

全国高等教育自学考试教材辅导

《中国古代文学作品选》

习 题 解

44

上海古籍出版社

全国高等教育自学考试教材辅导
《中国古代文学作品选》习题解

编写者(以姓氏笔画为序)

王建定 邓乔彬 方智范

朱大刚 朱碧莲 陈晓芬

张文泽 周圣伟 龚 斌

上海古籍出版社

全国高等教育自学考试教材辅导
《中国古代文学作品选》习题解

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海十二印刷厂印刷

开本 787×1092 10.875 印张 215 千字

1989 年 12 月第 1 版 1989 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000 册

ISBN 7-5325-0035-7

I·433 定价: 2.90 元

编 者 的 话

我们参加了徐中玉、金启华教授主编的中文专业自学考试教材《中国古代文学作品选》的编选工作，在每篇作品后面都附有习题，供自学者思考、练习之用。但据读者反映，思考题一般难度较大，由于没有答案，很难作自我测定，为此，我们编写了这本习题解，对《古代文学作品选》中的练习题作了解答，以方便读者自学。

编写分工大致如下：

先秦、两汉诗 朱大刚 魏晋南北朝、唐诗 龚斌
唐宋词 邓乔彬、陈晓芬 元曲 陈晓芬 宋元明诗
王建定 清诗 龚斌 先秦、两汉文 朱碧莲 魏
晋南北朝文 龚斌 唐文 方智范 宋文 张文泽
元明清文 周圣伟

全书由朱碧莲负责统稿。

111338105

目 录

- 诗经 氓····· (1)
- 诗经 蒹葭····· (2)
- 汉代乐府民歌 陌上桑····· (3)
- 汉代乐府民歌 古诗为焦仲卿妻作····· (5)
- 古诗十九首 迢迢牵牛星····· (8)
- 曹 操 短歌行····· (9)
- 曹 丕 燕歌行····· (10)
- 曹 植 赠白马王彪····· (12)
- 陈 琳 饮马长城窟行····· (13)
- 陶渊明 咏荆轲····· (14)
- 读山海经····· (15)
- 谢灵运 登池上楼····· (17)
- 南朝乐府民歌 西洲曲····· (19)
- 北朝乐府民歌 木兰诗····· (20)
- 卢照邻 长安古意····· (21)
- 骆宾王 在狱咏蝉····· (23)
- 沈佺期 古意呈补阙乔知之····· (24)
- 张若虚 春江花月夜····· (26)

王 维	渭川田家……………	(27)
	终南山……………	(29)
	山居秋暝……………	(31)
	观猎……………	(32)
	送元二使安西……………	(33)
王昌龄	从军行（其一）……………	(34)
	出塞……………	(35)
王之涣	登鹳雀楼……………	(37)
	凉州词……………	(38)
王 翰	凉州词……………	(39)
李 颀	古从军行……………	(40)
岑 参	逢入京使……………	(41)
	白雪歌送武判官归京……………	(43)
李 白	古风……………	(44)
	蜀道难……………	(45)
	将进酒……………	(46)
	梦游天姥吟留别……………	(48)
	丁都护歌……………	(49)
	宣州谢朓楼饯别校书叔云……………	(51)
	望天门山……………	(52)
杜 甫	自京赴奉先县咏怀五百字……………	(53)
	春望……………	(54)
	北征……………	(55)
	石壕吏……………	(56)

	新婚别	(57)
	秋兴八首 (之一)	(59)
李 益	夜上受降城闻笛	(61)
孟 郊	寒地百姓吟	(62)
张 籍	野老歌	(63)
刘禹锡	乌衣巷	(64)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(65)
白居易	赋得古原草送别	(66)
	卖炭翁	(68)
	长恨歌	(69)
	琵琶行	(73)
李 贺	老夫采玉歌	(76)
	梦天	(78)
	李凭箜篌引	(79)
杜 牧	赤壁	(81)
	过华清宫	(82)
	山行	(83)
李商隐	安定城楼	(84)
	无 题	(86)
	马 嵬	(87)
皮日休	橡媪叹	(88)
聂夷中	伤田家	(90)
温庭筠	梦江南 (梳洗罢)	(91)
韦 庄	菩萨蛮 (人人尽说江南好)	(93)

- 冯延巳 蝶恋花（几日行云何处去）……………（97）
- 李 璟 摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残）……………（99）
- 李 煜 乌夜啼（无言独上西楼）……………（102）
虞美人（春花秋月何时了）……………（104）
浪淘沙（帘外雨潺潺）……………（106）
- 王禹偁 村行……………（108）
- 范仲淹 渔家傲（塞下秋来风景异）……………（110）
苏幕遮（碧云天）……………（114）
- 张 先 天仙子（水调数声持酒听）……………（119）
- 晏 殊 浣溪沙（一曲新词酒一杯）……………（121）
- 梅尧臣 汝坟贫女……………（123）
- 苏舜钦 初晴游沧浪亭……………（125）
- 欧阳修 踏莎行（候馆梅残）……………（126）
采桑子（轻舟短棹西湖好）……………（128）
采桑子（群芳过后西湖好）……………（130）
- 柳 永 望海潮（东南形胜）……………（132）
雨霖铃（寒蝉凄切）……………（134）
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）……………（136）
- 王安石 河北民……………（138）
明妃曲……………（139）
桂枝香（登临送目）……………（141）
- 晏几道 临江仙（梦后楼台高锁）……………（146）
- 苏 轼 题西林壁……………（148）
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）……………（149）

	定风波（莫听穿林打叶声）……………	（151）
	念奴娇（大江东去）……………	（153）
	卜算子（缺月挂疏桐）……………	（159）
	水龙吟（似花还似非花）……………	（165）
黄庭坚	登快阁……………	（169）
陈师道	别三子……………	（170）
秦观	鹊桥仙（纤云弄巧）……………	（172）
	望海潮（梅英疏淡）……………	（174）
周邦彦	苏幕遮（燎沉香）……………	（177）
李清照	武陵春（风住尘香花已尽）……………	（179）
	声声慢（寻寻觅觅）……………	（180）
张元幹	贺新郎（梦绕神州路）……………	（182）
张孝祥	六州歌头（长淮望断）……………	（183）
	念奴娇（洞庭青草）……………	（184）
陈与义	伤春……………	（185）
曾几	寓居吴兴……………	（186）
范成大	四时田园杂兴……………	（187）
陆游	十一月四日风雨大作……………	（188）
	卜算子（驿外断桥边）……………	（189）
辛弃疾	菩萨蛮（郁孤台下清江水）……………	（190）
	摸鱼儿（更能消几番风雨）……………	（191）
	青玉案（东风夜放花千树）……………	（192）
	破阵子（醉里挑灯看剑）……………	（193）
	鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）……………	（194）

	永遇乐（千古江山）·····	(195)
史达祖	双双燕（过春社了）·····	(197)
姜夔	扬州慢（淮左名都）·····	(198)
	踏莎行（燕燕轻盈）·····	(199)
	点绛唇（燕雁无心）·····	(200)
吴文英	风入松（听风听雨过清明）·····	(201)
刘辰翁	永遇乐（璧月初晴）·····	(202)
王沂孙	眉妩（渐新痕悬柳）·····	(204)
张炎	解连环（楚江空晚）·····	(205)
戴复古	织妇叹·····	(207)
董解元	西厢记诸宫调（白马解围）·····	(208)
	西厢记诸宫调（小亭送别）·····	(209)
关汉卿	窦娥冤·····	(210)
王实甫	西厢记·····	(213)
马致远	夜行船（秋思）·····	(215)
张养浩	山坡羊（潼关怀古）·····	(216)
睢景臣	哨遍（高祖还乡）·····	(217)
虞集	至正改元辛巳寒食日示弟及 诸子侄·····	(219)
戚继光	登舍身台·····	(220)
龚自珍	咏史（金粉东南十五州）·····	(221)
	己亥杂诗（浩荡离愁白日斜）·····	(222)
左传	曹刿论战·····	(223)
	晋楚城濮之战·····	(225)

国 语	邵公谏厉王弭谤·····	(228)
战国策	邹忌讽齐王纳谏·····	(230)
	冯谖客孟尝君·····	(230)
	苏秦以连横说秦·····	(232)
	触龙说赵太后·····	(234)
论 语	侍坐·····	(236)
	季氏将伐颛臾·····	(238)
孟 子	齐人有一妻一妾·····	(238)
	齐桓晋文之事章·····	(240)
墨 子	非攻·····	(241)
庄 子	逍遥游·····	(242)
荀 子	劝学·····	(244)
	天论·····	(245)
韩非子	五蠹·····	(246)
李 斯	谏逐客书·····	(247)
贾 谊	过秦论·····	(248)
晁 错	论贵粟疏·····	(249)
司马迁	报任安书·····	(250)
	项羽本纪·····	(250)
	魏其武安侯列传·····	(252)
班 固	苏武传·····	(255)
曹 操	让县自明本志令·····	(257)
曹 丕	典论论文·····	(258)
曹 植	与杨德祖书·····	(260)

嵇康	与山巨源绝交书·····	(261)
刘琨	答卢谌书·····	(263)
陶渊明	归去来兮辞·····	(264)
	桃花源记·····	(267)
	五柳先生传·····	(268)
鲍照	芜城赋·····	(270)
孔稚珪	北山移文·····	(271)
江淹	别赋·····	(274)
庾信	哀江南赋序·····	(275)
王勃	滕王阁序·····	(276)
韩愈	进学解·····	(281)
	祭十二郎文·····	(284)
	张中丞传后叙·····	(285)
	杂说(之四)·····	(289)
柳宗元	捕蛇者说·····	(290)
	始得西山宴游记·····	(291)
	小石潭记·····	(294)
	蝥螋传·····	(296)
杜牧	阿房宫赋·····	(297)
李朝威	柳毅传·····	(298)
范仲淹	岳阳楼记·····	(302)
欧阳修	秋声赋·····	(305)
	五代史伶官传序·····	(306)
曾巩	墨池记·····	(308)

苏 洵	六国论·····	(309)
王安石	答司马谏议书·····	(311)
苏 轼	前赤壁赋·····	(312)
刘 基	买柑者言·····	(314)
李 贽	又与焦弱候·····	(315)
袁宏道	徐文长传·····	(316)
	虎丘记·····	(318)
张 岱	西湖七月半·····	(319)
	柳敬亭说书·····	(321)
魏学洵	核舟记·····	(322)
黄宗羲	原君·····	(323)
袁 枚	祭妹文·····	(325)
龚自珍	病梅馆记·····	(327)
梁启超	少年中国说·····	(328)
冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱·····	(329)
蒲松龄	席方平·····	(332)

诗 经 氓

此诗运用比兴恰到好处。试分析“桑之未落”、“桑之落矣”等诗句的作用。

“桑之未落，其叶沃若”句是起兴，用来比喻这位弃妇当时的年轻貌美与初婚的幸福。因为最初，这个“氓”曾以忠厚、温情的假面骗取了这位纯洁多情少女的真诚爱情。正因如此，这位弃妇用“于嗟鸠兮，无食桑葚”来劝告那些涉世未深的少女们，不要轻易地相信别人的甜言蜜语，不要陶醉于恋爱时的温情脉脉之中，而应当清醒地辨别好坏，慎重地选择良莠。

“桑之落矣，其黄而陨”句也是起兴，用来比喻这位弃妇的色衰憔悴与婚姻的破裂。在婚后长期贫困的生活中，她夙兴夜寐、日夜操劳。但是那个骗子却一改当初“言笑晏晏、信誓旦旦”的伪装，一变而为“言既遂矣，至于暴矣”；全不讲信义感情。因此，桑叶沃若与黄陨的对比，正是这位女子容貌与婚姻遭遇不同的形象化的对照。

在结构上，桑叶沃若与黄陨也起了承上启下的作用。桑叶沃若两句承前，总结了这位弃妇的初恋与出嫁。但全诗

立即顺势转入了“于嗟女兮，无与士耽”的反省。而继桑叶黄陨之后，展开的是婚后不幸生活的回忆，表现的是这位弃妇的怨恨与决绝，同前半部分诗篇恰成鲜明对照。

(朱大刚)

诗 经 蒹 葭

此诗被历代誉为情深景真、风神摇曳的好诗。全诗共三章，每章八句，上四句写景，下四句述事抒情。试分析“蒹葭苍苍”等写景诗句在全诗中的作用。

此诗三章，每章都由描写蒹葭、白露的句子开头，写出了—个广阔的自然环境，而诗人所追求的“伊人”正是在这个环境中可望而不可即，这样自然令人有纵目骋怀的余地，这同诗人那种深长的情思和执着的追求十分一致。蒹葭茂盛、白露结霜，正是秋天萧瑟冷落的典型物征，而这样一个环境气氛又同诗人那种追求无着的凄婉惆怅的心情调谐融和。再者，白露从“为霜”、“未晞”、“未已”这样一个从凝冻到融化到蒸发未尽的过程，表明了时间从清晨到上午的时间推移，而诗人又在这时间的框架中上下求索、徘徊瞻望，因

此，这个过程也意味着感情上的逐层加深。由此可见，“蒹葭苍苍，白露为霜”等六句，在诗中起着点明节令、渲染气氛、烘托形象、象征情感的作用，使全诗有着情景相生、风神摇曳的韵味。

（朱大刚）

汉代乐府民歌 陌上桑

罗敷为什么要夸说其夫？这种夸说对强化主题起什么作用？

罗敷夸说其夫，是为了从气势上压倒太守的无耻调戏。作为地方长官，太守有权有势，巡行出游，前呼后拥，不可一世。他凭借权力优势，自觉可以为所欲为，征服一个采桑女子当不在话下。罗敷自称有夫，已是从道义上进行了自卫。再极力夸耀丈夫的容貌风度和才能、地位，为的是使太守相形见绌，让其丑陋庸俗之态昭然若揭。这就从情势上战胜了太守，压住了太守仗势欺人的气焰。

其实，罗敷未必真有这么一个夫婿。乐府民歌中惯用虚构和夸张的手法表现人民的思想感情。罗敷夸夫这一段情节，

表现了她对财富权势的蔑视与嘲弄，突出了她性格中的机敏与泼辣。因此，诗中塑造的罗敷形象更为丰满、生动，从而强化了诗作者对罗敷的赞美之情。同时，这样的夸张，对太守的丑恶、猥琐作了奚落，也使全诗显得诙谐有趣，带有讽刺喜剧的意味。

此诗描写罗敷美貌，并没有具体刻划其容貌，而只是写其服饰的盛丽和观者的反应。这是民歌中常用的表现手法，其作用如何？

作者不对罗敷的容貌、体态作直接具体的描绘，而着力描绘其服饰器用，铺叙行者、少年、耕者、锄者见到罗敷后的反应。运用这种避实就虚、侧面烘托的手法，主要是为了使读者能够充分发挥其想象，根据他自己的审美标准对罗敷的容貌、体态加以领会。这样，虽然各个时代、各个个人对诗中罗敷这一美的形象的描绘与认识未必相同，但是在另一方面，罗敷的美丽形象却可以摆脱某种固定的模式，而成为生活于各个不同时代、具有各种不同审美理想的读者个人心目中最美的形象，而使读者信服罗敷的美貌，正是作者的创作意图之一，他就是这样巧妙地达到了目的。

(朱大刚)