

# 校园文化 与创造力的培养

汪子为 等 著

*chuangzao jiaoyu  
congshu*

创造教育丛书

刘道玉 主编

湖北教育出版社



创 造 教 育 从 书

chuangzao jiaoyucongshu

# 校园文化与创造力的培养

汪子为 等 著

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

校园文化与创造力的培养/汪子为等著. —武汉:湖北教育出版社, 2001

(创造教育丛书)

ISBN 7-5351-3312-6

I. 校… II. 汪… III. 校园—文化—关系—创造力—能力培养—研究 IV. G47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088474 号

出版 发行:湖北教育出版社  
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号  
邮编:430015 传真:027-83619605  
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:黄冈日报印刷厂

(438000·黄冈市八一路9号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

5 插页 7.5 印张

版 次:2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

字 数:166 千字

印数:1—4 000

ISBN 7-5351-3312-6/G·2671

定价:12.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

## 总序

生理学家和心理学家研究表明,开发创造力应当从少年儿童抓起,因为他们所处的年龄段是智力发展的关键期和敏感期。基于这种认识,自1995年秋季起,我就在新创办的武汉新世纪外国语学校进行创造教育的实验,希望为克服应试教育的弊端作一些改革的尝试。

为了使这次实验有目的、有计划、有步骤地进行,我们正式向武汉市教育科学研究所申请科研课题,希望把我们进行的“创造教育实验研究”纳入“九五”教育科研规划。经过专家组的论证,并报请武汉市教育科学规划办公室批准,1997年6月我们的“创造教育实验研究”正式被列为武汉市“九五”教育科研重点课题。

在两年的实验研究中,我们设计了一主、二辅、三结合的“创造教育模式”,开设了“创造思维方法”选修课,培训教师掌握创造性的教学方法,要求他们把创造思维能力的培养贯穿到教学的全过程,积极开展OM头脑奥林匹克竞赛活动……实验内容是多方面的,无论是在开发学生的创造思维能力方面,还是在提高其学习成绩方面,都起到了积极的作用。

为了总结和汇报实施创造教育实验研究的成果,1999年4月酝酿准备出版《创造教育丛书》,包括4本书:《创造思维方法大纲》、《创造性教学个案集》、《作文教学与创造能力的培养》和《创意思考题汇编》。随

## 2 校园文化与创造力培养

后,学校成立编委会,确定了各册的编撰人员。消息传出,国内几家出版社希望出版这套丛书。经再三考虑,决定优先与湖北教育出版社联系。1999年10月,我去湖北教育出版社拜会娄齐贵社长和袁定坤总编,受到他们的热情接待。在交谈中,二位领导得知早先我还出版了两本创造教育方面的著作,一本是《知识·智力·创造力——谈创造教育》,另一本是《创业与人生设计》。于是,他们建议把《创造教育丛书》写作计划扩大,变成两辑或三辑,把我的三本书作为第一辑。

对湖北教育出版社的建议,我极为重视,立即约请有关的专家学者,就《创造教育丛书》的内容拓展、新增书目名称和作者等进行磋商。经过反复讨论,报经湖北教育出版社审定,最后确定这套丛书由两辑七册组成。它们是:

### 第一辑:

- 1.刘道玉著:《创造教育概论——谈知识·智力·创造力》
- 2.刘道玉著:《创造思维方法大纲》
- 3.刘道玉著:《创业与人生设计》

### 第二辑:

- 1.李小平著:《创造技法的理论与应用》
- 2.李兴业等著:《非智力因素与创造力的培养》
- 3.汪子为等著:《校园文化与创造力的培养》
- 4.王焱明编著:《教学创新与创造思维的培养》

应当说,这套书目的选定是慎重的,是有基础的。所选定的书目,要么是作者个人的研究方向,要么是他们工作单位的特色。参加撰写的人员,素质是高的,功底是厚实的。在他们之中,有从事教育工作三四十

年的教授、特级教师,也有武汉大学、华中科技大学高教所的年轻的副教授、博士和硕士。他们写作是认真的,工作是努力的,特别是武汉今年夏季的天数长、平均气温高,他们克服了种种困难,终于较好地完成了撰写任务。

总的来说,这套丛书是在全国倡导创新教育大好形势下“催生”出来的,是积极响应和参加创造教育实践的具体表现,是编撰者们的一次创新的尝试。概括地说,本套丛书具有三个特点:一是实践性强。例如《创造思维方法大纲》、《教学创新与创造思维的培养》等,都是在三年以上教学实践基础上,经过反复实践、总结和推敲而写成的。二是针对性强。当前,我国的教育特别是基础教育,正处在从应试教育向素质教育转变的时期,既需要从理论上又需要从实践上予以指导,本丛书可以部分地起到这种作用。三是应用性强。创造力的培养不仅仅是个理论问题,更重要的在于实践,本丛书考虑到了这一点。例如,《创造技法的理论与应用》、《创业与人生设计》等,不仅对在校学生进行创造性的学习,而且对在工作岗位上的青年人从事创业,都有借鉴的作用。

这套丛书涉猎广泛,跨度较大,格式不尽统一。有的重点是理论阐述,有的侧重于实际训练。从读者对象看,有的适用于中小学生的思维训练,有的可以作中等专科学生和大学生们自学材料;也可以作为中小学教师和学生家长培训学生的参考书。如果说本丛书没有把读者定位在某个群体上,这是我们感到遗憾的一点,那只能请读者“各取所需”了。

尽管本丛书的作者都是崇尚和热心于创造教育

#### 4 校园文化与创造力培养

的研究和实践的,但由于创造学和创造教育学毕竟还是新兴的学科,我们对它仍然存在一个重新学习的问题。因此,在写作中难免有理解不准、表达欠妥的地方,我们恳请同行专家和广大读者不吝指正。

刘道玉谨识  
2000年10月16日  
于武昌珞珈山

# 目 录

## 第一章 校园文化的物质层面/1

- 第一节 校舍环境/1
- 第二节 设备/6
- 第三节 校服校徽/10

## 第二章 校园文化的制度层面/12

- 第一节 学校机构/12
- 第二节 管理制度/15
- 第三节 政策机制/22

## 第三章 校园文化的精神层面/26

- 第一节 育人目标/26
- 第二节 校风、校训、校歌/30
- 第三节 学校历史/38

## 第四章 校园文化的导向与激励功能/41

- 第一节 校园文化的导向功能/41
- 第二节 校园文化的激励功能/46

## 第五章 校园文化的约束与调适功能/53

- 第一节 校园文化的约束功能/53
- 第二节 校园文化的调适功能/58

## 第六章 校园文化的凝聚与辐射功能/62

- 第一节 校园文化的凝聚功能/62

第二节 校园文化的辐射功能/67

---

第七章 校园文化与学生收集处理信息能力的培养/74

第一节 校园文化与信息化社会的教育需求/74

第二节 校园文化与教育信息化浪潮/78

第三节 校园文化全方位培养学生收集处理信息的能力/90

---

第八章 校园文化与学生获得新知识能力的培养/100

第一节 关于知识获取的规律和途径/100

第二节 校园文化的知识层面与传统教育的关系/104

第三节 校园文化与学生认识能力培养过程的互动/108

---

第九章 校园文化与学生分析解决问题能力的培养/112

第一节 分析问题解决问题能力在创造力中的地位/112

第二节 校园文化与学生分析问题能力的培养/114

第三节 校园文化与学生解决问题能力的培养/118

---

第十章 校园文化与学生语言文字表达能力的培养/122

第一节 语言文字表达能力与创造能力/122

第二节 校园文化与语言表达能力的培养/133

第三节 校园文化与文字表达能力的培养/146

---

第十一章 校园文化与学生人际协作和社会活动能力的培养/151

第一节 人际协作和社会活动能力在创造能力中的地位/151

第二节 校园文化与学生人际协作能力的培养/159

第三节 校园文化与学生社会活动能力的培养/163

## 第十二章 办学理念和人文精神:校园文化营造的先导/166

### 第一节 办学理念与校园文化营造/166

### 第二节 人文精神与校园文化的营造/170

---

## 第十三章 学生:校园文化营造的主体/178

### 第一节 关于教育主体观的讨论/178

### 第二节 校园文化以学生为主体的内涵/183

### 第三节 校园文化营造是学生主体地位的体现/187

---

## 第十四章 创新:校园文化营造的灵魂和生命力/190

### 第一节 学校管理工作的创新/190

### 第二节 学校环境建设的创新/193

### 第三节 学校精神文化的创新/196

---

## 第十五章 生动活泼丰富多彩:校园文化营造的体征/200

### 第一节 丰富多彩的校园文化/200

### 第二节 生动活泼的学术气氛/214

### 第三节 民主开放的管理氛围/223

---

## 后记/228

## 第一章

# 【校园文化的物质层面】

一所学校校园文化的形成与发展有其特定的自然和人文环境及物质基础,其校园文化发展初始阶段往往直接通过不同的物质层面表现出来,因此要抓好校园文化建设,打下良好基础,首先必须注重其物质层面的建设。

## 第一节 校舍环境

校舍环境,作为学生成长的主要学习生活空间,从自然环境、文化环境、社会环境的不同层面对学生的身心产生全方位影响。因此学校教育务必重视校舍环境建设。

### 1. 环境

现代学校的选址与古代是不相同的。古代儒家的教育,主要追求的是内省式的修身养性,往往与现实隔开,在乐山乐水中感悟着天人合一的气韵。所以古代书院多坐落在远离尘嚣的秀美山水之中。随着时间的推移,越来越多的书院靠近城镇,而且大都是那些临省城的书院发生的影响大,时间也长。这对现代学校选址倒是一个启迪。

现代学校是一个开放系统,学校选址要考虑到交通、信息、社会联系等方面。其中,尤其重视交通。交通便利,信息就发达,社会联系就密切,也便于周围生员入学。

现代社会是信息社会,教育无疑要重视信息。学校所处位置不能闭目塞听,而应该是信息发达,尤其是高校,以大城市为背景是最佳的。大城市是信息的集散地。在这里,人们集中

而又快速地了解各种学术科研动态、国际国内的风云变幻、社会生活的状态、时代前进的脚步等等,真可谓“家事国事天下事事事入耳”,学校可以敏锐地感受时代的脉搏,把握教育的方向。

学校的社会联系有大小两方面。大的方面是说办学既要适应一般社会需求,同时还要适应地方经济和社会发展的需求;小的方面是指学校和周边环境之间的联系。学校已不是“象牙之塔”了,学生需要走出去,学校也需要与周边联系,包括生活方面的联系。学校的围墙不能将校内外隔得太严,太严只能表明学校或者清高,或者虚弱。清高是回避世俗,结果会落得个“在山泉水清,出山泉水浊”;虚弱是缺乏适应能力,生机在减少。应加强和社会的联系,增强自身活力。当然对周边环境采取防守姿态,主要是着眼于社会风气和道德状态。周边环境太纯洁是不大可能的,也是不必要的;但过于繁华、虚伪、邪恶也是很危险的。周边环境应是一种能为学校教学、科研、生活提供方便的大众化的环境。在学生身上,完美高尚的理性对灵魂的武装和世俗的邪恶对灵魂的伤害,二者进行长期较量,学生将会成为一个既有自己的头脑,又能适应世俗的社会人。

校园环境一定要优化。从自然环境来说,应有山有水,应中西结合。学校应该是花园式的,“仁者乐山,智者乐水”,水让人清丽聪慧,山让人博大宽厚。花园的布置要中西结合。西方花园设计是超自然的,花坛、草坪、房屋、大路、树行,都呈现强烈的线条感,成排的树,笔直的大路,各种形状的草坪,圆的花坛,规整的栏栅和房屋,等等,巧夺天工的雕琢,体现着人改造世界的心态。而中国古代花园就没有西方那样显敞的地势,没有那种线条感,而是精致玲珑幽深的,是仿自然的,纯朴的草地,散种的秀木、形状随意的池塘、幽深蛇行的小溪、通幽的曲径,假山、小桥、亭台水榭,都反映出天人合一的心态。而作为

学校的自然环境,应兼有中西两种风格。学校作为科技发展的主要阵地,它要培养的就是认识自然改造自然的人才,这些人才应该具有改造自然的姿态;然而另一面,学校培养出来的学生,作为在自然界怀抱里生活的文明人,又应该具有天人合一的情怀。

校园的文化环境,有制度环境、心理环境、人际环境、校园文化生活环境,师生的精神风貌,等等。

就学校制度管理环境来说,学校是以教学为中心,管理工作是为教学服务的,应以教师为核心来监督和评价。形成一个良性的制度管理环境。

就学校精神文化环境来说,应突出主题,把握格调。校园精神文化应突出两大主题:科技和人文。这两种精神是文明时代的两大主题,前者为了做事,后者为了做人。学校只有培养出既会做事又会做人的人才,才算输出了合格产品。校园精神文化的格调应该浓郁、健全。现在由于大环境的压力,科技之风可谓浓矣,但浓过了头,以至于置人文精神于不顾。现在的学生,不是不渴望学习人文学科,而是由于分工的压力,外语和专业课的极度挤压,学生无暇顾及。人文精神对人才规格的功效是长远的、深层的。

校园精神文化应该健全,要有合理的结构,既要讲科学精神,又要讲情怀;既要求真和善,又要求美。现在一提到精神文化,就理解为唱唱歌,跳跳舞,绘绘画。健康乃至高雅对校园精神文化是很关键的。改革开放以来,世俗文化乃至庸俗文化的浪潮涌入校园,对学生的灵魂产生了不少消极影响。杨孟琪先生在其《桃源工程》中所列举的一些校园现象:某校校园中央塑像的座柱上镶嵌“要发不离八”的八块大理石;某小学开“学习雷锋歌咏会”,会前各班拉歌,所唱皆为“妹妹你大胆往前走”和“我俩的爱在纤绳上荡悠悠”之类;某大学在林阴深处设

“情侣椅”，在饭堂设“情侣包厢”，等等，都明显泛出功利主义、拜金主义、享乐主义的庸俗的影像，这是世俗闯入校园的一种文化污染。学校应该创造和主导文明精神，应该激发学生去追求善，追求美，追求雅，不盲目追随世俗，不随波逐流；这样的学生走入社会，才谈得上既适应世俗，又倡导文明风气。

## 2. 校舍要件

校舍是进行教育活动的主要场所，是办学最基本的物质条件。合适的校舍空间和建筑场所，对促进学生全面发展有着密切影响。校舍要占多大的空间，要视校舍中的生员规模、教学要件、生活要件、活动要件而定；而这些要件是变化着的，所以建设时要根据所建学校的任务、社会发展的趋势和教育的未来状况而有所预见。

校舍中的教学要件一般有教学楼、办公楼、实验楼、图书馆、微机室、语音室等。近年来，随着科技的发展、计算机功能的增强、旧专业的调整、新专业的开设，以及素质教育的推进，教学场所的需求有所扩展，尤其是实验楼、微机室等场所扩展迅速，可以说成了很多学校校舍建设的当务之急。适当的生均校舍面积是学校教学活动赖以进行的基本条件。

校舍中的生活条件一般有宿舍、食堂、洗衣房、医院、百货店等。这些是学校教育活动重要的辅助和保障条件，学生和教师的生活场所全部集中在校内是合理的，一者可营造一种健全而浓郁的校园气氛，尤其是校园人际气氛和文化气氛，二者师生时时交流，相互熟悉，有利于教学活动中的相互沟通。当然近年来教育的快速发展，扩招的出现，使原有校舍生活要件受到挤压；而后勤工作的社会化，从体制上促使校舍生活要件向社会延伸。部分学生居住、生活在校外，只要让其有相对的聚居，保证安全健康，营造一定的教育氛围，也是可行的。

校舍中的活动要件一般有体育场馆、会堂报告厅、影剧院、歌舞厅、广播电视站、花草道路、亭榭园圃、山水风景等。这是让师生心情愉悦、陶冶性灵、修养品格、提高教学效率的重要条件。活动要件的教育功效具有潜隐性,不像教学要件和生活要件那样立竿见影。因此,当教育规模扩大,教学空间受到挤压时,校舍中的活动要件最易面临缩减的命运。

近年来,举国上下重视教育,教育规模急剧扩大,但办学经费捉襟见肘,加之国土使用的节约原则,所以校舍中的教学、生活、活动场所普遍紧张。由于学校后勤工作的社会化,教职工住房的商品化,生活用房得到了较好的解决。针对教学和活动空间的紧张,也采取了一些缓解措施,如国家和学校加大投资兴建,爱国华侨和港澳同胞捐资兴建,社会捐资兴建,国家鼓励社会力量办学,有些老学校建新校区,办校外教学基地,这些做法的成效是显著的。

校舍建设,不仅空间要够用,而且建筑风格要有审美特性。有些校园布置都成井字形,呆板沉闷,变化少,风格单调,缺乏审美意韵,只讲功利不讲情趣,这样的校舍建筑对培养学生的个性和创造性,效果是不佳的。

### 3. 人文要素

教育一方面要教人学知识学技术学做事;另一方面要在品质上教育人。而学做事毕竟是手段,归根到底还是为了生活和做人,“千学万学学做成功的人”。教育在当今时代如不自甘落后,就应开导文明之先风,自立标格,完成复兴人文教育的历史使命。

一所学校的校牌犹如这所学校的眉眼。我们透过一个人的眉眼,可观其内在的灵秀;同样,学校校牌也是学校精神的象征。有的请国家领导人或社会贤达题写校牌以引起人们的

重视;有的请书法家题写校牌以表达学校特色。题写校牌,如能让题写者名望和书艺集于一体当然最妙。因为校牌为一校的文化象征,一定要有自己的美感和风格。

一所学校还应建立起一些历史纪念景观。如学校的创办元勋,为学校发展作过重大贡献的人,对学校有过巨大帮助的人,以其思想作为学校指针的教育家,为社会作出突出贡献的师生,为社会进步人民解放事业与反动势力作坚决斗争的师生楷模。对这些人物和事件,学校可为他们塑像,树碑立传,建纪念场馆,作为校园景观。这些景观,会对学生产生深深的感召和激励作用,启迪、鼓舞学生树立胸怀天下献身黎民的志向和精神。

一所学校,还应精心设计一些文化表征。如校门牌坊,校园雕塑,楹联匾额。通常我们见到的一些文化表征的设计有追求真理探索宇宙的造型,专心致志刻苦读书的造型,团结友爱的造型,鲲鹏展翅的造型,娴静飘逸的造型,等等。都别出新意,创出个性特色。尽管每个时代每所学校有它自己的景观特色,但主题必须始终围绕着对真善美的追求。设计不仅要新,而且要美。校园文化表征是校园文化中的亮点,一定要有醒目的美感,不要流于呆板浅显的说教,要让学生在审美愉悦中升华出对真和善的追求。

## 第二节 设备

学校设备是校园文化赖以建设的物质基础,也是一所学校赖以建立和发展的必备条件。其设备主要用于教育教学办公及生活所需,这与一般厂矿企业直接用来生产产品(商品)有明显区别。在一所学校内部,其设备主要包括教学设备、行政设备、生产设备、生活设备、文体设备等。

## 1. 教学设备

学校首要的教学设备就是图书资料。购藏图书资料,数量上要达到一定规模,保证师生阅读和检索的需要。就重点普通高校看,扩招前生均图书一般在一百册以上,扩招以后,生均图书拥有量降低。但一般学校的情况就不是很乐观了。不少成教学校、民办学校,中专学校,职业学校,还有中小学,大多是图书资料不足。随着教育规模扩大,素质教育深入,书价上涨而经费不足,出现这种状况也在所难免。

学校图书资料,既要有关于自然科学技术的图书,又要有关于人文社会的图书,还要有关于综合性学科方面的图书;既要有学术性图书,又要有通俗性应用性图书。置办图书资料,应注意反映最新成果。让教师的学问研究直指前沿阵地,让学生开阔眼界。

其次是实验仪器。实验仪器是帮助学生获知识、认识事物的重要手段。要强化学生的素质,加强学生的动手能力,改变以往那种高分低能,会写不会做的教育弊端,必要的实验仪器尤显重要。

目前,学校实验仪器普遍趋于陈旧。随着高科技和电子时代的到来,许多新的实验仪器更加精密准确,应该在教学中尽快推广应用,使学生跟上科技发展的步伐。

再次是电化教学设备。通常有幻灯、投影、电影、广播、电视、录音、录像、语言实验室、计算机多功能系统。电声设备的音响效果,使大课堂教学成为可能;电光设备的影像效果,使教学内容更加直观、生动、形象。既方便、效果又好的以计算机为核心的多功能教学设备。它集扩音、投影、放像等多功能于一身,以其音像的综合效果给人的多种感官和精神世界同时予以刺激而大大地提高人的学习兴趣和动力,可以说是一场