



萧默建筑艺术论集

萧默
著



 机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

萧默建筑艺术论集

萧 默 著



机械工业出版社

本书是作者发表的 100 余篇研究文章的选编, 书中以“史海拾贝”、“艺理杂俎”、“书山一得”、“折枝妄语”、“先贤思忆”为类, 分别录入了有关建筑艺术历史、建筑艺术与建筑文化理论、书评或书序、建筑评论及缅怀先贤的文章, 对建筑艺术的历史、现状和理论进行了较深入的研究, 尤重基础理论建设和宏观史学思考, 提出了许多新的见解, 具有较高的学术价值, 文笔犀利, 语言生动流畅, 可供建筑界、建筑院校师生、艺术界、文化史界、理论界及广大青年参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

萧默建筑艺术论集/萧默著. —北京: 机械工业出版社, 2003.1

ISBN 7-111-11374-8

I. 萧… II. 萧… III. 建筑艺术—理论—文集 IV. TU-80

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102788 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 赵 荣 版式设计: 霍永明 责任校对: 张晓蓉

封面设计: 张 静 责任监印: 付方敏

三河市宏达印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2003 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm × 1092mm 1/16 · 20.25 印张 · 3 插页 · 442 千字

0 001—2 000 册

定价: 45.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

本社购书热线电话 (010) 68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

自序

我从事的这一行工作叫建筑艺术历史与理论研究，兼涉建筑评论。这些年，自觉思维力有所钝化，思之者再，不如暂时站得远一点，于人于己，或许都有好处，就想到把以前零零散散发表在各处的文字收罗一下，算是一个阶段总结。感谢出版社的帮助，就有了这本集子。收到里面的东西，是从我历年发表的一百多篇长短文章中选出来的，而以“史海拾贝”、“艺理杂俎”、“书山一得”、“折枝妄语”、“先贤思忆”为类，分别录入了有关建筑艺术历史、建筑艺术与建筑文化理论、书评或书序、建筑评论及缅怀先贤的文章，共四十九篇，除个别外，都与艺术有关。编选中尽量保持了原貌，有的有所补充，或作了一点删削，主要是把在不同文章中表达的观点重复的地方删掉。

学术最贵在创新，体现在新领域（或新材料）、新方法和新观点三个方面。三新兼具当然更好，但如果新的领域使用新的材料，哪怕是运用传统的研究方法，不管是得出与前人相同或相异的结论，同样也是创新；或在原来的领域使用原有的材料，而运用新的研究方法或从一个新的角度，得出与前人相同或相异的结论，也是创新。要注意的是材料和方法永远要放在前面，结论是自然而然得出来的，不能为新而新。自信在写作中注意了这些原则，所以，也许在本书的某个地方，尊敬的读者还是有可能发现出一点新意的。我又常谓，考古学的终点正是历史学的起点，我的文章大多更重视宏观的方面，在人们更多注目于微观或谓更多以考古学的方式面对对象的时候，或许可以有一些补充的作用。还有一点，就是这里面的东西，不少属于基础理论，而往往越是基础的东西越不受重视，也更容易出差子。很多争论，其实都出在基础上。而我们这一行，比起其他学术领域，基础就显得更差一点或竟而差得甚多。在别的领域也许已不必再说，在我们这里往往还得从 ABCD 说起，所以，引出这么些话头，还是有些意义的。或者通过我的文字，可以引发更多更深入的思考，起到“抛砖引玉”的作用。这一类文章主要收集在“艺理杂俎”中，篇数较多，是本书的重点。所有这些文字，大多写于“文革”以后，从一个小侧面，也透露了当代这门学术的发展痕迹。最后，我一生出过十几种书，自认为比较能够拿得出手的只有两种，即《敦煌建筑研究》和《中国建筑艺术史》（合作著作），部头都比较大，里面最主要的观点，在这本小书里大致都可找到，所以出这本东西，也可以节省读者的时间。总之，至少可以告诉给朋友们的是，我在写作时，态度还是认真的，用心是真诚的。有几篇文章

虽带有论战性，却也是就事说事，本无心于学术之外，若果然言词间有所不当，这里就预先道歉了。

在当前社会文化正日益明显地向着麦当劳化飞落的时代，体现在我这种坐而论道式的文章中对于美的恒久价值的追求，大约都是些“过了气”的玩意儿了。记得中国建筑史学和建筑考古学创始人我的老师梁思成先生，曾自谦地要读者把他的《中国建筑史》看做是一部“古人写的古书”。我不是自谦，更不敢附骥梁先生，委实是觉着按照当前的态势，我的这本东西，的确是一部“古人写的古书”，只能算得是历史的陈迹。至于说好说歹，曰“香”曰“毒”，就不干已事了，虽然我还是很乐意听到批评的意见。

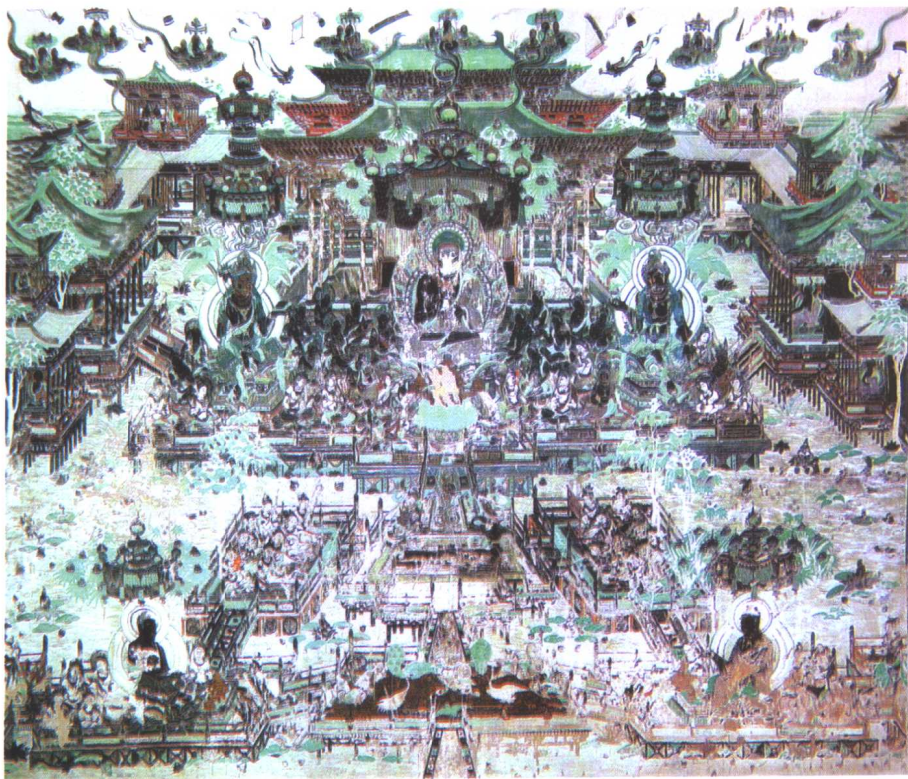
萧 默

2002年5月序于中国艺术研究院



01 敦煌北朝壁画金刚宝座塔

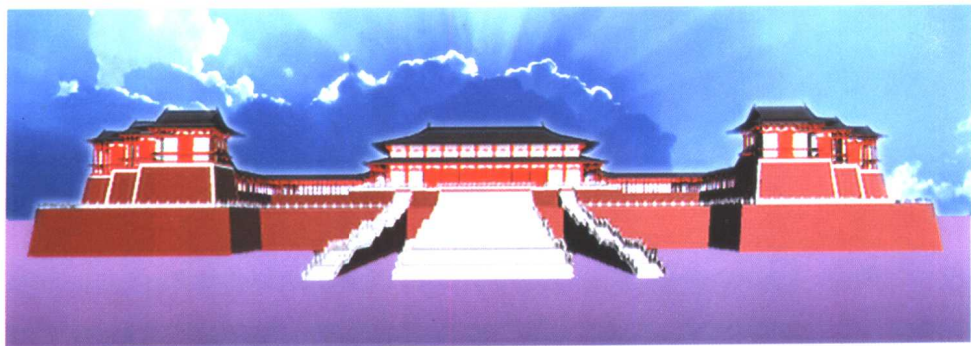
2013.5



02 敦煌唐代壁画观无量寿佛经变

03 敦煌唐代壁画药师经变





04 唐长安含元殿复原

05 山西应县木塔



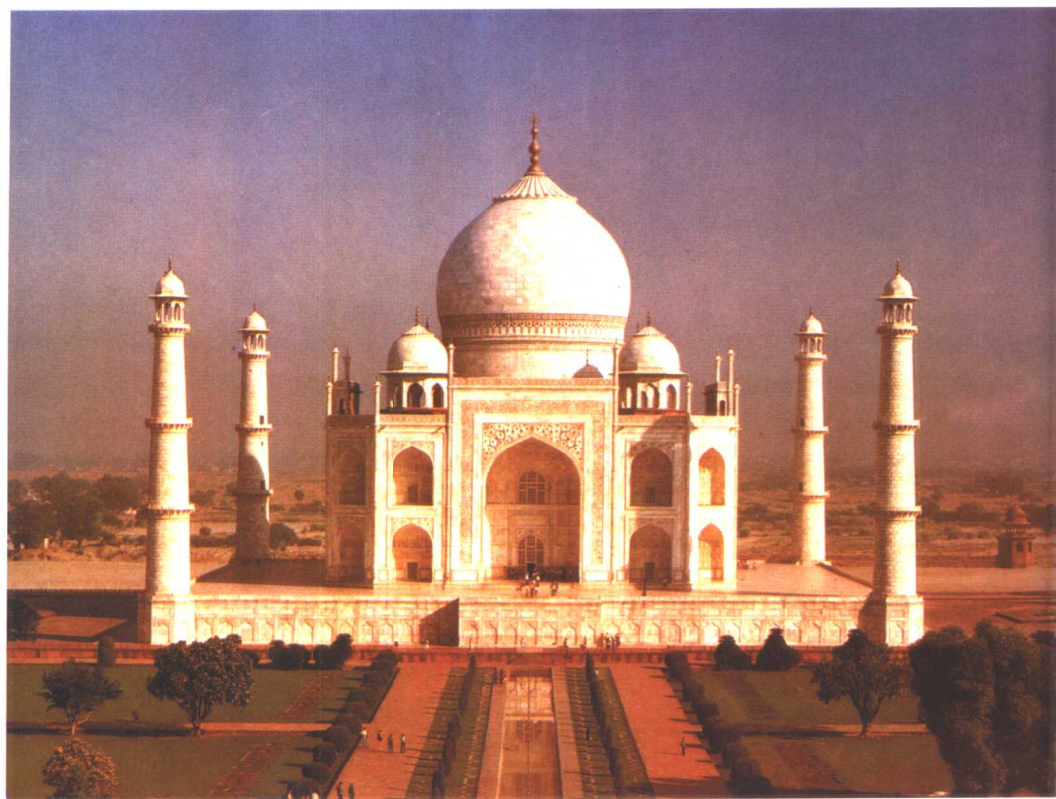


06 巴黎圣母院



07 印度康达立耶·玛哈迪瓦神庙

08 印度泰姬·玛哈尔陵



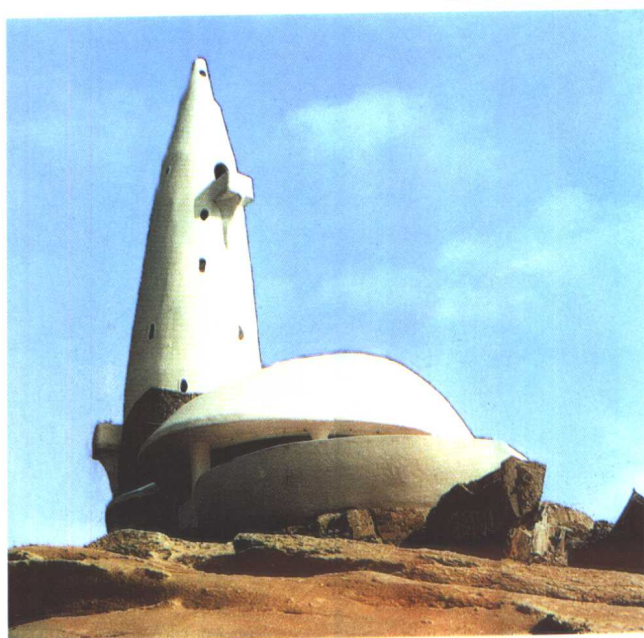


09 法国朗香教堂



10 杭州联合国小水电站中心

11 常乐“海之梦”



目 录

自序

史海拾贝

敦煌莫高窟北朝壁画中的建筑	3
阙/城垣/宅第与宫殿/塔/局部、色彩及装饰	
嵩岳寺塔渊源考辨——兼谈嵩岳寺塔建造年代	20
嵩岳寺塔建于北魏/嵩岳寺塔源于北凉	
唐代建筑风貌——从敦煌壁画看到和想到的	34
“秦川雄帝宅，函谷壮皇居”/“穷壮丽于天巧，拟威神于帝室”/“城峻随天壁，楼高更女墙”/“谁家起甲第，朱门大道边”	
峻楼高阁何所自	52
此山深处有佳园——谈香山见心斋的园林艺术	55
见心斋鸟瞰/园史/见心斋的艺术构思	
侗乡鼓楼——大树的纪念碑	63
屋角起翘缘起及其流布	67
角翘的结构法/历代角翘流行情况/角翘之起缘于斗拱的发展/角翘肇兴于北方，渐流于南方	
试谈中国古代建筑的抗震措施	83
平面和体型/结构/整体性/刚度协调/高层砖塔	

艺理杂俎

当代史学潮流与中国建筑史学	97
确立文化整体观念/开展建筑艺术史研究/时代风格/地域风格/民族风格/比较研究	
从中西比较见中国古代建筑的艺术性格	104

礼乐精神/“子不语怪力乱神”/“温柔敦厚,诗教也”/“绘画”之美/“我以天地为栋宇”

夜谭录(之一)——“建筑艺术”是什么?	123
夜谭录(之二)——“美观”与“艺术”	129
夜谭录(之三)——“表现”与“抽象”	133
夜谭录(之四)——建筑艺术语言	137
夜谭录(之五)——环境艺术	144
夜谭录(之六)——建筑文化	150
“白马非马”及其他——“建筑艺术”的概念及其属性	155
文化决定论——论人的主体性兼与经济决定论商榷	163
建筑文化与人	169
建筑文化比较与心态	171
建筑的“内容”与“形式”概念辨析	173
简单的回顾/内容/形式	
环境艺术断想	182
景山/流水别墅/大观园的仪仗队/城市和园林	
天竺杂俎四则——印度建筑艺术考察断想	184
雕刻的建筑/伟大的折衷/“天竺好繁”/巴哈依莲花	
中国当代建筑艺术及其错位复归(摘录)	197
多元建筑论与现代建筑论的分歧	200

书山一得

重读梁思成《中国建筑史》感怀	209
读《中国建筑美学》	213
读《中国古代建筑与周易哲学》	217
《中国的世界文化和自然遗产》序	221
《名城美的创造》序	226
《龙门石窟佛塔》序	228
《王家大院在人间》序	230
《中国建筑史》自序	234
《巨丽平和帝王居——古代宫殿与都城建筑》自序	236

折枝妄语

也来评选建筑艺术作品	241
建筑艺术家的作用和地位(摘录)	243

五十年之路——当代中国建筑艺术回眸	244
传统与现代交融的契机——国家奥林匹克体育中心建筑艺术启示录	259
新疆的崛起——记新疆建筑设计研究院的新创作	264
“海之梦”——记福建长乐海蚌塔	268
台湾建筑创作管窥	270
从五粮液酒厂谈工业建筑艺术	274
表现艺术的艺术——建筑画	281
折枝妄语——评敦煌的两座新建筑	283
可悲的文化	285
一个鸡蛋的故事——安氏国家大剧院方案百姓谈	286
再谈安氏国家大剧院方案	289
不足为训——五评安氏国家大剧院方案	292
是创新还是形式主义 / 要不要中国风格 / 要不要继承传统	
就国家大剧院重新开工答法新社记者津格尔女士访谈	300

先贤思忆

回忆梁思成与叶圣陶——《敦煌建筑研究》再版本代序	305
文章足千古 道德贯长虹——纪念恩师梁思成先生诞辰一百周年	311
纪念恩师汪坦先生	313

附录

萧默著作简目	316
--------------	-----

史海拾贝



敦煌莫高窟北朝壁画中的建筑

据敦煌文物研究所近年来的研究,确定莫高窟北周以前的全部早期洞窟一共 37 个,现一般均统称之为北朝石窟(但其中有 7 个可能属于十六国晚期,另外则分属于北魏、西魏和北周),具体年代大约始自 5 世纪初迄于公元 580 年,前后绵延约两个世纪。

相当于这一时期的中国建筑,上继秦汉,下启隋唐,是由比较古拙而至于高度成熟之间的一个重要过渡阶段,但所存建筑实物极少,木构建筑更荡然无存。汉代不断出现的陶质建筑模型、画像砖、画像石、石阙等,到这时期又次第停止创作,更使我们失去了一些可以参考的间接资料。虽然在云岗、龙门、麦积山、天龙山、响堂山等石窟中保留有一些建筑形象,但由于石质雕刻之不易和题材的限制,类型还是很有限的。

敦煌莫高窟艺术主要采取壁画和泥塑的形式,加工较易,内容也较为丰富,在北朝洞窟大量的佛传、本生、因缘故事画里,出现了很多建筑,人们可以从这些有经可据的故事中得知其类型。因故事画甚多,建筑类型也就比较多样,同时,它们又都是彩色的和采用透视画法绘成的,可以给我们以更真实的印象。这一批图像,在史料不足的情况下,有助于填补这一段建筑史的空白。

以下将按建筑类型作一些介绍和讨论。

阙

阙,从周至汉是一种很流行的建筑类型,现存最早的阙的形象见于长沙马王堆西汉一号墓帛画:左右并立两个柱形,各具台基,合乎汉·刘熙《释名》所谓“中央阙然为道”的说法,象征天宫大门。山东、河南、四川还有许多东汉至晋仿木构的石阙,也皆两两相对。在汉画像石、画像砖中双阙形象也多此式。从文献知汉阙都是如此,成双地孤峙在宫门、城门、墓门、祠庙门之前,但敦煌所示的阙形,却全都在双阙之间连以屋顶,是其可注意之点。

这些形象,一部分绘于壁面,一部分在壁面上以泥塑出。后者都作佛龕用,形状大致相同,即两主阙屋顶高耸,主阙外侧的子阙屋顶则低下,中间的连接屋顶高度与子阙屋顶相平或略高略低,但皆低于主阙(图 1)。在壁画中绘出的阙形则有较多样的形式和用途,一种如 257 窟的阙门式塔,除上部另加塔刹外,下部与上述阙形龕形象一致(图 10 之 2)。