

汉魏诗选



汉魏诗选

中华诗词精粹

00100

[津]新登字 007 号

中华诗词精粹
汉 魏 诗 选

刘永生 编

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

全国新华书店经销 天津市北方出版印刷公司印制

开本:787×1092 1/32 印张:110 字数:220 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001 - 1000 套

ISBN 7-80504-536-4

I·101 全套定价:220.00 元

本册:20.00 元

前 言

本诗选选编从《诗经》到《清诗》中国古诗词各时期的精粹,为读者系统的了解中国诗词所特有的“形式美和内涵美”提供一个较完整的全貌。为广大学生和文学爱好者学习中国诗词提供了详尽的背景材料和作者介绍、作法和作意。同时对诗词本身也作了详细的声律诠解。及文字价值的评价。对读者更深了解诗词所表达的深意和作者的文学水平,提供了帮助。

全套共分十一册:

《诗经》《楚辞》《汉魏诗选》《两晋南北朝》

《唐诗选》《唐宋诗选》《宋诗选》《元曲选》

《元明诗选》《明清词曲选》《清诗选》

目 录

悲 愤

平陵东 (平陵东)	乐 府	2
东门行 (出东门)	乐 府	5
咏史诗 (三王德弥薄)	班 固	9
蒿里行 (关东有义士)	曹 操	13
悲愤诗 (汉季失权柄)	蔡 琰	17
七 哀 (西京乱无象)	王 粲	27
赠白马王彪 (谒帝承明庐)	曹 植	32

豪 壮

大风歌 (大风起兮云飞扬)	刘 邦	43
步出夏门行 (云行雨步)	曹 操	46
短歌行 (对酒当歌)	曹 操	54
瓠子歌 (瓠子决兮将奈何)	刘 彻	60
白马篇 (白马饰金羁)	曹 植	64
垓下歌 (力拔山兮气盖世)	项 羽	69

忧 愁

秋风辞 (秋风起兮白云飞)	刘 彻	73
怨歌行 (新裂齐纨素)	班婕妤	76
四愁诗 (我所思兮在太山)	张 衡	80
咏 怀 (夜中不能寐)	阮 籍	85
有所思 (有所思)	乐 府	89
伤歌行 (昭昭素明月)	乐 府	93

怨 苦

妇病行 (妇病连年累岁)	乐 府	97
孤儿行 (孤儿生)	乐 府	101
上山采蘼芜 (上山采蘼芜)	乐 府	106
驾出北郭门行 (驾出北郭门)	阮 瑀	109
七 哀 (明月照高楼)	曹 植	113
饮马长城窟行 (饮马长城窟)	陈 琳	117

感 伤

董娇饶 (洛阳城东路)	宋子侯	124
乌 生 (乌生八九子)	乐 府	128
白头吟 (皤如山上雪)	乐 府	132

枯鱼过河泣 (枯鱼过河泣)	乐府	136
长歌行 (青青园中葵)	乐府	139
蝶蝶行 (蝶蝶之遨游东园)	乐府	142
孔雀东南飞 (孔雀东南飞)	乐府	145
回东驾言迈 (回东驾言迈)	古诗十九首	166
定情诗 (我出东门游)	繁钦	170

离 别

赠妇诗 (肃肃仆夫征)	秦嘉	178
饮马长城窟行 (青青河畔草)	乐府	182
行行重行行 (行行重行行)	古诗十九首	186
庭中有奇树 (庭中有奇树)	古诗十九首	190
迢迢牵牛星 (迢迢牵牛星)	古诗十九首	193
燕歌行 (秋风萧瑟天气凉)	曹丕	197
送应氏 (步登北邙阪)	曹植	201
赠秀才入军 (息徒兰圃)	嵇康	205

乡 情

乌孙公主歌 (吾家嫁我今方一)	刘细君	211
古八变歌 (北风初秋至)	乐府	214
悲歌 (悲歌可以当泣)	乐府	217

十五从军征 (十五从军征)	乐 府	220
---------------	-----	-----

欢 爱

上邪 (上邪)	乐 府	225
江南 (江南可采莲)	乐 府	228

旅 情

艳歌行 (翩翩堂前燕)	乐 府	231
陇西行 (天上何所有)	乐 府	234
猛虎行 (饥不从猛虎食)	乐 府	238

赞 颂

歌一首 (北方有佳人)	李延年	242
郑白渠歌 (田于何所)	乐 府	245
赠从弟 (亭亭山上松)	刘 桢	249

哀 悼

战城南 (战城南)	乐 府	253
梁甫吟 (步出齐城门)	乐 府	257

讥 刺

五噫歌 (陟彼北芒兮)	梁 鸿	262
-------------	-----	-----

陌上桑 (日出东南隅)	乐 府	262
疾邪诗 (河清不可俟)	赵 壹	271
羽林郎 (昔有霍家妹)	辛延年	275
相逢行 (相逢狭路间)	乐 府	280
咄咄歌 (枣下何攒攒)	乐 府	284
刺巴郡守诗 (狗吠何喧喧)	无名氏	286
桓灵时谣 (举秀才)	无名氏	289
七步诗 (煮豆燃豆其)	曹 植	292
诗人小传		296

悲 憤

平陵东

乐 府

平陵东〔一〕，松柏桐〔二〕，不知何人劫义公〔三〕！
〔平声，东韵〕劫义公，在高堂下〔四〕，交钱百万两走马
〔五〕。两走马，亦诚难，顾见追吏心中恻〔六〕。心中恻，
血出漉〔七〕，归告我家卖黄犍〔八〕。〔入声，屋韵〕

【注释】

〔一〕平陵：西汉昭帝的陵墓，在今陕西咸阳市西北。汉代置县。

〔二〕松柏桐：古代坟地，常种松、柏、梧桐等树。

〔三〕劫：抢，此处指绑架人。义公：古时对“好人”的美称。

〔四〕在：疑为衍字，全诗均三三七句式，此句似不当多一字。高堂：指官府的公告。

〔五〕走马：快马。

〔六〕顾见：看见。追吏：追索钱财的差吏。恻：悲痛，难过。

〔七〕漉：流尽。

〔八〕 犊：小牛。

【作意】

这是一首悲愤诗，悲愤地控诉贪官暴吏无法无天的残民行为。

【作法】

这首诗基本上采用三三七的句式，每一个七字句的最后三个字都在下一句的第一个三字句中重复出现，是民歌中常用的“顶针续麻”手法，也被称为“顶真体”或“联珠格”。这种格式，吟咏起来给人的感觉像一串联珠，颗颗相连，绵延不绝，抒情气氛很浓。

【鉴赏】

吏治败坏是王朝末年的通病，这首诗的作者以一个旁观者的身份叙述一件亲眼目睹的实事，来揭示汉末官吏之贪暴。前三句介绍事情的开场，在皇陵旁的树林里，一伙来历不明的人劫持了一个善良的好人。他们是强盗吗？不是。作者很清楚他们的身份，但故意用“不知何人”的含蓄说法，以引出一个“劫”字，说明这伙人的行径和强盗没有什么区别。接下去三句真相大白：被劫者没被押到贼窟，而被送到官府的公堂，官府公然提出要交出百万钱和两匹快马才能放人。这样巨额的勒索，一般人家根本拿不出。作者看到穷凶极恶的

差吏向受害者家属催逼钱财，不禁心动惻隐，伤心透顶。诗的后半部以第一人称的口吻，表达了作者的真实感情，并且决定尽自己的能力去帮助受害者。作者义肝侠胆，但要帮助他人必须卖掉自己家的小牛犊，可见诗人也是个穷苦的平民，对义公的遭遇不免同病相怜。

【补充说明】

崔豹《古今注》说：“《平陵东》，翟义门人所作。”《乐府解题》说：“义，丞相方进之少子，字文仲，为东郡太守，以王莽篡，举兵诛之：不克，见害。门人作歌以悲之也。”以上两书都认为这首诗与翟义被害有关，但考翟义事迹，与本诗诗义不合，所以并不可信。

东门行

乐 府

出东门〔一〕，不顾归〔二〕；来入门〔三〕，怅欲悲〔四〕。盎中无斗米储〔五〕。还视架上无悬衣〔六〕。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼〔七〕：“他家但愿富贵〔八〕，贱妾与君共铺糜〔九〕。上用仓浪天故〔十〕，下当用此黄口儿〔十一〕。今非〔十二〕！”“咄〔十三〕！行〔十四〕！吾去为迟！白发时下难久居〔十五〕。”〔平声，支、微、鱼通韵〕

【注释】

〔一〕东门：指诗中主人公居住的东城门处。

〔二〕顾：念，考虑。

〔三〕来入门：复回家门。

〔四〕怅：失意，失望。

〔五〕盎：口小腹大的瓦瓮。

〔六〕还视：回头看。架：衣架，一作“桁”。

〔七〕舍中：房中。儿母：孩子他母亲，即主人公的妻子。

〔八〕他家：别人家。

〔九〕贱妾：妻子对自己的谦称。铺糜：吃粥。

〔十〕用：为了。仓浪天：青天，苍天。

〔十一〕黄口儿：幼儿。

〔十二〕今非：如今这样做不对。

〔十三〕咄：呵斥责骂声。

〔十四〕行：我要走了。一说是叫妻子走开，别拖住他。

〔十五〕时下，经常脱落。

【作意】

这是一首悲愤诗，表现了一个为社会所迫铤而走险的男子及其家庭的悲惨遭遇。

【作法】

这首诗着力于人物形象的刻画，通过对主人公生活环境，心情神态，以及令人揪心的对话，表现了男女主人公的不同性格，使人同情，发人深思。诗的用语，不求和谐流畅，欲追求自然，挥洒自如，疾徐相继，并夹用口头语，增强了诗的意境和悲剧气氛。

【鉴赏】

“出东门，不顾归”诗一开头便给我们写出了—一个决定闯荡世界、寻求活路的男子汉的英雄气概。如果照一般的思路，接下去应该写他如何去闯荡。然而，诗人将笔锋一转，又

让这位英雄被恋家之情拖住。到底这一别是凶吉难料，他放心不下，又回转家中。家中的贫困正是出走的原因，再看一眼，更加“怅欲悲”。缺衣少食，四壁空空，这样的日子怎么过啊！他再次坚定了出走的决心，又要“拔剑东门去”。此时，妻子害怕极了，她不敢再放丈夫去冒险，因为她清楚做这种犯上作乱的事太危险了。于是，她牵住丈夫的衣襟苦苦哀求，要丈夫看在苍天的面上，看在那可怜的还在吃奶的婴儿的份上，别再去了。别人家富贵就让人家去富贵吧，我们命苦，只求夫妻相依为命，共喝稀粥，也心甘情愿。女主人公的内心是多么痛苦。她的话句句沥血，感人肺腑，丈夫听了一定悲伤得很，但是在那个年头，想喝口薄粥也不容易，与其全家等着饿死，不如豁出性命去拼一场。此时此刻，做个男子汉的决心又回到男主人公心里。“咄！行！吾去为迟！”他发怒了，为自己被儿女情拖累而羞愧。“白发时下难久居。”不能再等待下去，否则他的一生就完了。

【补充说明】

《乐府诗集》中的《东门行》古辞共二首。这一首是本辞，另一首较后起，是晋代采诗配乐时改写的。其全文如下：出东门，不顾归；来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视桁上无悬衣。拔剑东门去，儿女牵衣啼：“他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜。共铺糜，上用仓浪天故，下为黄口小儿。今时清廉，难犯教言，君复自爱莫为非！”“行！吾去为迟！”“平

慎行，望君归！”很明显，改写后的《东门行》主题与本辞大相径庭，这样更适合统治者的脾胃。