



散文诗辑

中国皇冠诗丛

寂寞的风景



郝

族出版社

寂寞的风景

郝子奇

广西民族出版社

中国皇冠诗丛

· 中国皇冠诗丛 ·

· 寂寞的风景 ·

郝子奇

☆ 诗 集 ☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷

*

开本1092×787 1/32 3印张 65千字
1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN7—5363—0682—2/I·138

定价：1.50元 （全辑15元）

主 编

黄神彪 栗原小荻

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂，最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派，现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中间

暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的

形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人。特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》中那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构（deconstruction）以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿；为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉，这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任、同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989.11.18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）……………孙绍振（1）

○延伸之路

- 古老的树……………（8）
一张退色的白纸……………（5）
干涸的河床……………（7）
篱墙……………（9）
误区……………（11）
灯火阑珊处……………（13）
叛逆……………（15）
不死的魂……………（17）
山头，一棵被风摧折的树……………（19）
乞者……………（20）
秋菊……………（22）
复活的石碑……………（23）
生命的废墟……………（25）

○寂寞的风景

- 雨·茅屋……………（29）

故乡的三月	(31)
黄河冷风景	(33)
三月，桃花雪	(35)
梦西北	(36)
最后的月	(38)
孤独的天鹅	(40)
古渡口	(41)
晚香玉	(42)
绿色的泪	(43)
寂寞的风景	(44)
背篓与老人	(46)
车过黄河	(48)

○那个小园

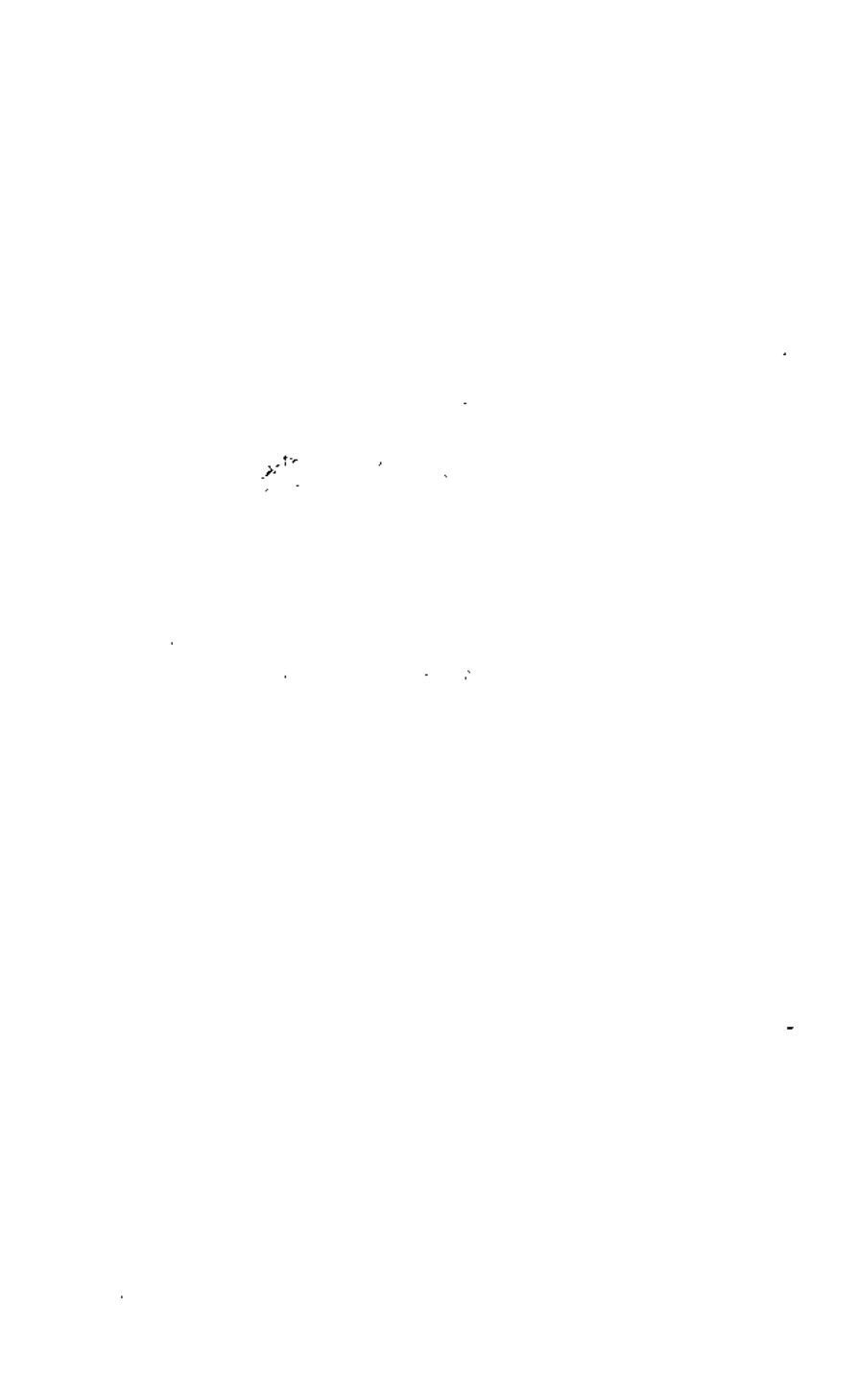
姑娘坟	(51)
那个小园	(53)
乡恋	(55)
我的收获	(56)
收获者	(57)
石榴	(58)
童心的忧郁	(59)
小妹出嫁	(60)
故乡的嫁娘	(62)
瓜田的思念	(63)

○你很遥远

断弦琴·····	(67)
走进夜色·····	(68)
小街，寡妇的窗口·····	(70)
月光·老人·少女·····	(72)
白桦林·····	(74)
那片树林·····	(76)
你很遥远·····	(78)
执手·····	(80)
分别·····	(82)
走进风雨交加的小巷·····	(83)
旅途的孤独·····	(84)
忧郁的凝眸·····	(85)
东流水·····	(78)

延伸之路

——祖宗踏下第一脚第二脚……
我今天走过去有了另一个脚印
就有永远延伸的坦途



古老的树

古老的树，在贫瘠的泥土上，站着。岁月的叶子，飘去、飘去。全是黄色的。绿的血液流过五千年，渐渐枯竭，已染不透一根细小的血脉。

历史的伤口，凝固成黑色的眼睛，沉重地眨动，审视

高速公路上，光一般飞来飞去的思想。

远方的地平线，疯一样葱郁的竹，在跳霹雳舞。

十级台风，撼不动古老的树。腐朽的枝干铁一样的顽固，举着愤怒的拳头，发一声沉重的叹息。

闪电的意识之剑，一千次的战斗，斩不断一条干枯的根。

一二只破烂的鸟巢，飞进飞出的乌鸦，披着古老的颜色，孤独地叫着，在荒凉的野坟，衔回失落的眷恋，

睡了太久的土地，被惊蛰之雷撼醒。萌动的季节，在痛苦地裂变，

沉重的泥土在失血中骚动。

而古老的古老的树，死去的时代，厚厚的壳，

一层一层的剥落。

倾斜的巢，飞出一只又一只的遗老，扇动着昨天的羽毛，绕树唱一曲伤心的挽歌。

（岁月之脚还在歌中徘徊）

远方，超音速的飞机，一只年轻的鹰，挟着历史的轰鸣，掠过倾斜的古老的树的云空。

而古老的树站着，混浊之眼，正滴落最后的一滴泪。

一张退了色的白纸

世界。色彩的画廊。燃烧的红，冰凉的蓝幻想的黄。希望的绿，庄重的黑。不同的色彩不同的青春。

而我的青春没有色彩。

没有色彩的时代，我的青春是一张白纸，没有着色。

干燥的风一直吹着、吹着。吹深了大地的皱纹，象古老的树皮。失去本色的荒原之草，垂首祈祷，没有一滴透明的雨。

荒芜的土地，饥饿的镰头，挖不出一块白薯。

而我捧着一朵枯黄的野菊花，不敢走进不发芽的篱墙，送给等待的少女。

历史的草原，凝固如一块无色土，找不到一匹无羁的野马，一只个性的小红狐。

海的沉重，沉淀了无数的珊瑚花，或者骚动的三角帆。

走进时代的画廊。色彩的雨，淋淋漓漓，打湿一棵又一棵萌动的草和一缕又一缕干巴巴的阳光。

但那雨，不属于我，我的青春只是一张白纸，

岁月的阳光，使它褪色。

但不是空白

请给我一支彩笔，让我在起了皱纹的纸上抹上
一笔

浓重的颜色，重新画出青春的绚丽。