



美丽
古典

●
骆玉明
编著

复旦大学出版社





美丽
古典

● 骆玉明 编著

复旦大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

美丽古典/骆玉明编著. —上海:复旦大学出版社, 2003. 7
ISBN 7-309-03435-X

I. 美… II. 骆… III. 唐诗-选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088940 号

美丽古典

骆玉明 编著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛

装帧设计 马晓霞

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海华业装潢印刷厂

开本 787 × 1092 1/32

印张 4.5 插页 1

字数 97 千

版次 2003 年 7 月第一版 2003 年 7 月第一次印刷

印数 1—8 000

书号 ISBN 7-309-03435-X/1·227

定价 10.80 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究



写在前面

在这本小册子中选录了约 70 篇大抵是久来为人们熟悉和喜爱的唐诗,加上简短的文字解说。用“美丽古典”来冠名,内容也许嫌单薄一些,但应该是还相称。这些诗篇都是很美的。至于选录作品几乎全是短篇,除了考虑长篇阅读起来过于劳神,不符合这本小册子编撰的初衷,也是因为唐诗中实以短篇最为精美。

一位日本朋友告诉我他母亲的故事:老太太很多年里每逢中秋都要独自在庭园里焚香拜月,后来美国人跑到月球上去了,她叹了口气,从此不再奉行这古旧的仪式。现代科技不断驱散人心中遥远的幻梦,而商业文明则培养了精明实在的计较来填充它。尤其是中国的这十数年,社会在摇晃中重新分出穷富等级,人心愈发显得慌张而急迫。是的,古典的飘逸散淡作为生活态度大概是再也不可能了。我无意夸张古典诗歌在现实生活中的价值,也素不以守卫传统文化为己任,只是从个人的经验来说,觉得在焦虑烦躁的时分,偶尔能回到诗意的心情也还是好的。生命很古老,它有可能与各种生存样态相通,并借此丰富自己。在一首古诗的意境里,你可以徜徉于草木,流连在云水,或者聆听边城苍凉的笛声,那一刻生命享有丰美的意趣,并且知道任何一种生存都只是与时空的偶然相遇。

唐诗鉴赏一类书已出过很多,不过我写的文字大约不会和别人雷同。并非我有特别高明的见解,而且诗也并不



依赖于解说。只是我对诗的意境以及语言如何去呈现它有更多的关注,而尽量避免琐碎、木拙的解释和夸张、滥情的引申,希望这些文字令人更容易体会到古诗固有的鲜活之气。这可以算与读者作一种读诗体会的交流,而对不怎么熟悉古诗表现手段的读者,或者也提供一些经验吧。

这本小册子的来由也是偶然。几年来因人情难却,应一些杂志、出版社之约断断续续写了些短浅的关于读诗的文字,渐积渐多。记得有些篇章发表于一家中学生杂志的时候,曾有读者来信告诫我要注意承担更为重大的文化责任,意思大概是作这等浅而琐小的文字不怎么合身份吧。这么说是因为对我的误解。不过写出的东西要让自己觉得还有点意思,让读者觉得还好看,也是费力气的。喜欢读的人也有一些。复旦大学出版社的朋友认为可以汇编成册,于是在旧有的之外又增添若干,大致梳理一下,形成了现在的模样。需要声明的是:这里面有些是与他人合作发表过的(如顾伊君),此番略作修改收入,在此谨谢合作者的大度。出版社的孙晶小姐为将此书做得好看些,花了许多心思,也在此谢过。

骆玉明

2002年夏日



目 录

于易水送人一绝	骆宾王	2
登幽州台歌	陈子昂	4
望月怀远	张九龄	6
春晓	孟浩然	8
过故人庄	孟浩然	10
夜归鹿门歌	孟浩然	12
出塞	王昌龄	14
送别	王 维	16
渭川田家	王 维	18
山居秋暝	王 维	20
鹿柴	王 维	22
听蜀僧濬弹琴	李 白	24
渡荆门送别	李 白	26
金陵酒肆留别	李 白	28
玉阶怨	李 白	30
独坐敬亭山	李 白	32
月下独酌	李 白	34
凉州词	王 翰	36
黄鹤楼	崔 颢	38
长干曲二首	崔 颢	40
弹琴	刘长卿	42
闻官军收河南河北	杜 甫	44



蜀相	杜 甫	46
江村	杜 甫	48
旅夜抒怀	杜 甫	50
枫桥夜泊	张 继	52
江村即事	司空曙	54
寻陆鸿渐不遇	僧皎然	56
鸣箏	李 端	58
苏溪亭	戴叔伦	60
滁州西涧	韦应物	62
逢病军人	卢 纶	64
游子吟	孟 郊	66
城东早春	杨巨源	68
破山寺后禅院	常 建	70
江馆	王 建	72
题都城南庄	崔 护	74
晚春	韩 愈	76
雉带箭	韩 愈	78
竹枝词	刘禹锡	80
踏歌词	刘禹锡	82
乌衣巷	刘禹锡	84
江雪	柳宗元	86
夜箏	白居易	88
钱塘湖春行	白居易	90
行宫	元 稹	92
遣悲怀	元 稹	94
寻隐者不遇	贾 岛	96



赠内人·····	张 祜	98
采莲子·····	皇甫松	100
马诗·····	李 贺	102
石城晓·····	李 贺	104
雁门太守行·····	李 贺	106
赤壁·····	杜 牧	108
南陵道中·····	杜 牧	110
塞下曲·····	许 浑	112
赠少年·····	温庭筠	114
登乐游原·····	李商隐	116
龙池·····	李商隐	118
吴宫·····	李商隐	120
蝉·····	李商隐	122
无题·····	李商隐	124
无题·····	李商隐	126
焚书坑·····	章 碣	128
河湟旧卒·····	张 乔	130
寄人·····	张 泌	132
题玉泉溪·····	无名氏	134
水调歌·····	无名氏	136



此中有真意 欲辨已忘言……



于易水送人一绝

骆宾王

此地别燕丹，
壮士发冲冠。
昔时人已没，
今日水犹寒。



[赏析]

战国末年，荆轲为燕太子丹复仇，欲以匕首威逼秦王（后来的秦始皇）屈服。丹与诸宾客着白色衣冠——丧服——为荆轲饯行于易水边，高渐离击筑，荆轲高歌：风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！

这计划不过是无望中的一搏。但成败是另一回事，当一个孤单的生命撞碎在强大的暴力上时，它已经迸发出勇毅的光芒。所以易水送别，成为中国历史上最为人熟知的场景，它留下“燕赵多慷慨悲歌之士”的美名。因此骆宾王诗中说：“昔时人已没，今日水犹寒。”

骆宾王也是个不甘于生命平庸的人。他后来参与了徐敬业反叛武则天的战事，兵败后不知所终。



登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，

后不见来者。

念天地之悠悠，

chuàng

独怆然而涕下。



[赏析]

人相聚为群体而生活,从一个自我出发向外延展,有他的亲人、家族、朋友、乡亲、民族、国家乃至整个同类。然而每个人的生命又都是惟一的,在永恒无垠的宇宙中它不再重复。“我”和“我”以外的一切相互对峙,生命有着与生俱来的孤独。

孤独的时候人们会寻求沟通,期望诉说,用絮絮叨叨的话语或喧嚣的呼喊将它淹没。然而孤独却又是一份独特的情怀,是人们在根本上不愿意放弃的。尤其对那些以英雄自负的人来说,正是在体味孤独时,自我得到了强烈的确认,它因与众人与世界的分离而凸显。

陈子昂用至为简朴的语言描绘出他的孤独的姿态:在时间与空间的荒莽之中,它高高地耸立着,骄傲而悲伤。所有读诗的人无论曾否深思,都会怦然心动,这一短篇亦因之传唱千古。



望月怀远

张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。



[赏析]

在遥远的分离中,相思者所牵挂的人似乎已经被虚无所吞没。那是古代,信息难以沟通,你也无法想像对方的生活。而感情无法传达时,它的滞塞会令人郁闷。在这情形下,月亮似乎建立了双方之间的联系:当莹洁的月轮从海上升起时,它的光波瞬间就传遍了整个世界;既然你相信双方的相思之情是共同的,那么也就可以相信月光能够成为传递感情的媒介。

相思者于是在这长夜里徘徊着。他怜爱满室的月华而不愿有别样的光混杂在其间遂吹灭了蜡烛,他披衣来到室外发现因为夜渐深晶莹的露水已浓。一个清虚而纯净的夜,相思滋长为欢晤的渴望。那么就睡去在梦乡吧,如果两情感通,无拘的梦魂当能造就一段更美妙的时光?

诗中所抒写的是同性间的友情还是异性间的爱情,作者对此未加说明。只是这悠悠不尽的情思,总是引发读者作出他所喜欢的解释。



春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。



[赏析]

春天是贪睡的季节，懒洋洋睡到十分满足，那将醒未醒之间的朦胧状态，真的很惬意。听见鸟儿叫得欢，心里顿时开心，知道这是一个晴天，是赏玩春色的好时光——突然就想到：昨儿一夜可是风雨不止呢，花儿恐怕凋谢了不少吧。这诗写得十分浅近，连未识字的小孩也能读懂几分，但不要忽视它所表现的心理活动相当细致：“处处闻啼鸟”那一种欢喜之情，是跟“昨夜风雨声”连在一起的，而“花落知多少”的担忧，也不是醒来那一刻才产生，它是昨夜的心情，在睡梦中被忘了，醒来时又忽然浮到心头。而这一切，都是发生在“春眠不觉晓”的特殊条件下，一个朦胧瞬间几乎是潜意识状态的活跃情绪被描写得如此亲切生动，难怪它成了唐诗中最为人们熟悉和喜爱的篇章之一了。