

《中國文化史叢書》34

中國陶瓷文化史

李知宴◎著



文津出版

李知宴 著

中國陶瓷文化史

天津出版
社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國陶瓷文化史／李知宴著．--初版．--臺北市：文津，民85
面；公分．--（中國文化史叢書；34）
ISBN 957-668-356-4（精裝）．--ISBN 957-668-357-2（平裝）

1. 陶瓷 - 中國 - 歷史

938.092

85000399

• 中國文化史叢書 •

劉如仲·李澤奉主編

中國陶瓷文化史

李知宴著

出版者：文津出版社 社長：范惠美
發行人：邱家敬 責任編輯：邱鎮京

地址：台北市10634建國南路二段294巷1號
電話：(02)3636464 傳真：(02)3635439
郵政劃撥：00160840（文津出版社）
登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

著作財產權人：文津出版社有限公司

初版一刷：民國八十五年四月 印數1~1000（精裝200本）
ISBN 957-668-356-4（精）410元 957-668-357-2（平）350元

¥ 154.51



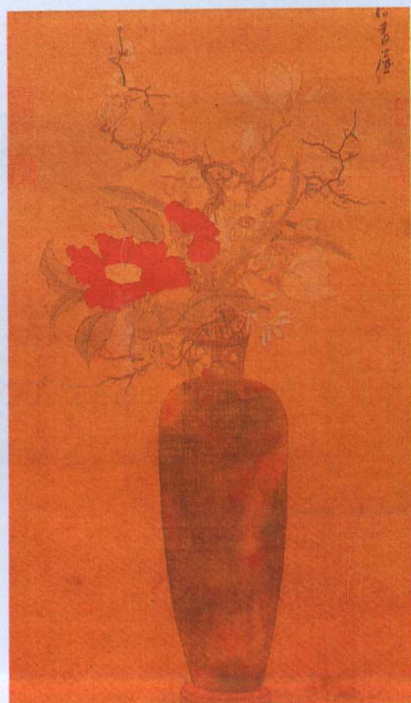
李知宴 一九三七年三月出生於四川省遂寧縣。一九六二年畢業於北京大學歷史系考古專業，先後在北京故宮博物院和中國歷史博物館工作。現任中國歷史博物館研究員、文物鑑定委員、中國古陶瓷研究會副會長、北京大學考古系碩士研究生導師、文化部藝術家聯誼會理事。發表了八十餘篇論文，撰寫了《中國陶瓷史》、《唐三彩》、《中國陶瓷》、《中國瓷器發展的工藝特色》、《中國古代瓷器鑑定》、《中國釉陶藝術》、《歷代名窯》、《中國陶瓷藝術概論》等十餘種著作。



明 杜堇《玩古圖》



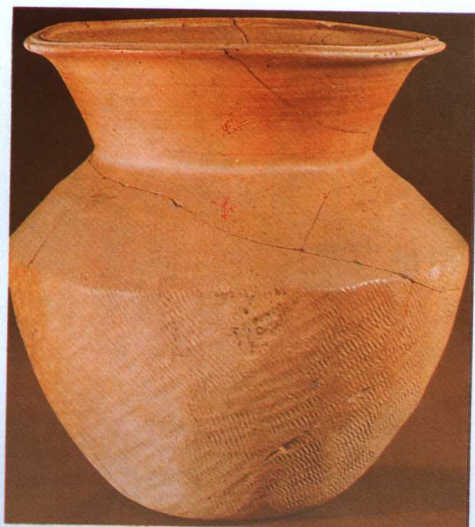
清宮廷多寶閣



明 陳洪綬《歲朝圖》中盛花梅瓶



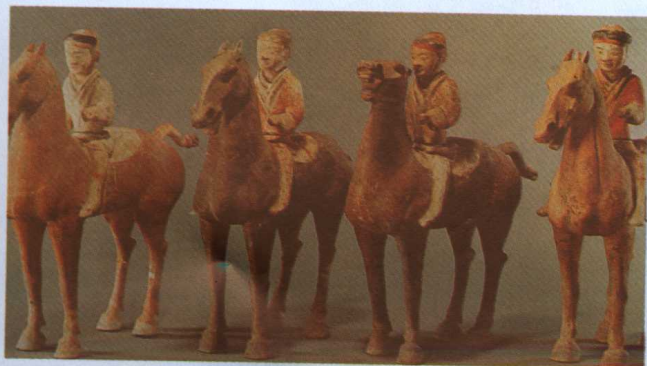
新石器彩陶壺



商代原始瓷尊



春秋 原始瓷刻紋筒形罐



西漢彩繪騎馬陶俑



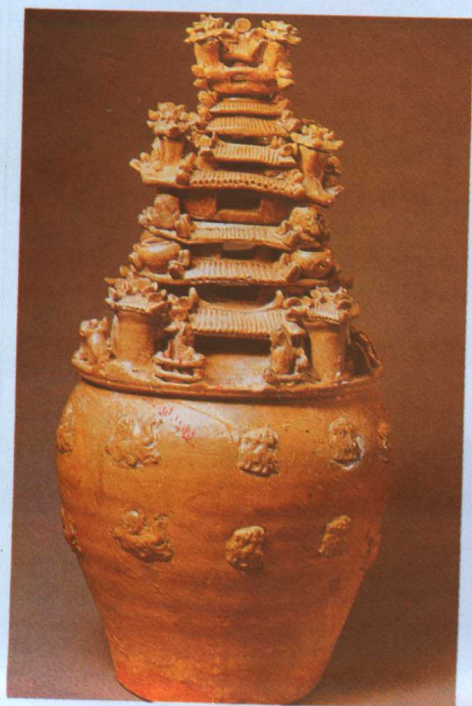
唐三彩駱駝載樂俑



北魏青瓷蓮花尊



唐長沙銅官窯



三國 東吳青瓷瓶



西晉青瓷羊



遼 龍彩劃花鷺蓮紋盤



宋 汝窯酒瓶



宋 定窯 牙白瓜提深壺



唐 褐彩孔薰爐



宋 鈞窯瓷杯



宋 耀州窯



明 萬曆五彩葫蘆瓶



明 萬曆五彩雲龍蓋罐



明 成化窯



明 何朝宗塑白瓷達摩像



明 正德窯



元 袖裡紅青花大杯



清乾隆青花八稜瓶



清乾隆粉彩轉心瓶



清康熙窯太白鮮紅尊



清康熙窯五彩花果大杯



清乾隆窯霽青描金游魚轉心瓶

總序

應台灣文津出版社之邀，我們主編了這套涵蓋政治制度、社會經濟、哲學宗教、文化藝術和科學技術等在內的《中國文化史叢書》。

以華夏為中心的中國文化，包括中華民族大家庭中所有成員的文化，而不是指單一的漢族文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史詩，也是一軸延綿不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，這套叢書的選題力求合乎其主體，並兼顧各面。

中國是世界文明古國之一，但又是唯一沒有中斷過自己歷史，延續時間最長久的文明古國。在發展演進過程中，每一個朝代都有興衰更替之跡，其歷史文化都有形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個時期，各個方面的文化，本套書為求全面系統，因而盡量選其各方面之具有自己的特色和代表性者。

中國的文化源遠流長，光輝燦爛，它是在自己的民族生活土壤中生長壯大的，因此它具有強

烈的民族性。數千年來，中國文化也受到過外來文化的衝擊，如漢唐時期的佛教文化、明清時期的西方文化等，但它並未被其征服，始終保持著自己的民族特點，從價值觀念到穿衣吃飯，都顯示出了自己的民族特性。但是，中國的文化又不是一成不變，它仍在其歷史的進程中，不斷吸入新的成份，使其繁榮興盛。如古代的學者，在翻譯印度佛教經典時，吸收了印度古代的音韻學原理，從而創造了中國的音韻學，同時也創造了中國的禪宗。在中西文化的交流中，也將中國的發明創造和傳統產品輸往國外，對世界歷史文化的進展產生了巨大推動力。

一個偉大的民族創造了偉大的文化，這個文化不僅哺育著民族的成長，也對世界人類文明提供了偉大不可磨滅的貢獻。我們有義務去認識它，也有義務去發揚它，因此，我們邀請了大陸知名學者共同編寫了這套叢書。

本書從選題到定體例，從審稿到插圖，始終得到文津出版社總編邱鎮京先生的幫助。在編審過程中還得到了中國歷史博物館有關同仁的鼎力相助，均在此致以衷心感謝。不過，由於叢書內容廣泛，編審時間短促，舛誤之處，必然難免，尚望各界學者同仁及衆多讀者不吝賜教。謝謝。

《中國文化史叢書》主編

劉如仲

李澤奉

一九九二年四月 北京

序言

陶瓷文化是人類文化史中最古老最燦爛的一部分。中華民族是一個善長製作陶瓷的民族。大約在一萬年前左右，在中國土地上就發明了陶器。商代中期發明了瓷器，漢代的青瓷就燒得比較好了，以後各個時代都有新品種的發明和製作工藝的提高。陶瓷文化是中國文化中最富民族特色的一部分，絢麗多彩。

陶器是人類最早的生活用具。它和磨光石器一道是人類由舊石器時代進入新石器時代的標誌。新石器時代陶器體現了氏族社會文化面貌。陶器的發明是人類第一次以自己的智慧和技術改變粘土的物理性能，生產出來的生活用具。瓷器是在陶器工藝提高基礎上發明的。陶瓷是用含有不同成份的硅酸鹽粘土作原料，既可單件生產，也可以成批生產或重複生產。具有無毒無味，便於拭洗，方便使用的優點。社會使用面極廣，原料的開採、配製、成型、裝飾、燒窯等許多方面，為工匠發揮藝術才幹提供了廣闊的天地。

陶瓷主要生產實用器皿，也有許多雕塑和建築形象，都是按照美的規律來進行創作，有很高

的藝術性。夏、商、周以後的各個歷史時期，陶瓷製作融進了經濟、政治、軍事、科學教育、文化藝術、風俗民情和精神信仰等諸多內容。許多方面表現出民族氣質和時代精神。所以陶瓷既是物質生產也是精神生產，是物質生產和精神生產相結合的產物，它與中國歷史發展的脈膊息息相通。陶瓷發展的歷史，每個時期都有相應社會經濟文化背景作依托，在一定的側面表現出社會的特徵。工藝技術的成就，對文化發展作出了貢獻，它是中國文化的有機組成部分。

中國是東方大國，古往今來與世界各國有廣泛的交往。早在漢代中國浙江地區生產的青瓷就傳到東南亞地區，唐朝以後，作為商品輸出到世界各國，對各國人民生活的改善有相當貢獻。中國陶瓷也注意吸收各國文化藝術，工藝製品的造型和裝飾內容，如三國兩晉南北朝隋唐時期波斯、阿拉伯地區、東南亞地區金銀器、玻璃器、絲綢織品的造型和紋樣，佛教藝術的精美圖案都影響了中國陶瓷工藝，文化交往的相互影響在陶瓷上反應得生動而具體。

研究中國陶瓷的學者很多，成果豐碩。筆者也寫過中國陶瓷史、陶瓷藝術、專題研究的著作和論文。但是涉及陶瓷文化方面的研究極少，有待深入開展。這本《中國陶瓷文化史》就是一個嘗試。本書將用各個時期有代表性的器物 and 著名瓷窯遺址，從文化發展的角度看中國陶瓷的歷史，力圖探索陶瓷發展中一些帶規律的問題。這些研究的展開都循著陶瓷發展的進程開展的。有些資料以往的著作也使用過。但是探索的角度和闡明問題的重點是不同的。本人學識淺陋，存在的錯誤和缺點一定不少，盼方家學者指正。

主編簡介

劉如仲



男，1934年生，四川省重慶市人。1959年四川大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館研究員，《平準學刊》編委，《文獻》特約編輯。主要著作有《清代台灣高山族的社會生活》、《準噶爾的歷史與文物》（合作）等書十餘種。《明清時期的天安門》、《清代巡台御史的設立及歷史作用》等論文百餘篇。

主編簡介

李澤奉



男，1940年生，四川省西充縣人。1963年雲南大學歷史系畢業，現任中國歷史博物館副研究員。長期從事歷史文物研究，主要著作（與他人合作）有《中國古代史參考圖錄》明史、清史分冊，《中國歷代名人像傳》、《簡明文物辭典》、《歲月河山——圖說中國歷史》等。另有多篇論文發表。

目 錄

序 言	一
第一章 陶器發明的曙光	一
第二章 新石器時代文化及其陶器	七
第一節 黃土地帶新石器時代文化及陶器	七
第二節 江南沃野新石器時代文化及陶器	一八
第三節 其他地區原始文化和陶器	二四
第三章 寧靜和諧的藝術	
——新石器時代陶器藝術的初步分析	二九
第一節 智慧和技巧的結晶——各類陶器的製作	三〇
第二節 原始文化的光輝體現——裝飾藝術	三四
第三節 焙燒陶器上的科學成就	四〇
第四章 銅器文化高度發達時代的陶器工藝和瓷器的發明	四八