



# 大学英语

四、六级考试丛书

# 作文高分技巧

主编 于桂云

天津科技翻译出版公司



# 大学英语

四、六级考试丛书

# 作文高分技巧

---

主 编 于桂云  
副主编 王 惠 徐 颖  
编 者 李广琴 郭 艇  
许兴菊

---

天津科技翻译出版公司

---

**图书在版编目(CIP)数据**

作文高分技巧/于桂云等著. —天津:天津科技翻译出版公司, 2003. 7

(大学英语四、六级考试丛书)

ISBN 7-5433-1443-6

I. 作... II. 于... III. 英语—写作—高等学校—水平考试—自学参考资料 IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 026049 号

---

**出 版:** 天津科技翻译出版公司

**地 址:** 天津市南开区白堤路 244 号

**邮政编码:** 300192

**电 话:** 022-24314802

**传 真:** 022-24310345

**E-mail:** tsttbc@public.tpt.tj.cn

**印 刷:** 天津市宝坻区第二印刷厂

**发 行:** 全国新华书店

**版本记录:** 787×1092 16 开本 9.75 印张 198 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:3000 册

定价:12.00 元

(如发现印装问题,可与出版社调换)

# 前 言

多年以来,英语写作一直是外语教学的重要科目,与此相关的著作也已经浩如烟海。各路专家、学者纷纷从自身研究领域出发,对之提出了不少真知灼见。我们作为长期工作在教学一线的教师,也自然投入了极大的关注,并在实践中总结、积累了一些规律性的认识,望与广大教师、大学生们分享。

写作是一门涵盖了综合运用语法的各个方面的知识点,并能全面检测学生英语应用能力的课程。中国人用英语写作,最大的问题,莫过于对英语国家的人觉得“理所当然”的一些基本规律性的技能、理论,中国人却总是抓耳挠腮,不得要领。这说明中国学生学习英语写作有其自身的特点,把握住这些特点,教师们才能对其进行更有效的、针对性的指导,教学效果也才更加明显。因此回到课堂,回到学生的作文中去,寻找一手资料,抓住问题才能更加切合实际。

正是基于以上认识,我们编写了现在这本书。其中选取了学生的习作,并辅以必要点评;之前,更精选了实践中反复证明有效的写作理论,希望帮助读到这本书的师生们能够全面、客观地把握现今大学生英语写作的总体状况,并有一个理性的认识,为今后的教学、写作实践打下基础。

“实践出真知”。我们虽不奢谈自己得出了什么“真知灼见”,但也确实有感于时下中国大学生们英语写作的种种困境,总想为他们做点什么,因此才共同合作,奉献拙作。因时间仓促,浅陋之处,在所难免,恳请指正。

编者

2003年4月8日

于财院

# 目 录

## 第 1 章 英语作文技巧



### 第 1 节 优秀英语文章的标准 ..... (3)

#### 一、单句写作 ..... (3)

#### 二、短文写作 ..... (5)

### 第 2 节 限题与写提纲 ..... (5)

#### 一、如何限题 ..... (5)

##### 1. 多考虑你的读者 ..... (6)

##### 2. 形成作文最初的论点(标题) ..... (6)

##### 3. 利用可用的资料 ..... (6)

#### 二、怎样写提纲 ..... (7)

##### 1. 提纲的类型 ..... (7)

##### 2. 提纲的拟定 ..... (8)

### 第 3 节 英语作文的组成 ..... (10)

#### 一、主题句 ..... (11)

#### 二、段落的展开 ..... (11)

#### 三、结束语 ..... (11)

### 第 4 节 句子的写法 ..... (12)

#### 一、选择确切的词 ..... (12)





|                      |      |
|----------------------|------|
| 二、普通的词和华丽的词 .....    | (13) |
| 三、成语及词组的选择使用 .....   | (13) |
| 四、词的节省 .....         | (13) |
| 五、避免冗长而松散的句子结构 ..... | (13) |
| 六、避免词语的同义重复 .....    | (14) |

## 第5节 段落的写法 .....

|             |      |
|-------------|------|
| 一、统一性 ..... | (15) |
| 二、完整性 ..... | (15) |
| 三、连贯性 ..... | (16) |

## 第6节 一些常用的英语写作修辞手法 .....

|             |      |
|-------------|------|
| 一、比喻 .....  | (19) |
| 二、类比 .....  | (20) |
| 三、拟人化 ..... | (21) |
| 四、夸张 .....  | (21) |
| 五、反语 .....  | (21) |



# 第2章 作文点评

## 第1节 议论文 .....

|                                             |      |
|---------------------------------------------|------|
| 一、议论文的目的 .....                              | (25) |
| 二、议论文的范畴 .....                              | (25) |
| 三、议论文的标准 .....                              | (25) |
| 四、议论文常用的写作方法 .....                          | (26) |
| 五、习作修改实例 .....                              | (26) |
| 1. How Can You Speed up Your Reading? ..... | (27) |





|                                                                 |      |
|-----------------------------------------------------------------|------|
| 2. The Advantage of Becoming a Teacher in the Future .....      | (27) |
| 3. Does Human Activity Harm the Earth or Benefit the Earth? ... | (31) |
| 4. Automobile .....                                             | (33) |
| 5. Lottery Games .....                                          | (35) |
| 6. The Crisis of College Degree .....                           | (38) |
| 7. Wealth and Health .....                                      | (40) |
| 8. My View of Job-hopping .....                                 | (41) |
| 9. Is TV a Plus or a Minus? .....                               | (44) |
| 10. Is There a Difference of Sex? .....                         | (47) |
| 11. The Betrayal of the Vietnam Veteran .....                   | (50) |
| 12. Networking: Advantages or Disadvantages? .....              | (53) |
| 13. Generation Gap .....                                        | (56) |
| 14. On Study .....                                              | (60) |
| 15. Hearing Loss .....                                          | (63) |
| 16. On Opportunity .....                                        | (65) |
| 17. Failure .....                                               | (68) |
| 18. Early Marriage or Later One? .....                          | (70) |
| 19. Use of Free Time .....                                      | (73) |
| 20. The Effect of TV Violence on Children .....                 | (76) |
| 21. My View on Examination .....                                | (79) |
| 22. Chinese Women — Yesterday and Today .....                   | (82) |
| 23. Should We Adopt Euthanasia or Ban It? .....                 | (85) |
| 24. Study Abroad .....                                          | (88) |
| 25. Fast Food in China .....                                    | (90) |
| 26. On Sightseeing .....                                        | (92) |



## 第 2 节 记叙文 .....

### 一、记叙文的定义 .....



二、记叙文的特点及技巧 ..... (94)

三、习作修改实例 ..... (96)

1. A Cold Winter Evening ..... (96)

2. A Moving Story ..... (98)

3. A Movie with Profound Theme ..... (99)

第3节 描写文 ..... (101)

一、人物描写及习作修改实例 ..... (101)

二、景物描写及习作修改实例 ..... (105)

三、状物描写及习作修改实例 ..... (108)

第4节 应用文 ..... (111)



一、书信 ..... (111)

1. 信封的写法 ..... (111)

2. 英文信的组成部分 ..... (113)

3. 其他部分 ..... (114)

4. 信件实例 ..... (114)

1) A Business Letter ..... (115)

2) A Letter of Congratulation ..... (117)

3) Resume ..... (118)

4) A Letter of Application ..... (119)

二、其他形式的应用文 ..... (121)

1. 通知 ..... (121)

2. 海报 ..... (124)

3. 启示 ..... (125)

4. 便条 ..... (125)





|                                                   |       |
|---------------------------------------------------|-------|
| 第 5 节 图表作文 .....                                  | (126) |
| 一、写作技巧 .....                                      | (127) |
| 二、结构要求 .....                                      | (127) |
| 三、写作步骤 .....                                      | (127) |
| 四、修改成文 .....                                      | (128) |
| 五、习作修改实例 .....                                    | (128) |
| 1. Changes in People's Diet in China .....        | (128) |
| 2. Divorce: A Serious Social Problem in U.S ..... | (131) |
| 3. Further Education in Britain .....             | (135) |
| 4. The Ups and Downs of Population Growth .....   | (138) |
| 5. Library Attendance .....                       | (141) |
| 6. Post-School Qualifications .....               | (144) |

# CHAPTER 1

## 第 1 章

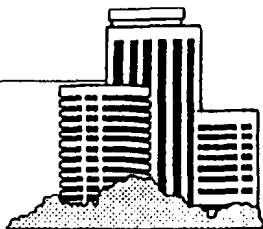
## 英语作文技巧





## 第 1 节

# 优秀英语文章的标准



什么是 good writing? 在这里,笔者用 good writing, 而不用 good English, 是因为两个词组之间有些差别。good English 是按照规范用法书写出来的英语。就是在今天,出于某种原因或其他因素,用规范的英语语言书写的文章,也许仍旧会被划到“坏文章”的范畴里去。

我们在写作之前,应该预先想像一下读者和作者的情况。除了不同类型或题材的作文需要不同的写作技巧这一点之外,作者应该使用某种方式来表达自己的想法,以使他的读者乐于而且容易完全接受他的观点。

不管会采用何种写作方式,文章作者应扪心自问:“我的读者是谁?”或者“我将为什么人写作?”依笔者之见,你的答案是这样的:“我的读者是接受过中等教育的英国人或美国人”或者是“不管我的读者来自哪个国家,都接受过良好的英语教育”。无论你什么时候写一个英语句子,你应自问读者是否乐于并容易清楚地弄明白那句子的意思。如果是,这就是一个好句子;如果不是,这句话写得就不能算是成功。

读者应具有良好的英语水平,这一点很必要。任何试图迁就英语水平不佳的读者的努力都会导致作者被迫写出英语味道不浓的文章。

毋需赘言,好文章不仅仅限于正确的书写方式。只有符合英语习惯用法的句子才算是好句子。如果一个句子使你感觉英语语言的味道不够浓厚,即使句子本身没有明显的语法错误,你也应立即判断出它以某种方式或其他方式违背了英语习惯用法,这就不可能是一个完美的语句。应该重新改写。

下面就书写单句和短文列出有关注意事项,从某种意义上说,它也是成功地写出优秀英语文章的标准。

### 一、单句写作

单句写作应遵循以下原则:

1. 一个句子最好不用 and、but 开头。
2. 一个句子不应用上句中出现的同一个词来开头。
3. 一个句子最好不用介词结尾。
4. 句子不用分离的不定式。如: to quickly understand what a passage expresses, 句中动词不定式 to understand 中,在 to 与动词 understand 之间加进了一个副词 quickly,这种

句子不宜采用。

5. 注意句子的完整性:

- ① 表示一个完整的意思;
- ② 包含主语和谓语两个基本成分。

6. 主语和谓语动词要一致。

7. 注意句子的统一性:

- ① 确定句子的中心思想,避免随意改变主题;
- ② 使用短语和从句突出中心思想;
- ③ 避免混杂的、不合逻辑的句子结构。

8. 注意句子的简洁性。

9. 注意句子的多样性:

① 变化句子的长度,避免使用不连贯的短句。为此,可根据情况将短小精悍的简单句合并成复合句。例如:

More and more high schools are offering advanced placement courses for seniors. These are college level courses. The students in them have to be able to do college work.

这三个简单句可合并成一个复合句:

More and more high schools are offering college-level, advanced placement courses for seniors who are able to do college work.

(越来越多的中学为有能力做大学功课的高年级学生开设大学水平的高级选修课程。)

② 交替使用松散句和圆周句。松散句(loose sentence)指的是主要部分排列在前,修饰部分排列在后的句子;圆周句或掉尾句(periodic sentence)指的是主要部分居后,修饰部分居前的句子。例如:

The attitude of the American citizen toward automation has undergone a profound change during the last decade or so. (松散句)

During the last decade or so, the attitude of the American citizen toward automation has undergone a profound change. (圆周句)

(在过去的十来年里,美国公民对待自动化的态度经历了深刻的变化。)

写作时,交替混合使用这两种句型,可增加句子的多样性。

③ 改变主谓宾顺序。

通常,句子采用主—谓—宾的自然顺序,为实现句子的多样性,可根据具体情况,恰当地改变某些句子的这种语序。例如:

This he will never forgive. (宾—主—谓)

(这一点他决不会宽恕。)

Never has the birth rate been so high. (谓语部分倒装)

(出生率从未有这样高过。)

## 二、短文写作

根据大学英语四级考试的作文具体要求,欲写出一篇优秀的短文,必须注意以下事项:

1. 短文与段落的结构有雷同之处,其引导段、正题段和结尾段分别与段落中的段首句(常常是主题句)、支撑句及结尾句相对应。所不同的是,结尾段是短文不可或缺的,但段落的结尾句就不一定都是下结论的。

2. 引导段一般有三个要点,即引起读者注意或兴趣,定下文章的主题或基调,并为正题段铺路搭桥。如果卷面上已给出主题句,考生的任务就只是填补该主题所欠缺的内容,然后为下一段设个引子,使文章有连贯性和整体感。

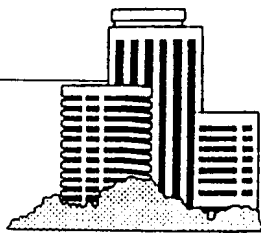
3. 正题段应围绕文章和该段的主题来展开。展开的方式包括 example, comparison and contrast, cause and effect, process 和 definition 等,可以根据需要任选一种或综合若干种。方式的确定与题目及主题句都有关系,有时还与首段的段尾句有关系。

4. 结尾段有不同的结尾方式,如对短文的主要论点来一个重申,但不是重复。比如生产某种东西的说明文,其结尾对 final product 应有所交代;劝说性文章的结尾可以是付之行动的呼吁或后果的警告;描写文的结尾可以给出总的印象;评议性文章的结尾可做出总的判断。不管用哪一种方式结尾,都应给读者一种顺理成章的感觉。

5. 在 30 分钟内写一篇 100~120 个词的短文,不要边写边统计字数,一般只要每段写五个句子就够了。

## 第 2 节

### 限时与写提纲



#### 一、如何限时

你选定自己喜欢的题目,倘若此题目过于宽广,你可以将它的范围适当缩小。经过一番仔细思考之后,一个范围缩减适中、主题明确的标题就产生了。下面介绍几种方法有助于你最有效地限制撰写的题目范围。

## 1. 多考虑你的读者

着手写文章时,头脑中要明确这一点:你的读者对你所要论述的题目或多或少地都会有些了解,而且他们也大多接受过良好的教育,他们只是需要从你的文章中获得更多未曾见过的信息。因此作者在写文章之前必须弄清楚:“读者对这个标题了解到什么程度?我需要在文章中写些什么内容才能使他们对这个题目产生进一步的兴趣?”

既然读者拥有较好的教育背景,定题时最好避免没有新意的过于大众化的题目。例如“Whether should we train our students communicative competence? (我们是否应该培养学生们的交流能力?)”和“How to use a tape recorder in a language laboratory? (在语音室里如何使用磁带式录音机?)”这两个题目,都无法很好地激起读者们的阅读兴趣。若采用这类标题进行写作,则文章的论点展开内容较为贫乏,大多难以使不同论点或多种信息在文章中得以展示。也就是说:只有一个答案——“是”或“不是”。类似的,我们可以限定这样一个标题:Whether do you support grammar - translation teaching method or not? (你是否支持语法一翻译教学法?)这样,作者至少可以从两个角度来论述这种教学法的优劣之处。

## 2.形成作文最初的论点(标题)

中心思想是一篇文章的核心。它是一个需要证明或论证的观点,或者是作者的观点。中心思想可以在写作的不同阶段内形成。有些人在刚着手写作时就已经形成了;其他人在过程中不断发展这个论点,在中途撤换掉它(因为发现它根本站不住脚);还有些人直到文章结束,才形成一个固定的观点。

因为论点能控制作文展开论述的走向,最好在写文章之初就提出一个论点,这样还有利于选择说明中心思想的词或句。当然,最初的论点未必一定就是全文的中心标题。有时,你的文章写得越深入,就越能修改标题,甚至完全把它改变,以满足你对文章更新的理解。

### 3. 利用可用的资料

有些学生也许有某些有趣的话题可谈。但他们没有仔细研究手边可用资料就开始了写作。当他们需要一些材料来支持自己的观点时,却很少能见到相关资料,只能放弃。要是事先去图书馆做些资料查找工作,这种情况就完全可以避免。

一般说来,如果你选中了一个标题,你应将已出版的有关这个题目的资料翻阅一遍,看看是否能从中找出一个侧面作为你文章的主题。要是你最初可供参考的信息来

源过多,比如说有约10本书或20本杂志,这时候你就最好改变题目;如果只有一两本杂志上的文章与你的题目有关,也应考虑改变你的题目。在具体限定文章题目时可以参考下列注意事项:

- ① 挑选出来的题目,必须能满足读者的要求。
- ② 避免在题目中掺杂个人的观点;极力避免采用哲学色彩浓厚的标题。
- ③ 避免采用单纯地描述某件事情过程的题目,像“How cocaine is sold on the street? (可卡因是如何在街上被人出售的?)”或者“Why getting suntan may be dangerous? (为什么日晒会对人体有害?)”,这种话题很难让作者发挥自身的想像力、判断力和观察力。
- ④ 避免题目范围过宽或过窄。如:“A Paper on Local Airport Condition (当地机场状况调查报告)”或“Last Week’s International Event (上周国际新闻事件)”,这两个题目似乎范围过窄。
- ⑤ 挑选一个你自己感兴趣的标题,这样在写作过程中,你会学到不少相关的知识。

最后举出两个如何限题的实例加以说明。

- 有关 Learning 这一命题,可将范围缩小到以下几个层次。

过于笼统: Learning

仍较广泛: Learning Number Concept

范围缩小: Learning Number Concept from Teachers

范围明确: Learning Number Concept from Maths Teachers

- 有关 Child Behaviour 这个命题的限题模式如下。

过于笼统: Child Behaviour

仍较广泛: How Children Play Together?

范围缩小: How Girls Play Together?

范围明确: How to Play Among Primary School Girl Students?

这种缩小和限定题目范围的办法,乃是写好一篇作文的前提。特别是对于一篇100~200字的短文来说,小而具体的题目比大而笼统的题目容易写,也容易写好。

## 二、怎样写提纲

### 1. 提纲的类型

一般来说,提纲有三种类型:名词式提纲、问句式提纲和段落式提纲。写提纲时,最好选择其中一种,而不要在一个提纲中将几种形式混用。

### ① 名词式提纲

每一个标题都是一个名词词组,或者是与之类似的动名词词组、不定式词组。但是标题必须与文章的主题一致,并且简短而清晰。这种论题式提纲的优点是短小精悍,能较快地阐明文章所要讨论的内容要点。缺点是由于过于简短,有时较难全面覆盖文章需要讨论的所有问题。

### ② 问句式提纲

这类提纲的每一个条目都是一个完整的问句。与名词式提纲相比,它需要更多的文字来表达。但着手写文章时,这种提纲因为具有完整性而便于写作。作者完全可以将提纲内完整的句子作为主题句直接放到文章中去,这样就加快了写作的速度。

### ③ 段落式提纲

这种提纲下的每一部分都是一个或几个段落,提出作文每部分的大意。写作时,将每一段或几段作为一个独立的单元,充分地在原段落的基础上发展成为更完整的段落。

## 2. 提纲的拟定

下面分别对三种提纲类型举出实例加以说明。

### ① 段落式提纲

Thesis Statement (中心思想): Men have been developing art for more than four thousand years because they can only overcome his separateness through the communication and comprehension of his feelings.

(人类在其 4000 多年的发展史中,之所以一直致力于美术方面的发展,究其原因不外乎通过自身情感的交流与理解来克服自己的孤独感。)

#### Outline (提纲)

I. Artistic language needs to be learned like any other language and perhaps it is one of the hardest to learn.

(美术语言与其他任何一种语言一样都要学习,也许它还是最难学的一种语言。)

a. What is drawing? (什么是绘画?)

b. Two main categories of drawing (两种主要的绘画种类)

c. The graphic elements (绘画特色)

II. Four factors influence the expressiveness of graphic elements.

(影响绘画特色表现力的四要素)

a. The form of perception (感知形式)

b. The artist's mind (画家的艺术灵感)