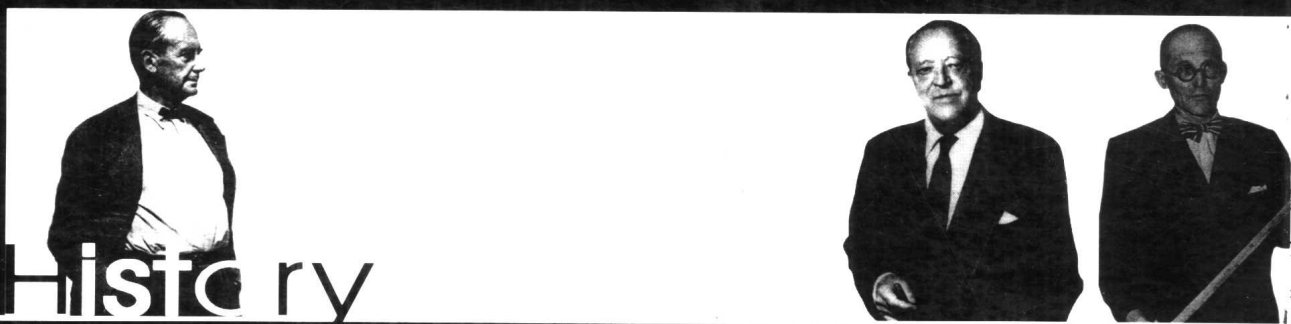


20th
世紀
西方
建築
史



History

Architecture

(下集)

作者 /

吳
煥
加

國家圖書館出版品預行編目資料

20世紀西方建築史= A history of architecture of
the western world(下集)/吳煥加 著,-- 初版,
-- 臺北市:田園城市文化,民87
面; 公分
參考書目:面
含索引
ISBN 957-8440-38-3(下集:平裝)

1. 建築 - 西洋 - 歷史

923.408

87008766

20世紀西方建築史(下集)

作 者	吳煥加
I S B N	957-8440-38-3
版型設計	黃惠瑛
文字編輯	馬纓菁、劉雅琪
藝術編輯	林銀玲
發行人	陳炳樛
發行所	田園城市文化事業有限公司
地 址	台北市牯嶺街88-1號1樓
電 話	02-2365-3502,02-2363-2138
傳 真	02-2368-8623
製 版	象傑製版有限公司
印 刷	元力彩色印刷有限公司
定 價	新台幣380元
登 記 證	新聞局局版台業字第6314號
郵政劃撥	19091744
戶 名	田園城市文化事業有限公司
初版一刷	中華民國87年8月
E - m a i l	gardenct@ms14.hinet.net

版權所有. 翻印必究

書籍缺頁或破損, 寄回更換

作者簡介

◎吳煥加

1929年生於江蘇蘇州。1953年清華大學建築系畢業。從事城市規劃與建築歷史與理論教學。曾在羅馬國際文物保護中心(ICCROM)研修。美國耶魯大學及康乃爾大學訪問學者。德國海德堡大學藝術史研究所客座教授。現為清華大學建築學院教授、博士生導師、一級註冊建築師、中國建築學會史學分會理事、《世界建築》雜誌編委會主任委員。著作：《外國近現代建築史》(合作)，《外國近現代建築科學史話》(商務印書館)，《美國建師雅馬薩奇》(中國建築工業出版社)，《20世紀西方建築名作》(河南科技出版社)，《歐美建築外觀與環境空間》(中國建築工業出版社)《論現代西方建築》(中國建築工業出版社，1997，台灣台北田園城市文化事業有限公司，1988)等。

建築作品有遼寧閭山歷史文化風景區山門及建築群，山東廣饒歷史博物館等。



內容簡介

本世紀以前的建築，無論中國和外國，其發展很緩慢，其形式很穩定。剛過去的一百年則是另一種局面。20世紀的建築之所以出現此等情景，其原因是革命引起的社會生產力的大發展和社會關係的大變動。從建築創作的角度來說則是由於幾千年相沿的傳統引導建築發展模式被打破，轉上自覺創新的軌道所致。

西方國家的建築發展在20世紀起著龍頭或引導的作用，這是歷史條件決定的，不滿意也沒有用。但從本世末期的情況來看，形勢將會改變，很可能進入20世紀以後，除了西歐與北美之外，世界上將有更多地區在建築發展上起引導的作用。

寫出來的建築史與已出現的建築史實並不完全是一碼事。建築史實是客觀存在的，不以人的意識而轉移。建築史則不然，它是人寫的，是人對過去的歷史的重構，因此，不可避免地因人的意識而轉移。

本書以辯證唯物論為自己工作的引導，又承認現代解釋學的許多理論。我所寫出的東西無非是自己的解釋，因此，本書的內容和觀點都具有相對性、歷史性和開放性。

20th 世紀西方建築史 (下集)

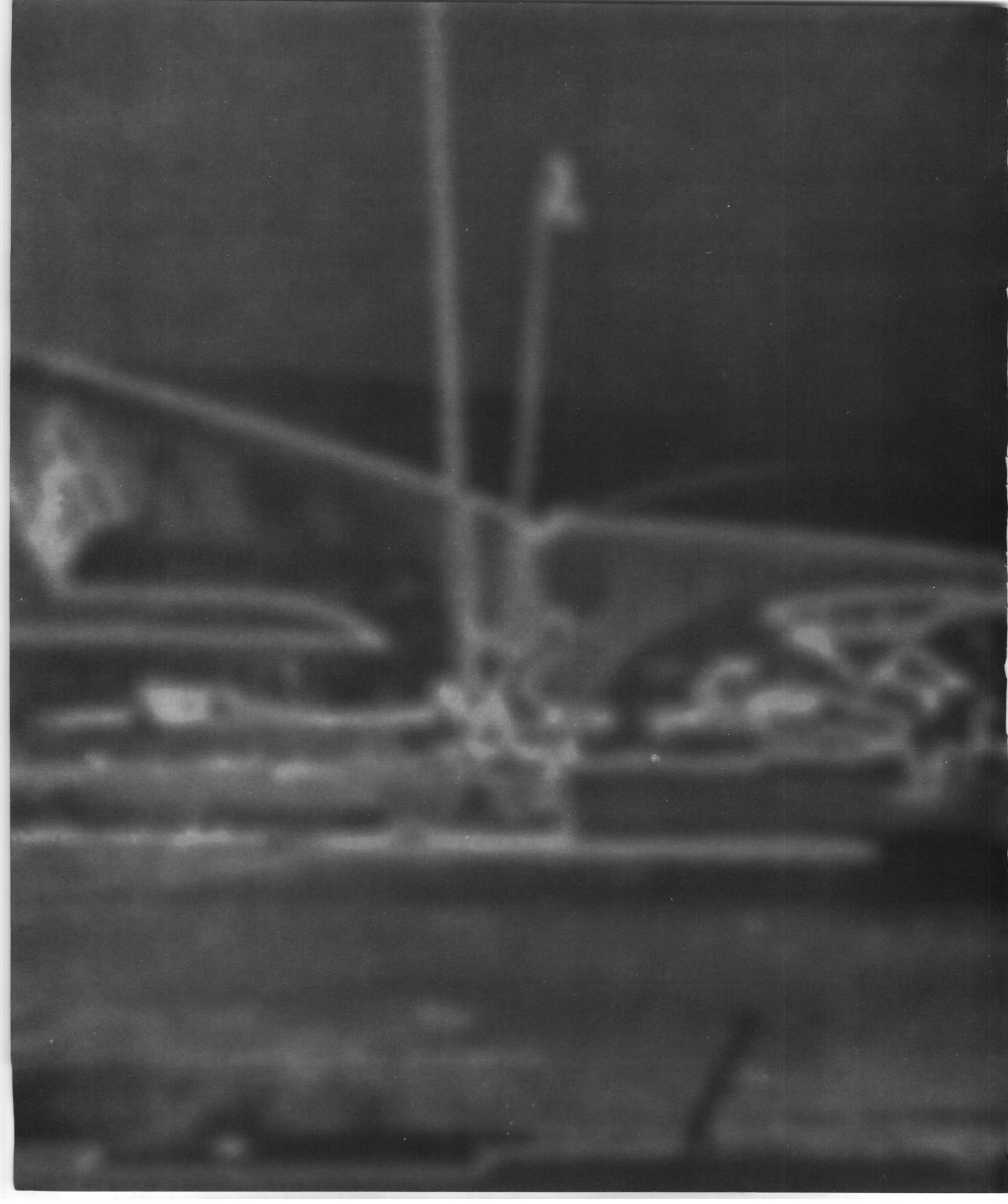
a History of Architecture of the 20th century
in the Western World


作者 [編者]

第三編 時代大潮	004
16. 第二次大戰後初期建築活動概況	006
17. 現代主義建築登堂入室的標誌	012
18. 密斯後期的建築創作	022
19. 工業化勝利的建築符號	030
20. 勒·柯比意後期的建築創作	040
20.1 建築風格的微妙變化	
20.2 朗香教堂	
21. 奧圖與尼邁耶後期的建築創作	054
21.1 奧圖的啟示	
21.2 拉丁美洲現代建築的探索者：尼邁耶	
22. 德國建築師夏隆	070
23. 義大利建築工程師奈爾維	076
24. 美國建築師耶洛·薩利能	082
25. 美國建築師菲利普·強生	090
26. 華裔美國建築師貝聿銘	098
27. 雪梨歌劇院與巴黎龐畢度中心	110
第四編 質疑、探索、嬗變	122
28. 對現代主義建築的質疑與批評	124
29. 20世紀後期西方社會文化場景	136
30. 美國建築師山崎實	148
30.1 對現代主義建築觀點的溫和修正	
30.2 融合古今東西的建築創作	
30.3 紐約世界貿易中心	
31. 美國建築師路易士·康	184
31.1 路易士·康的建築哲學	
31.2 路易士·康的建築作品	

32. 義大利現代建築與阿多·羅西·	200
32.1 義大利現代建築概況	
32.2 阿多·羅西的建築觀點與作品	
33. 西方後現代主義文化思潮運動·	210
34. 美國建築師范裘利的建築觀點與作品·	216
34.1 “建築的複雜性與矛盾性”及其他	
34.2 范裘利的代表作品	
35. 查理斯·詹克斯：《後現代建築語言》·	240
36. 關於後現代主義建築評論與代表作品·	250
36.1 對後現代主義建築的歧見	
36.2 美國建築師葛瑞夫斯與摩爾的作品	
36.3 1987年柏林建築展	
37. 解構主義建築·	264
37.1 解構主義哲學	
37.2 關於解構主義建築的一些說法	
37.3 建築如何“解構”	
37.4 解構建築的形象特徵	
37.5 超越現有的建築構圖原理	
37.6 解構派與構成派	
37.7 古典力學-混沌-解構建築	
38. 美國建築師蓋里·	296
38.1 蓋里的建築創作	
38.2 蓋里的設計思想與方法	

結束語 繽紛世界·	308
人名索引·	324
參考書名·	327





時代大潮

第三篇

第二次大戰後初期 建築活動概況

1945年，德國、義大利、日本戰敗投降，第二次世界大戰結束。

德義日是戰敗國，戰後初期經濟凋敝。英法等西歐國家，雖然是戰勝國但元氣大傷。只有美國經濟興盛，財大氣粗。就各國工業生產情況而言，如以1937年為100%，1946年各國的工業指數如下：美國為150%（1943年曾達到207%）、英國為88%、法國為69%、德國為31%、義大利為72%、日本為24%。各國在世界工業生產總額中所占的比重，於1937-1948年間發生顯著的變化：美國的比重由戰前的42%增加為53.4%、英國由11%變為11.2%、法國由5%降為3.9%、德國由12%降為3.6%、日本由4%降為1%。戰後初期，各國經濟都削弱了，只有美國不但沒有削弱，反而增強。戰後一段時間內，美國是首屈一指的經濟強國。建築活動與經濟狀況緊密相關。1950年前後，美國是條件最優越，蓋房子最多和最考究的地方。歐洲和亞洲其他國家的建築活動在50年代才漸漸活躍起來。

戰爭促進科學技術發展。戰後建築領域的科學技術也有了新的進展。鋼材仍是主要的結構材料，但建築用鋼材向高強度方向發展，結構自身的重量因而有所降低。水泥標準也提高了，鋼筋混凝土結構向輕質、高強度方向邁進。預應力技術在50年代中期推廣使用。戰爭期間，由於製造飛機的需要，鋁產量大增，戰爭結束後，鋁材大量應用於建築之中。1952年美國鋁公司在匹茨堡市建造的公司大樓(Alcoa Building, 1952, architects W. Harrison and M. Abramovitz)除結構之外，其他部位如內外牆面、天花板、門窗、電線、燈具、傢俱等等一切可用鋁材的地方通通用鋁製作。塑料也廣泛應用於房屋建築之中。從建築材料看，品種和質

量都比戰前進步了。

二次大戰之後建築結構科學有很多進步。應用電子計算機（電腦）大大加快了結構計算的速度，先前難於實用的結構型式現在可以使用了。薄殼結構、空間結構、懸索結構大量用於大跨度建築物，影響大跨度建築物的體型。房屋施工方面，預製裝配化水平和機械化工業化水平的提高，加快了房屋建造的速度。50年代，施工中採用大型吊塔。有人認為正確使用吊塔能使高層建築的結構施工時間縮短一至二個月。由於採用吊塔，大樓的平面常採用十字形、Y字形。“歷史上只有很少數的施工工具像吊塔這樣影響到建築設計。”（美國《建築論壇》，1959年5月號，第159頁）

建築物的使用質量由於房屋機電設備的增多和質量的改進而大為提高。建築設備造價在房屋總造價的比值增大。在許多商業性建築物中，比重接近二分之一。房屋的能源消耗也由於建築設備的增多而增加。70年代世界發生能源危機之後，人們努力降低房屋的耗能。建築節能成為建築科學技術和建築設計中的重要課題之一。總之，房屋建築的科學技術含量在不斷增多。

著名英國歷史學家威爾斯(H. G. Wells, 1866-1946)在1902年發表的《預言》中曾經寫道：

“在這個世紀中，建築方法非來個徹底革命不可。……什麼都用手，一塊塊地砌磚，拖泥帶水的粉刷，在牆面上糊紙，全靠一雙手。……我不理解為什麼還要沿用這種珊瑚築砌的方式。用更好的、少耗費點人的生命的作法，肯定能造出更好的牆來。”

20世紀前期，現代主義的代表人物正是抱著同樣的觀點，

為大規模工業化建築而大聲疾呼。勒·柯比意的《邁向建築》是一個例子。葛羅培斯在 20 年代親自做過裝配化住宅的實驗。密斯想用玻璃和鋼做高層建築的外牆，……。這些構想和計劃在二次大戰之前並沒有真正普遍地實現。二次大戰以後，才逐漸成為現實。五十年代以後，在世界各地廣泛使用的工廠製備的各種帷幕牆就是證明。

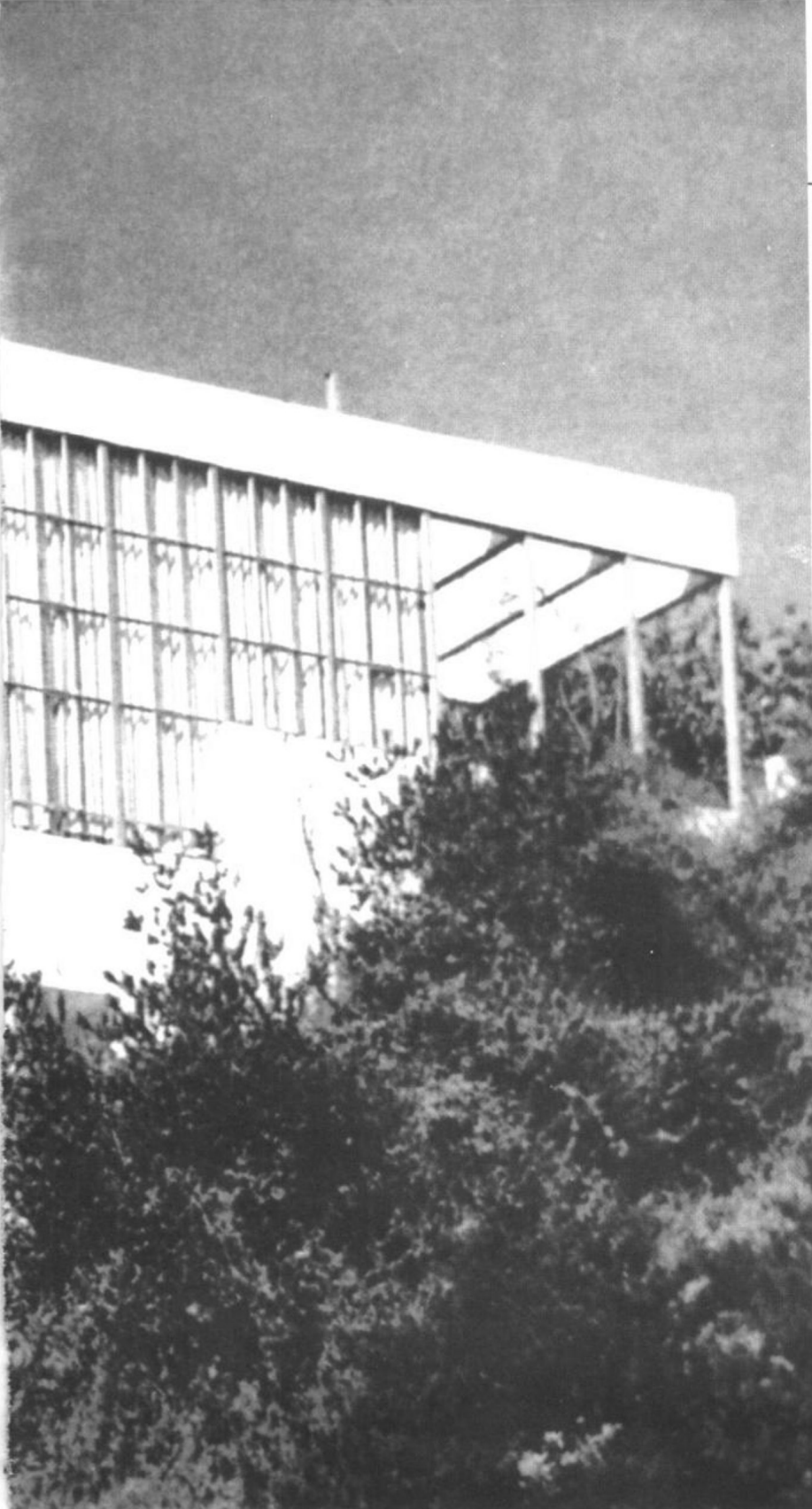
從建築創作和建築藝術的角度看，戰後初期的建築格局和潮流改變了。二次大戰前，建築創作的潮流在西歐。二次大戰後，西歐仍不斷有新動向出現，但在 50 年代 -60 年代，美國的建築更加引人注目。美國經過戰爭爆發前一段時間的建築文化的轉變，二次大戰之後，美國建築舞台活躍異常。20-30 年代西歐所提出來的不少建築構想，在戰前沒有條件或來不及實現的，戰後在美國這個富饒的國家中開花結果了。

除了前述的社會經濟條件外，有一個重要的因素是歐洲許多現代主義建築師先後到達美國。其中著名的有葛羅培斯（1937 年抵美）、密斯（1938 年來美）、孟德爾松（Eric Mendelsohn, 1941 年抵美）、布勞爾（M. Breuer, 1937 年抵美）、奧地利建築師理查·諾伊特拉（Richard Neutra, 1892-1970）在 1923 年就先到了美國。這批歐洲來的建築師到美國後都定居下來，入了美國籍。他們除了以自己的建築作品影響美國人之外，葛羅培斯於 1938 年到 1969 年在哈佛大學建築系和設計學院執教，密斯於 1938 年到 1959 年期間在伊利諾工學院主持建築教學。這兩位第一代現代主義建築大師在美國設壇傳教，親自培養一大批年輕一代的美國門徒。其中不少人，如保羅·魯道夫（Paul Rudolph, 1918-），貝聿銘（I. M. Pei, 1917-）等，經葛羅培斯或密斯的言傳身教，後來成第二代現代主



諾伊特拉勞維爾住宅，1927-1929
下頁：諾伊特拉勞維爾住宅，1927-1929





義建築的佼佼者，他們於 50 年代開始逐漸登上建築舞台，使現代主義建築在 20 世紀中期的美國興盛一時。這時的美國成為全世界年輕建築師嚮往的建築聖地。

這時候，不但在美國，而且在世界大多數地區，現代主義建築成了最引人注目的建築主流。其他各式各樣的建築風格和派別依然還有，但都不如現代主義建築那樣地大紅熱鬧。

第十七章

現代主義建築
登堂入室的標誌

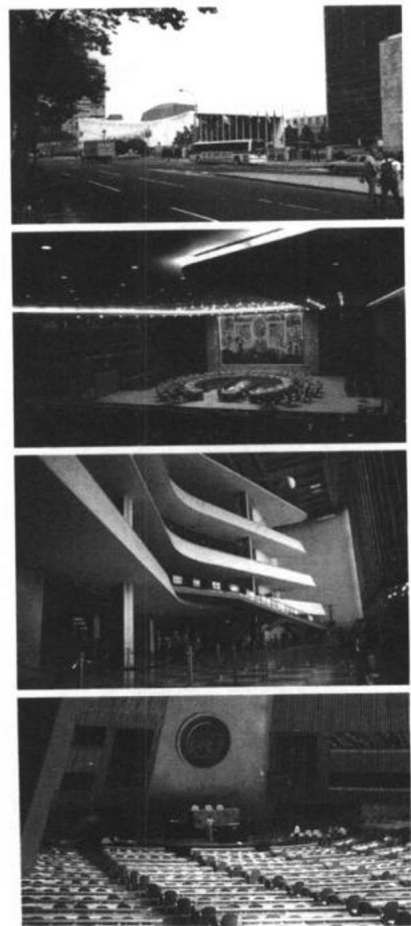
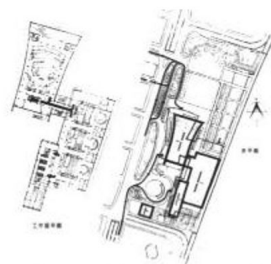
紐約市曼哈頓島東面的河岸上，聳立著一幢高大的板片式大廈，它的下面舖排著幾座低矮的建築，其中有一個帶彎曲牆面和彎曲屋頂的聯合國大會堂，和低層的理事會用房，這就是聯合國總部建築群。

二次世界大戰結束時成立的聯合國組織(United Nations)接受美國國會的邀請，將總部設在美國。隨後，聯合國接受洛克菲勒財團捐贈的位於紐約市東河岸邊的一塊土地。地段南北長 457 米，東西長 183 米，面積 8.36 萬平方米。

聯合國組織為營造總部建築，聘請了十位來自十個國家的著名建築師為建築顧問，他們是：

- | | |
|------|-------------------------|
| 澳大利亞 | <i>G. A. Soilleux</i> |
| 比利時 | <i>Gaston Brunfaut</i> |
| 巴西 | <i>Oscar Niemeyer</i> |
| 加拿大 | <i>Ernest Cormier</i> |
| 中國 | 梁思成 |
| 法國 | <i>Le Corbusier</i> |
| 瑞典 | <i>Sven Markelius</i> |
| 蘇聯 | <i>N. D. Bassov</i> |
| 英國 | <i>Howard Robertson</i> |
| 烏拉圭 | <i>Julio Vilamajo</i> |

建築設計的負責人是美國建築師 W. K. 哈里森(Wallace K. Harrison)與 M. 阿布拉莫維茲(Max Abramovitz)。1946 年開始建築設計，1947 年 5 月確定建築方案，1948 年開始拆除地段上的原有建物，同年秋開工。聯合國總部分三大部分，即聯合國大會堂，聯合國秘書處辦公樓及聯合國三個理事會的會議和辦公樓。1948



紐約聯合國總部大廈，1925 年