摩尔 (Scotty Moore) 和贝司手比尔·布拉克 (Bill Black) 组合到一起。从 1954 年 7 月到 1955 年 8 月, 太阳录音公司发行了五张艾尔维斯的单张。1955 年 11 月 22 日 RCA 录音公司花了 35,000 美元从菲利普斯手中买走了艾尔维斯的合同, 还包括他的单张和没有发行的作品。

在 1955 年年底, 艾尔维斯以一曲《我还是没有忘掉》 (I Forgot to Remember to Forget) 击中乡村音乐排行榜首, 并被比尔·鲍得排行榜选为“最有前途的乡村与西部音乐艺术家” (Most Promising C&W Artist)。转年, 他在流行音乐排行榜上取得了同样的成绩。

1956 年 3 月 RCA 公司发行了专辑《艾尔维斯·普莱斯利》。但是这张专辑没有收录艾尔维斯在 RCA 公司录制的首张单张《心碎旅店》 (Heartbreak Hotel)。这首歌于 1956 年 4 月 21 日荣登流行歌曲排行榜榜首, 是艾尔维斯在流行歌曲排行榜的首支榜首歌。而取而代之的是艾尔维斯与 RCA 公司签约之前的 5 首歌曲 [包括民歌《我爱你是因为》 (Blue Moon)《我从没让你走》 (Little Darlin')《蓝月亮》 (Blue Moon)《心爱的钱》 (Money Honey)]。

“我们只为艾尔维斯稍微做了些伴奏萨姆便觉得他的声音好像来自于录好的带子。”摩尔在太阳录音公司录音时说, “在我们做完首张单张《这没什么》 (That's All Right) 之后, 我们设法想找出一些好方法进行下去。他们正好可以当听众。我们只是做了一些实验, 但是萨姆却把那些带子保留下来。”

1956 年 1 月在 RCA 公司纳希维尔 (Nashville) 和纽约的录音棚里录制这张

专辑时也有一些新歌。“不存在任何压力,” 摩尔首次 RCA 公司录音时说, “它们只是有着不同装饰的更大一些的录音棚。我们只是做一些基本上和原来差不多的工作。”在《艾尔维斯·普莱斯利》这张专辑里广为人知的七首新歌中有卡尔·帕金斯的《蓝羊皮鞋》和小理查德 (Little Richard) 的《塔迪·福迪》。

帕金斯版为《蓝羊皮鞋》在太阳录音公司发行。在《心碎旅店》之后于 2 月 22 日进入了单张排行榜。

在友善的榜上争斗期间悲剧发生了。1956 年 3 月帕金斯卷入了一起交通事故, 这使他在医院呆了好几个月, 还因此失去了他的兄弟——背景歌手杰 (Jay)。“我们将《蓝羊皮鞋》做成电视节目献给卡尔。”摩尔说。为了尊重帕金斯, 艾尔维斯没有同意以他的名义发行该节目的单张。《蓝羊皮鞋》被收录进《艾尔维斯·普莱斯利》专辑中, 成为最畅销的 20 首歌曲之一, 但是没有超过帕金斯曾获得过第三名的同曲单张。这首歌成为艾尔维斯更喜爱的歌, 他在另一张专辑中再一次收录了它 (见 38 页吉·里·布鲁斯)。

制作人: 未列出

专辑曲目: 《蓝羊皮鞋》 (Blue Suede Shoes) / 《我指望你》 (I'm Counting on you) / 《我得到一个女人》 (I Got a Woman) / 《单相思》 (One-Sided Love Affair) / 《我爱你是因为》 (I Love you Because) / 《正因为如此》 (Just Because) / 《塔迪·福迪》 (Tutti Frutti) / 《设法得到你》 (Tryin' to Get to You) / 《我想坐下哭》 (I'm Gonna Sit Right Down and Cry) / 《我从没让你走》 (小宝贝) (I'll Never Let you Go (Little Darlin')) / 《蓝月亮》 (Blue Moon) / 《心爱的钱》 (Money Honey)

自 1956 年 5 月 5 日起停留榜首
10 周

这是仅能明确的艾尔维斯·普莱斯利在比尔·鲍得 (Billboard) 最畅销流行专辑排行榜上居首位的第一张摇滚乐密纹唱片。毕竟是艾尔维斯将摇滚乐带给了大众。

制作人:高达得·莱伯森(Goddard Lieberman)

专辑曲目:《序曲》(管弦乐团)(Overture)

[Orchestra]/《英国人为什么不能?》(瑞克斯·哈瑞森)(Why Can't the English?)

[Rex Harrison]/《不能成为情人般吗?》

(朱里·安图斯,合唱)(Wouldn't It Be Lovely) [Julie Andrews, ensemble]/《有点小运气》(斯坦莱·哈勒威,考顿·迪沃茨,罗得·麦克莱恩)(With a Little Bit of Luck) [Stanley Holloway, Gordon Dilworth, Rod McLennan]/《我是一个普通人》(哈瑞森)(I'm an Ordinary Man)

[Harrison]/《你就等》(安图斯)(Just you Wait) [Andrews]/《雨日西班牙》(哈瑞森,安图斯,罗伯特·库特)(The Rain in Spain) [Harrison, Andrews, Robert Coote]/《我要跳一整夜舞》(安图斯,菲利巴·拜汶斯)(I Could Have Danced All Night) [Andrews, Philippa Bevans]/《阿斯考特·加沃特》(合唱)(Ascot Gavotte) [Ensemble]/《在你住的那条街上》(米切尔·金)(On the Street Where you Live) [Michael King]/《准时带我去教堂》(哈勒威,迪沃茨,麦克莱恩)(Get Me to the Church on Time) [Holloway, Dilworth, McLenna]/《给我看看》(安图斯,金)(Show Me) [Andrews, King]/《给他的一首赞美歌》(哈瑞森)(A Hymn to Him) [Harrison]/《没有你》(安图斯)(Without you) [Andrews]/《我伴着她的容貌长大了》(I've Grown Accustomed to Her Face) [Harrison]

自 1956 年 7 月 14 日起停留榜首

15 周(不连续)

艾尔维斯和摇滚乐的来到并不能阻止流行音乐的曲调,当原班推出专辑《我的俏女郎》取代了艾尔维斯保持 10 周的榜首专辑并成为百老汇历史上最具号召力的演员组之后,这个观点被证实了。

《我的俏女郎》作为萧伯纳笔下皮格马利翁故事(希腊神话故事,皮格马利翁因热恋自己所雕少女感动了爱神 Aphrodite,爱神给雕像以生命使两人得以成婚——译者注)中的少女被改变成音乐剧,首先于 1956 年 2 月 4 日在康涅狄格州新港的舒伯特剧院公演。之后又



于 2 月 15 日和 3 月 15 日分别在费城的爱尔兰人剧院及百老汇的马克·海林格(Mark Hellinger)剧院上演。此剧在百老汇惊人的演了 2717 场。

音乐剧的制作者是荷曼·莱温(Herman Levin)、阿兰·杰(Alan Jay)为此剧写了剧本并配乐,他的同伴范德瑞克·劳威(Frederick Loewe)为此剧谱曲。毛斯·哈特(Moss Hart)将该剧搬上了舞台。

音乐剧使得朱里·安图斯一举成名,并使瑞克斯·哈瑞森首次作为音乐喜剧明星出现。当时哈瑞森已经是一位明星,曾出演过《铃》(Bell)《书》(Book)《蜡烛》(Candle)和《安的一千天》(Anne of the Thousand Days)等音乐剧,并在电影《秦王》(The King of Siam)和《成年芭芭拉》(Major Barbara)中担任角色。而安图斯仅在此之前不久首次出现于《男友》(The Boyfriend)一剧中,之后与平·考斯贝(Bing Crosby)[见 11 页]一起在电视改编剧《高高的岗岩山》(High Tor.)中出现。

像大多数百老汇演员组的专辑,《我的俏女郎》上演后不久在一天内便录制完成。密集的演出时间表使录制工作很不轻松。“我们一遍又一遍认真地演唱,”安图斯说,“这对我们每个人来说都

很艰难。”

1956 年 4 月 28 日《我的俏女郎》首次上榜。差不多 3 个月以后,它击中榜首,成为在摇滚时代中第一个以九名原班演员组的名义荣登公告牌(Billboard)专辑榜榜首。但是这项遗产并未就此终结。本次在榜首停留了 8 周以后,1957 年又一次回到了榜首位置。除此,1958 年还在榜首呆了三周。

当此专辑仍十分流行的时候,哥伦比亚公司独自决定录制一张带有立体声技术新版《我的俏女郎》。立体声版于 1959 年 2 月 1 日在伦敦录制完成。对安图斯而言,这次重新录制专辑的机会是令人心动的。“我非常高兴有机会重新录制该专辑,”她说,“我个人认为立体声版比原来的单声版好一些。”

这张立体声版的专辑(哥伦比亚公司 34197 号)很快被公众接受。该专辑在 1959 年立体声专辑排行榜榜首停留了三周。

《我的俏女郎》单声和立体声专辑加起来的在排行榜上惊人地停留过 480 周,超过了任何在摇滚时代其他演员组的专辑。正如安图斯所言,“任何时候《我的俏女郎》都是完美而有价值的音乐剧”。

制作人:未列出

专辑曲目:《哦,这一天》(Day O)/《我最喜欢她》(I Do Adore Her)/《再见,牙买加》(Jamaica Farewell)/《他的爱会像他的美酒吗?》(Will His Love Be Like His Rum?)/《黎明》(Dolly Dawn)/《哦,明星》(Star O)/《丽莎回来吧》(Come Back Liza)/《傻家伙之歌》(The Jack-Ass Song)/《荷沙那》(Hosanna)/《棕皮肤女孩》(Brown Skin Girl)/《男人漂亮(女人更漂亮)》[Man Smart (Woman Smarter)]

自 1956 年 9 月 8 日起停留榜首
31 周

1956 年哈瑞·拜拉方特已经录制了两张专辑。他的首张专辑《“马克·吐温”和其他流行民歌》(“Mark Twain” and Other Folk Favorites)名列排行榜第三。少许几个月后,3 月 24 日,生于纽约的黑人歌手拜拉方特的专辑击中排行榜榜首,直到被艾尔维斯·普莱斯利所取代[见 1 页]。尽管他的成功在于“纯流行”音乐,拜拉方特仍决定在出第三张专辑时进行一些变动。

“我非常感兴趣的是在当时并不反映美国流行乐文化为主导的地方,”拜拉方特说,“我告诉人们这张专辑的音乐来自于牙买加、特里尼达和其他一些加勒比海地区的岛屿。这是对一些观念有意义地反抗。”

RCA 公司独自鼓励着当时年仅 28 岁的拜拉方特,对他的成功给予了帮助。这名歌手看起来继承了他牙买加母亲和西印度群岛父亲血统。“我努力吸引当时 RCA 公司的老板乔治·迈瑞克(George Merck)的注意。我告诉他想灌制这张专辑。他觉得我的要求没有超越 RCA 公司的能力范围,于是就给了我一项计划。”

当拜拉方特得到了绿灯,这张专辑很快在托尼·斯科特(Tony Scott)和他管弦乐队的成员——吉他手米拉得·索马斯(Millard Thomas)与作曲兼指挥的罗曼·鲁勃夫(Norman Luboff)配合下录制完成。大多数歌曲在进录音棚之前已经排练得很好。“很自然地专辑制作了一首主打歌曲《哦,这一天》,”拜拉方特说,“这首歌的第二个版本重新命名为《哦,

明星》位于 B 面。尽管《克雷普索歌》(克雷普索歌是西印度群岛特里尼达岛上的即兴歌曲——译者注)首次登榜后在不到三个月的时间里便击中榜首,可直到《哦,这一天》以《香蕉船》(Banana Boat)的名义录成单张时,此专辑并未停止脚步。

当 RCA 公司将目光集中在《再见,牙买加》和拜拉方特的圣诞单张《玛丽的男孩》(Mary's Boy Child)时,一个叫做“逗留者”(Tarriers)的民歌三人组,其中有当时还不出名的演员阿兰·阿肯(Alan Arkin),录制了以《哦,这一天》为封面的歌曲。这个单张被荣誉(Glory)录制公司以《香蕉船之歌》(The Banana Boat Song)的名义击中排行榜第四名。

当 RCA 公司最后以拜拉方特的原版发行这首歌时名列排行榜第五。这首歌给拜拉方特带来了大批歌迷,足以使《克雷普索歌》稳居专辑排行榜的顶峰。

总共在榜首停留过 31 周的成绩使《克雷普索歌》为早期“最佳专辑”多周位于榜首建立了标准。两年以后,《南大西洋》[见 15 页]平了它的记录,而《西部故事》[见 52 页]于 1962 年以停留榜首 54 周的成绩打破了纪录。



管理者及指挥: 奥夫瑞得·纽曼 (Alfred Newman)

专辑曲目:《序曲》(Overture)/《我吹一首欢乐曲》(I Whistle a Happy Tune)/《我的主人》(My Lord and Master)/《你们好, 年轻的恋人们》(Hello, Young Lovers)/《泰国孩子进行曲》(The March of Siamese Children)/《迷惑》(A Puzzlement)/《去了解你》(Getting to Know You)/《我们在暗地里相吻》(We Kiss in a Shadow)/《我梦见了》(I Have Dreamed)/《我能告诉你我怎么看你吗?》(Shall I Tell you What I Think of You?)/《美好的事》(Something Wonderful)/《国王之歌》(Song of the King)/《我们能跳舞吗?》(Shall we Dance?)/《美好的事》(终曲)(Something Wonderful)(Finale)

自 1956 年 10 月 6 日起停留榜首
1 周

尽管《南大西洋》(South Pacific)电影版配乐直到 1958 年才得以发行, 此剧和原班演员组的专辑还是使作曲家理查得·罗杰斯(Richard Rodgers)和抒情诗人奥斯卡·海姆斯坦恩(Oscar Hammerstein)成为明星。实际上, 当两人开始制作一个名为《国王与我》的新的音乐剧时, 它的成功还是遇到了一些阻碍。“麻烦的是人们对这是否是一出好剧并不感兴趣, 他们只想知道它是否比《南大西洋》好。”罗杰斯在斯坦利·格林(Stanley Green)的《罗杰斯与海姆斯坦恩的故事》一书中说到。

《国王与我》成为音乐剧也给罗杰斯与海姆斯坦恩以排战。两位搭档撰写了第一部没有美国特性的作品。实际上, 这个故事发生在 19 世纪的泰国, 更多地描述了泰国的风情。音乐富有东方情调, 但是罗杰斯不得不寻找一条更佳的途径——既能给音乐贴上一些“亚洲标签”又能使美国听众接受。

完成了这一平衡, 罗杰斯进一步对照美国艺术家甘特·伍德(Grant Wood)的油画。通过对伍德作品的透视, 罗杰斯的音乐可以捕捉到真正的泰国情调, 但是这种透视还必须符合美国人的视觉。罗杰斯与海姆斯坦恩完成这一切并选择出一些曲目, 包括《泰国孩子进行



曲》。这些曲目也赋予了一些基本意图使听众得以洞察此剧的特性, 国王是否在《困惑》或安娜(Anna)是否在《你们好, 年轻的恋人们》之中, 以及《去了解你》的名字是否合适。

《国王与我》于 1951 年 3 月 29 日开始公演。该剧在百老汇上演了一千多场, 记录了罗杰斯与海姆斯坦恩第三个作品的骄人战绩。

百老汇明星尤·布瑞纳(Yul Brynner)作为男演员领衔主演了音乐剧的大屏幕版。其他一些明星也出现在电影中并合成电影配乐, 包括戴伯拉·凯尔(Deborah Kerr)、里达·摩瑞娜(Rita Moreno)、泰瑞·桑得斯(Terry Saunders)和卡洛斯·里瓦斯(Carlos Rivas)。

或许比《国王与我》电影配乐的榜首身份更重要的是此音乐剧证明了罗杰斯

与海姆斯坦恩的成功在于他们自己沉思熟悉的创作而不一味的拉扯公众。就在该剧于百老汇上演之前, 格林这样评价了两位搭档的创作: “任何作者想重复他们都将最终厌烦他们自己。重复他们只能是短暂的, 这种做法将自发使公众感到厌烦。”《国王与我》电影配乐的成功证明了公众能厌烦任何东西, 除了罗杰斯与海姆斯坦恩的音乐。

管弦乐队指挥：摩瑞斯·斯托洛夫 (Morris Stolfo)

专辑曲目：《再爱一次》(主题曲) (To Love Again) (Main Title) / 《曼哈顿》 (Manhattan) / 《中秋月光》 (Shine on Harvest Moon) / 《一定是真的》 (It Must Be True) / 《耳语》 (Whispering) / 《神奇的手指》 (Dizzy Fingers) / 《你是我的一切》 (You're My Everything) / 《筷子》 (Chopsticks) / 《在阳面的街道上》 (On the Sunny Side of the Street) / 《巴西》 (Brazil) / 《玫瑰般的生活》 (La Vie En Rose) / 《再爱一次》(终曲) (To Love Again) (Finale)

自 1956 年 10 月 13 日起停留榜首
1 周

钢琴家和乐队指挥艾迪·达林有着令人难以相信的成功与心痛，以致于在他 1951 年死于白血病后 5 年，他的故事打动了哥伦比亚影片公司，他们决定将他的故事拍成电影。影片使他最好的朋友，就在他临死前还去看望他的泰龙·波罗 (Tyron Power) 和科姆·诺瓦克 (Kim Novak) 成为明星。片中乐曲由另一位著名的钢琴家卡门·卡沃拉罗演奏。

在达林小时候家里人想把他培养成一名药剂师并最终承担起家中的事业。他父亲拥有几家药品商店。然而达林还是选择了去追求成为一名职业音乐家的梦想。起先，20 年代末在他建立自己的乐队之前，达林在里奥·瑞斯曼 (Leo Reisman) 的乐队中演奏钢琴。

1935 年，随着他阅历圈子的扩大，他与艺术家及装演师玛亚瑞·奥瑞切斯 (Marjorie Oelrichs) 结婚。两人一起与纽约城的名流广泛交往。悲剧在两年后发生了，玛亚瑞刚刚生下他们的儿子彼得 (Peter) 后独自离去。

达林带着这些成为更加知名的人物，出现在如 1935 年的《克罗那多》 (Coronado) 和 1937 年的《大检阅》等影片中。1941 年在他谱写了他的代表作《伴你行》 (You Walk By)，上榜名列第 6，并展现了琼尼·崔克 (Johnny Drake) 的歌喉。随着二次大战的爆发，达林赴挪威服役并逐渐最终成为海军少校。

战后，他重新开始他的事业并再婚，但在 1950 年 3 月他开始感觉有些不适。他继续在华得夫 (Waldorf) 饭店威治伍德 (Wedgewood) 房间里工作，但很快他的身体状况开始恶化。达林和家人过了最后一个圣诞节，转年 2 月不幸去世。

卡沃拉罗作为达林的朋友并有着与其相似的钢琴演奏风格，很自然地被选中为电影谱曲。他又与得卡 (Decca) 录音公司联系，公司买下了电影配乐的版权。“我们是推广来自影片的电影配乐专辑的先锋公司之一。”得卡公司艺术与曲目副主席米尔特·盖伯勒 (Milt Gabler) 说。

在为影片《艾迪·达林的故事》工作之前，卡沃拉罗从电影中选取过一些曲目，包括《我不能开始对你说》 (I can't Begin to Tell you)。这首歌在 1945 年末荣登榜首，持续六周，展示了平·考斯贝 (Bing Crosby) 的歌声与卡沃拉罗的钢琴技巧。

在《艾迪·达林的故事》的密纹唱片发行后，卡沃拉罗迎来了巨大的商业成功。“电影太棒了，卡沃拉罗的录音也很不错，专辑卖得令人难以置信的好。”盖伯勒说。

由于影片所取得的良好效果，艾林所在的最后的公司——哥伦比亚录音公司 (Columbia Records) 想设法利用电影的成功发行一张达林原来录音大全的专辑。然而专辑《艾迪·达林的故事》却从榜首掉了下来。这些专辑是联系艾林与卡沃拉罗的第一次也是仅有的一次登上公告牌排行榜榜首的专辑。



制作人:未列出

专辑曲目:《扯下它》(Rip It Up)/《爱我》(Love Me)/《当我的蓝月亮又发光时》(When My Blue Moon Turns to Gold Again)/《运行》(Long Tall Sally)/《首次在队中》(First in Line)/《唱得烂醉》(Paralyzed)/《真高兴你是我的》(So Glad you're Mine)/《老卡调》(Old Shep)/《准备好先生》(Ready Teddy)/《哪儿都是天堂》(Anyplace is Paradise)/《世界怎么对你》(How's the World Treating you)/《你对我的感觉怎么想》(How Do you Think I Feel)

自 1956 年 12 月 8 日起停留榜首
5 周

当《艾尔维斯》在 1956 年 10 月发行时,这位正在升起的巨星已经有三首歌摘取了单张排行榜的桂冠。几星天后,《别这么残酷》(Don't Be Cruel)/《猎狗》(Hound Dog)腾出了顶点的位置,但艾尔维斯仍有一支榜首歌《温柔地爱我》(Love Me Tender)歌名来自他出演的第一部影片。

来自影片《温柔地爱我》的这首歌被好莱坞的 20 世纪福克斯公司在 1956 年 8 月、9 月和 10 月期间灌制成唱片,并于 11 月发行。这是艾尔维在他的职业生涯中第一次没有他的专业伙伴们的录音。录音期间他们被另外一些演员所代替,这引起了艾尔维斯极大的不满。他同样也对在摄影棚中录音很不高兴[见 9 页]。

《温柔地爱我》录音期间是一次很糟的经历,它被证明射伤了艾尔维斯和他正规乐队的一条臂膀。当他们于 1956 年 9 月 1 日在好莱坞的电台录制(Radio Recorders)重新组合到一起的时候,其结果使录音期间产生了艾尔维斯青年时代的大量作品。他和他的小伙子们灌制了 13 首歌,有 11 首在专辑《艾尔维斯》中发行,这是一张比艾尔维斯的首张专辑[见 1 页]更具凝聚力的专辑。“我们在录制每一曲时都非常认真,但气氛是轻松的。”吉他手斯科特·摩尔说,“我们都是朋友,没有人去看表。”摩尔是支持艾尔维斯演员中重要成员之一,其他人还包括贝斯手比尔·布莱克(Bill Black)、鼓



手 D.J. 方塔那及“乔丹艾瑞斯”(Jordanaires)演唱小组。高丹·斯托克(Gordan Stoker)也在“乔丹艾瑞斯”中演奏钢琴。

艾尔维斯给予了这些多才多艺的年轻表演者们极大的信任,他们的音乐来自乡村乐、民歌、布鲁斯及谷物燃烧似的摇滚乐。艾尔维斯从这些广泛的音乐形式中借助了许多熟悉内容。《爱我》作为单张发行并登上了排行榜第二名。这首歌是由雷勃(Leiber)和斯托勒(Staller)提供的,两位写歌搭档还为艾尔维斯写了榜首歌《猎狗》。《唱得烂醉》出自奥特斯·布莱克威尔(Otis Blackwell)之手,他的另一曲《别这么残酷》也使艾尔维斯登上了单张排行榜首位。为了唱一些哑嗓歌曲,艾尔维斯再次求助于他的同龄人小理查德(Little Richard),他为艾尔维斯带来了《扯下它》《运行》及《准备好泰迪》。

最具个人代表性的作品是《老步调》,歌曲是关于一个男孩和他的狗的事。当年 10 岁的艾尔维斯在“密西西比—阿拉巴马集会”上表演此曲获得第二名。艾尔维斯使用钢琴表演了此曲,

记下了他首次器乐演出。

在艾尔维斯众多的专辑中没有提到制作人功绩,但仍有一些重要人物的幕后工作帮助他形成了自己的风格。桑姆·菲利浦斯(Sam Philips)制作了他太阳录音公司的录音,RCA 公司的董事斯坦夫·寿斯(Steve Sholes)和恰特·阿特金斯(Chet Atkins)在他的许多单张中以“制作人”的身份被列出,但在《艾尔维斯》的录音开始后,普莱斯利决定自己掌握他在好莱坞录音的未来命运。

艾尔维斯与房屋工程师瑟恩·那格(Thorne Nogar)密切合作过。“这位工程师对房子很精通,他知道什么样的地方我们可以工作”摩尔说,“我们设法紧密的在一起工作,发挥我们的空间想像力。”与艾尔维斯共同掌舵,乐队进行了大量的实验,经常成打地录制歌曲。“曾经我们决定要制作某支歌曲时,我们试着变换不同的节拍不同的事情,可是没人告诉你必须演奏什么样的音调。”摩尔说,“艾尔维斯正寻找着所有的感觉。”在《艾尔维斯》里,他找到了,在 7 个月中第二次登上了排行榜榜首。

编排及指挥:高顿·简金斯(Gordon Jenkins)

专辑曲目:《宇宙垃圾》(Stardust)/《全在游戏中》(It's All in the Game)/《当我堕入爱河》(When I Fall in Love)/《别干坏事儿》(Ain't Misbehavin' havin')/《当阳光变得昏暗》(When Sunny Gets Blue)/《爱就是这样》(Love is the Thing)/《最后》(At Last)/《我就像现在一样好》(Stay as Sweet as You Are)/《我想着玛丽》(I Thought About Marie)/《没有你就能去哪儿》(Where Can I Go Without You)

自 1957 年 5 月 27 日起停留榜首
8 周

在摇滚时代的黎明,奈特·“金”·科尔作为一位已经存在的明星在 40 年代末 50 年代初录制了许多榜首单张,包括《男孩本性》(Nature Boy)、《蒙娜丽莎》(Mona Lisa)和《太年青》(Too Young),首先只是奈特·“金”·科尔,其后便成为独唱艺术家。尽管科尔没为摇滚乐做任何事情,艾尔维斯·普莱斯利的到来并未

影响他的知名度。

在 1956 年,科尔的《当代歌谣》(Ballads of the Day)被尊为排行榜第 16 位。转年,科尔 1957 年发行的四张专辑之首《午夜后》(After Midnight)到达排行榜第 13 位。

在 1956 年 12 月,科尔与高顿·简金斯指挥的管弦乐队一起走进了录音棚,录制了 12 首流行民谣。作曲家高杰·卡米查尔(Hoagy Carmichael)称此张专辑中科尔版的《宇宙垃圾》(Stardust)是他最喜欢的歌。专辑中还包括《别干坏事》。它首先被路易斯·阿姆斯壮[见 68 页]在一个晚间俱乐部上演的讽刺剧《康尼的热巧克力》(Connie's Hot Chocolate)中推出,《当阳光变得昏暗》起先由琼尼·马西斯出演[见 16 页]。

科尔的女儿娜特里·科尔曾记起他经常将他的同伴们召集到一起听他们的录音。“我见到了所有的人,我爸爸、沙罗·沃格(Sarah Vaughn)、考特·贝斯(Count Basie)、艾拉·费兹格罗得(Ella Fitzgerald)、南茜·威尔森(Nancy Wilson)、罗丝玛丽·克鲁妮(Rosemary Clooney)和皮治·李(Peggy Lee)”她说,

“我和父母一起在聚会上听他们的音乐,我爸爸会把录音带回家。每天下午我妈妈都会坐在书房里听这些音乐。”

专辑中有三首曲目,其中《当我堕入爱河》、《没有你我能去哪儿》出自威克特·杨(Victor Young)之手。这位歌曲创作还为科尔创作了早先的上榜歌曲《蒙娜丽莎》。歌曲《我想着玛丽》由简金斯奉献给此专辑。

像当时的许多流行歌曲一样,科尔企图向电视和电影方面拓展。1956 年 11 月科尔在 NBC 电视网中开始有了自己的电视节目。尽管电视节目有很好的收视率,然而由一个黑人演员入主节目的事实还是吓跑了潜在的广告商们。科尔在大屏幕上的花费更多,1953 年出现在电影《青梔子》(Blue Gardenia)和《小镇女孩》(Small Town Girl)中,1957 年出现在电影《伊斯坦布尔》(Istanbul)和《中国门》(China Gate)中,1958 年则在电影《圣路易斯布鲁斯》(St. Louis Blues)中出现。

音乐留下了科尔的特长。《爱就是这样》是科尔有生之年第一次也是仅有的一次榜首专辑。1965 年 2 月 15 日他死于癌症。然他的音乐遗产继续活着,在他死后 25 年,他女儿以自己的版本录制她父亲的流行曲目登上了排行榜首位[见 352 页]。



作曲及指挥:维克特·杨(Victor Young)
 专辑曲目:《环游世界——第一部分》
 (Around the World—Part I)/《护照》
 (Passepartout)/《抵达巴黎》(Paris Arrive)
 (A)《邀请去斗牛》(B)《进入斗牛比赛》
 ((A) Invitation to a Bull Fight (B) Entrance of the Bull March)/《印度乡村》
 (India Country Side)/《环游世界——第二部分》
 (Around the World—Part II)/《抢来的金币》
 (The Pagoda of Pillagi)/《黎明庙宇》
 (Temple of Dawn)/《草原帆车》
 (Prairie Sail Car)/《哦,土地》(Land Ho)
 /《结束曲》(Epilogue)

自 1957 年 7 月 22 日起停留榜首
 10 周(不连续)

维克特·杨没有享受到他最杰出的作品《八十天环游世界》。就在米切尔·托弟(Michael Todd)的这部壮观影片的电影配乐于 1957 年 4 月发行前五个月,这位作曲家于 1956 年 11 月 11 日不幸去世。然而在他死前,他还是将曾在电

影《威尔兹·法格》(Wells Fargo)、《金发男孩》(Golden Boy)、《钟鸣为谁》(For Whom the Bell Tolls)和《格兰得河》(RiverGrade)(此河为美、墨两国的一部分疆界——译者注)出现过的他作曲,并指挥的乐曲起好了名字。

在他死后,专辑成功运作过《艾迪·达林的故事》[见 5 页]得卡公司(Decca)发行。然而得卡公司几乎没有得到这张专辑。“杨死后,我从迈克·托弟(Mike Todd)[制片人]那要曲目时遇到了麻烦,因为他想把专辑给 RCA—胜利者(Victor)公司。”当时得卡子公司 A&R 公司的老板米尔特·盖伯勒说。

录制公司之间对专辑所有权的争执导致了专辑出版的延迟。“它的所有权确定后大约 4 至 6 个星期便出版了。”盖伯勒说。虽然延迟并没有影响销售,作为电影配乐,它像电影一样富有创造力。

影片将戴维特·尼汶(David Niver)、墨西哥喜剧演员坎汀福拉斯(Cantinflas)、罗伯特·纽顿(Rotert Newton)塑造成明星,夏丽·玛克雷恩(Shiley Macleane)被拍进电影,正如它的名字——环游世界。超过了 13 个国家的

68,000 人被捕捉进电影,为拍摄此部影片,托弟的电影工作组成员们长途跋涉了四百多万里。

故事来源于朱尔斯·沃恩(Jules Verne)小说中菲利斯·福格(Phileas Fogg)的冒险旅程。他曾打赌 20,000 英镑用八十天环游地球,尼汶扮演了这个角色。

杨的音乐不仅完美的提供给影片以合适的情绪,而且和他的同伴们与公众一起激发了它的中枢。片名曲目被许多鼎鼎大名的人物制成流行音乐,包括平·考斯贝(Bing Crosby)、弗兰克·西奈特拉(Frank Sinatra)[见 13 页]、曼托瓦尼(Mantovani)。实际上,在 1957 年,杨、考斯贝、曼托瓦尼和迈克盖尔姐妹分别以自己版本的《环游世界》(Around the World)上过排行榜。曼托瓦尼的版本在 1957 年 9 月 2 日上榜名列第十二,这是此歌在榜上的最高位置。杨自己的器乐演奏,在轻弹间伴随着解释性的演唱,发行后于 1957 年 7 月 22 日位居榜上第十三。同一天《八十天环游世界》飞到了专辑排行榜的顶峰,给了杨一个迟到的第一名。他的努力也使他获得了奥斯卡最佳音乐奖。

