

春天的雪

岑其



家协
会

THE SNOW OF THE SPRING

春天的雪

THE SNOW OF THE SPRING

春 天 的 雪

岑 其 著

慈溪市作家协会

二〇〇〇年十月

歌颂美丽人间(代序)

胡江荣

岑其是一位无法言喻的艺术家，他的画是千百年传统经典的展现，他的诗是现代心理的代表，用一位他身边的朋友话说，“岑其的艺术穿越了整整一千年”。

岑其走过一条独特的艺术道路，他的诗与画不追求优美华丽，却自觉创造一种自然、真切、硬朗的风格，他写诗不崇尚甜美的腔调，有的还写得粗糙晦涩。岑其的诗不学精湛豪迈、抒情婉约的唐诗宋词，亦不学甜美柔和的港台风韵，与他笔下传统的绘画完全是两个不同的世界，他的诗想象奇崛，立意清新，志在创新。譬如，运用日常生活中的口语入诗、采用粗犷真切的对话方式入诗，岑其的许多诗歌充满着有趣且深沉，诙谐又苦涩、新

奇而孤傲，大胆地表白自己复杂的心理变化及对生命艰辛历程的感悟。

岑其从小就对传统绘画有着全面的理解，从16岁开始研习宋元明清名画，20岁登堂入室，把结构完美、立意高古的传统绘画印入心中，经过十余年的刻苦打造、在超越传统、创造传统、丰富传统的道路上以自强不息的气概勇往直前，他会用“毕生倾心的精力抹去传统覆盖的尘埃”进行绘画创作。而岑其对现代诗的理解完全是天生的。少年时代离开故乡的那一夜开始，“月光把我带到星星织造的世界”，他大胆尝试发生在身边每一段故事的人生真理，他丰富离奇、崎岖曲折的经历给了他一个繁富的宝库，他的诗、他的画同样在用最彻底的心灵来表白自己的感情，他不管路有多远，天有多黑，总是用刚健开阔、立意高远的诗与画来展现其广阔的胸襟和旺盛的生命力。他的语言和笔墨如“太阳初升的光芒/大地一片生机”，完全直抒胸臆，不甜不腻，回味无穷。

“穿过树林青山扑面而来/前方的白云悠然而亲切/鲜花在一条绿色的路边伸展/每一片树叶随着香溢的风飞舞/充满希望的阳光在我的面前/美丽的人间/而我们更需要一份

真诚的爱。”(《美丽人间》)短短几行,语言简约,却使每一位读者进入一个清新自然、和风惠畅的美好世界。美丽人生是转瞬即逝的,而人间的真爱是永恒的,这首岑其新作的字行里,体现着一个新时代人类文明的追求和理想。如今生存环境的严重恶化,社会人性的不断转变,如果人类找不到生存的良好环境,如果人间失去了真诚的友谊,这个世界将会变得黑暗无情,岑其近几年的许多作品中(诗与画)无不流露出深深的忧虑和对美好生活的向往。人类正从工业文明时代转向生存文明时代,岑其无疑是一位走在最前面的宣扬者、歌颂者。

年轻的岑其是成功的,而最终得到社会的承认还需要时间的考验,我相信岑其经得起时间的漂洗,用其不凡人生的精华展示在世人面前。

目 录

歌颂美丽人间(代序)/胡江荣

- [1] 登上香港中银大厦
- [3] 预言
- [5] 追寻黄山
- [8] 耳
- [10] 我睡着了
- [14] 在夜的远方
- [15] 人心
- [17] 天意
- [19] 想你
- [20] 青春
- [22] 孤独(之一)
- [23] 秋天
- [26] 长安断想
- [29] 感觉
- [31] 活着
- [32] 黑光(之一)

- [34] 天堂在何方
- [36] 永远的梦
- [38] 生死如水
- [40] 春天的雪
- [42] 用心
- [44] 花祭
- [46] 我在想你
- [48] 黑光(之二)
- [49] 毒
- [51] 小心
- [53] 白夜
- [54] 伤口
- [56] 上海东方电视塔
- [58] 长城的雪
- [60] 杜鹃盛开的时候
- [63] 天空
- [65] 影子
- [67] 我高高站着
- [69] 冬天的雨
- [72] 我仍活着
- [74] 孤独(之二)
- [76] 窗
- [78] 作画

- [79] 追求
- [80] 友谊
- [81] 折断
- [84] 一月一日
- [86] 继承
- [88] 涌泉寺二首
- [90] 高山上的杜鹃花
- [91] 梅花
- [93] 故乡的井
- [94] 我的笑
- [96] 观音
- [98] 人群
- [100] 人类该醒了
- [103] 酒
- [105] 思恋六篇
- [108] 没有意思
- [110] 袭来的梦
- [112] 子夜
- [116] 铁笼子
- [125] 美丽的青春树
- [127] 决裂
- [129] 我的日子(二)
- [135] 爱的宣言

- [136] 雪之水
- [137] 我抱着一种希望
- [139] 浮躁
- [144] 望月
- [146] 闭不上眼
- [149] 雨中西湖小吟
- [150] 一切从头开始
- [153] 有一些日子
- [156] 1月27日
- [160] 新的路
- [163] 面具
- [170] 罪过
- [173] 美丽的马来西亚
- [175] 月光
- [177] 采撷光明
- [179] 远离故乡
- [180] 太难
- [183] 清明
- [184] 还乡六首
- [194] 西湖
- [195] 瘦蝶
- [196] 我的生命(代跋)
- [198] 编后记/郑夫

登上香港中银大厦

我登上
中国的骄傲
香港的巨人
中银大厦的最高层

我头顶青天
脚下有云

我的目光飘到远方
再远方
我心与天地一齐
跳跃

我四处寻找
那柔柔的风
淡淡的香
浓浓的情

香江上的船
像一条条小小的鱼

红色的
蓝色的
彩色的鱼

启德机场上缓慢移行的
蜻蜓
十分可爱
仿佛就在我的手心

我又好像看到了
那深圳河上
的罗湖桥
闪烁金光的大字
“一国两制……”

我十分自信地展开双手
啊！
我的祖国
一定会统一！

1997年春作于香港中银大厦

预 言

人类灭绝的那天

地球上只有人类

宇宙上的一切已不再满足

一片一片在倒下

沿着泪水汇成的江河

血 染红了所有的花朵

人间的真爱已无法感受

哭是假的

笑是假的

杀几个人也不会在乎

躺着 生死已没有意义

人人都像戴着面具

挣扎最后的几分钟

十字架被击碎

天边有只眼睛

太阳在屋檐下无力的哭泣

没有归路

车啊 炮啊

飞机啊 导弹啊

和传说中的故事
一起变成讨厌的魔鬼
云层拖住蓝色的海水
最后一片绿色也渐渐消失

生命 伤口
人 野兽
白骨拥抱同一个梦
也不可能有梦
深渊的黑暗里
全是沉重的呼吸

水 黄金
空气 家园
开枪吧
先死的人都在开心的笑
尸体已成一片黑压压的
云
血 不再是红色
最后
连去天堂的路也
堵塞了
最后
只有风

追寻黄山

黄山山外山外山

层层芙莲弄烟霞

峰在哪儿？

我在哪儿？

云在飞

不！ 山在飞

我在飞

我在如藤蔓的山道上

荡秋千

黄山是绿色

是红色

黄山是海浪中千朵浮萍

我仿佛在海里泛着小舟

在梦幻中昏昏转转沉沉迷迷

黄山松太奇、太多、太怪

在滚滚波涛里

在陡峭的悬崖上

在汪洋的云彩中
在七十二位仙女之间

猴子感叹云海的无边力量
千万年都猜不透其中的奥秘
清凉台的白雾青烟
是人间少有的天地灵气

迎客松微笑有姿
伴客松与你握手
送客松很礼貌去留恋每一个
过客的足迹

日出
人会与红日一起升起
完成一幅完美的泼彩山水
日落
莲花峰十分妩媚
朱砂朱磬朱红洋红牡丹红
胭脂红玫瑰红千红万红都
泼在上面
也难于描绘出如此神奇百变的
色彩

我追寻你 黄山

我追到山腰

你在山顶

我追到山顶

你在海里

我追到海里

你在泼彩之中

我追不到头

无法重复自己的脚步

我太累了

却一点也不觉得疲惫

我走多了

却还想走

黄山有一股魔力在吸引着我

我溶入黄山的精灵

寻求千万年大自然造就的

独特魅力

1997年夏八上黄山有感

耳

四方的歌声
从窗外飘来

梦在窗外的云阴里生长
我仿佛与你在窗外的水光中紧紧
抱拥

窗在神经质地摇荡
难以表白的无奈中
一堆褪色的羞涩

花在开着
我听得很清楚
是一朵淡黄的玫瑰
诉说动情的痛苦

秋夜 十分难以解释的
爱恋
两道颤抖的目光撞击
苍白的生命
在城市深灰色的森林里