

中國宗教藝術大觀

5



中國宗教藝術大觀 5





中國宗教藝術大觀 5

編輯 / 呂石明 曾廣植 黃炎明 黃翠娥

宋碧華 甘麗珍 林貞貞 賴玉真

美術編輯 / 陳其輝 江秋陽

印務 / 王世偉 林永裕

出版者 / 自然科學文化事業公司

發行人 / 石資民

總代理 / 鵬程文化事業股份有限公司

地址 / 台北市松江路50號六樓

電話 / 五二一—七四〇四 五三一—三六二四

照相打字 / 世界照相打字公司

五湖照相打字公司

製版 / 王子彩色製版公司

印刷 / 偉勵彩色印刷公司

裝訂 / 大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第 一五五七號

版權所有・翻印必究

定價：每冊七〇〇元

中華民國七十年五月初版

中華民國七十年七月再版

*本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換

中國宗教藝術大觀

5



623637



A0404264

宗國中國



Y82658

觀大藝術教



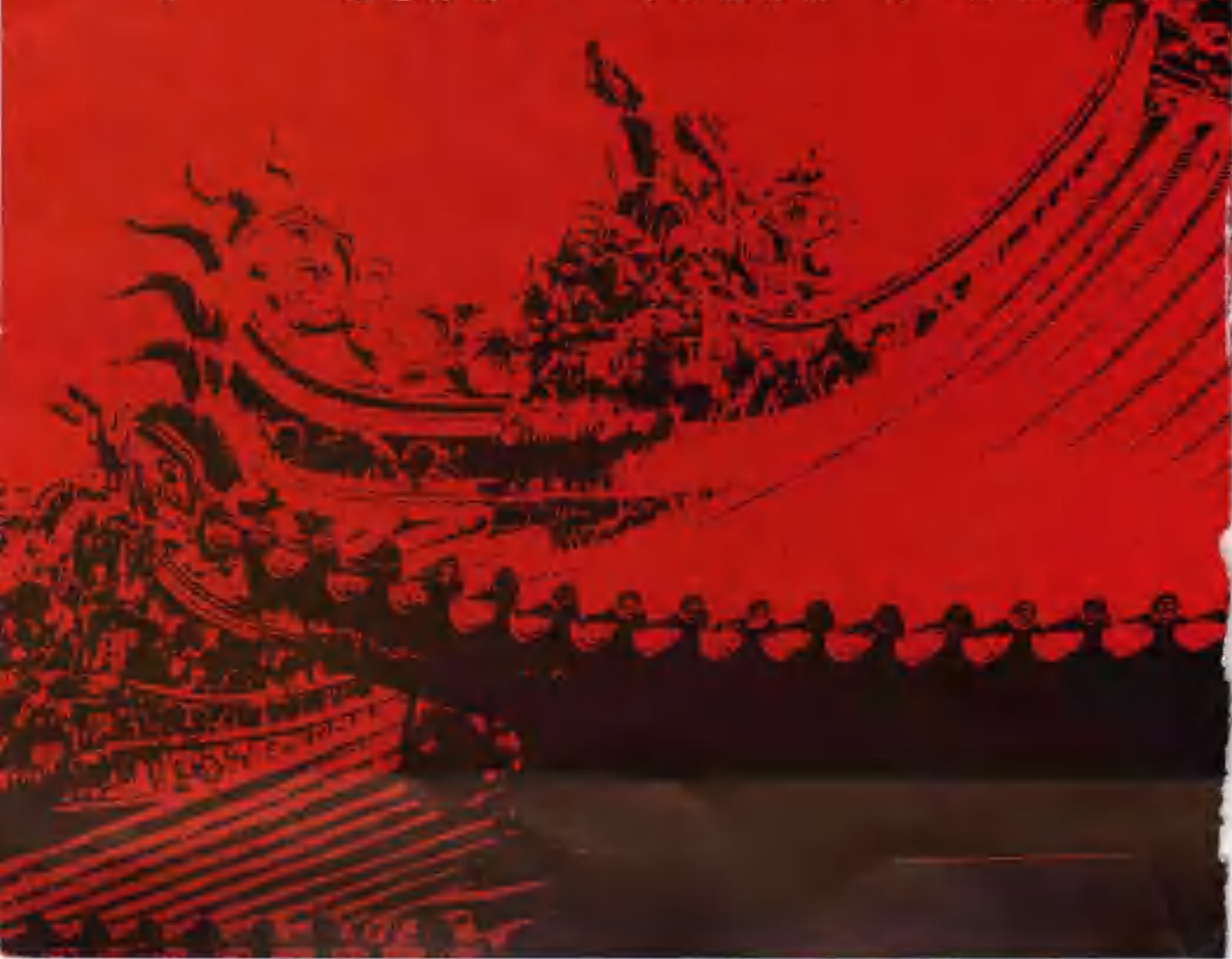
人們爲了表示對神的敬仰，進獻個人的財力，不惜任何代價，延請技藝高超的藝匠，爲得是建造至善至美的殿堂，奉獻給神明；是故不論其構思之巧妙，建築之宏偉，裝飾之堂皇，氣魄之壯觀，均不下於當時的王室宮殿；因此若要了解中國藝術的精髓，如建築、雕塑、繪畫、庭院設計等，均可從對中國宗教藝術的探討中得其梗概。

本公司有鑒於此，特別以中國的宗教藝術爲主題，彙編了「中國宗教藝術大觀」，以分區域的方式，逐區介紹保留至今的宗教藝術遺產，包括各聖地、神廟、石窟……等，每本書並有數篇專論，讀者在閱覽圖片之餘，兼可了解各宗教或藝術的起源、發展等。

最後要感謝參與編輯的曾廣植、黃炎明、陳其輝、黃翠娥、宋碧華、賴玉真、林貞貞、甘麗珍、徐步進、江秋陽及王世偉、林永裕兩位印務，由於他們發揮無比的敬業態度及團隊精神，這套書才得以順利的出版，另外特別感謝釋池寬的審校，我們更高興能與讀者共享這些寶貴的文化遺產。

編者謹識

七十年四月



探究中華文化的 寶貴遺產

編序

中華民族歷史悠久，文化源遠流長，其中宗教信仰占着極重要的一環。宗教有起源於我國者，如道教，也有來自於外者，如佛教、祇教等，由於中華文化有兼容並蓄的廣大包容力，因此不論其源於何處，只要能合於民情，都能在中國逐漸流傳、普及。

信仰不但是一般民衆心靈的寄託、生活的依據，甚至王公貴族，也有奉神明爲其立國之主臬者；久而久之，宗教信仰漸成個人行爲的準繩，社會道德的規範，維繫了人與人間、家庭、宗族，甚至整個社會間的秩序。因而宗教活動，漸成爲我國——尤其是民間——最重要的活動之一。



中國宗教藝術大觀 5

編輯 / 呂石明 曾廣植 黃炎明 黃翠娥

宋碧華 甘麗珍 林貞貞 賴玉真

美術編輯 / 陳其輝 江秋陽

印務 / 王世偉 林永裕

出版者 / 自然科學文化事業公司

發行人 / 石資民

總代理 / 鵬程文化事業股份有限公司

地址 / 台北市松江路50號六樓

電話 / 五二一—七四〇四 五三一—三六二四

照相打字 / 世界照相打字公司

五湖照相打字公司

製版 / 王子彩色製版公司

印刷 / 偉勵彩色印刷公司

裝訂 / 大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第 一五五七號

版權所有・翻印必究

定價：每冊七〇〇元

中華民國七十年五月初版

中華民國七十年七月再版

*本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換



HW 476/05

中國宗教藝術大觀 5 目錄

蘭州·····	13
天水●麥積山石窟·····	17
臨夏●炳靈寺石窟·····	31
酒泉●嘉峪關·····	41
敦煌●莫高窟·····	53
新疆●吐魯番·····	89
烏魯木齊●天山南路·····	103

庫車●龜茲石窟……………119

敦煌與絲路上的石窟寺院……………138

天山南路的石窟寺院……………142

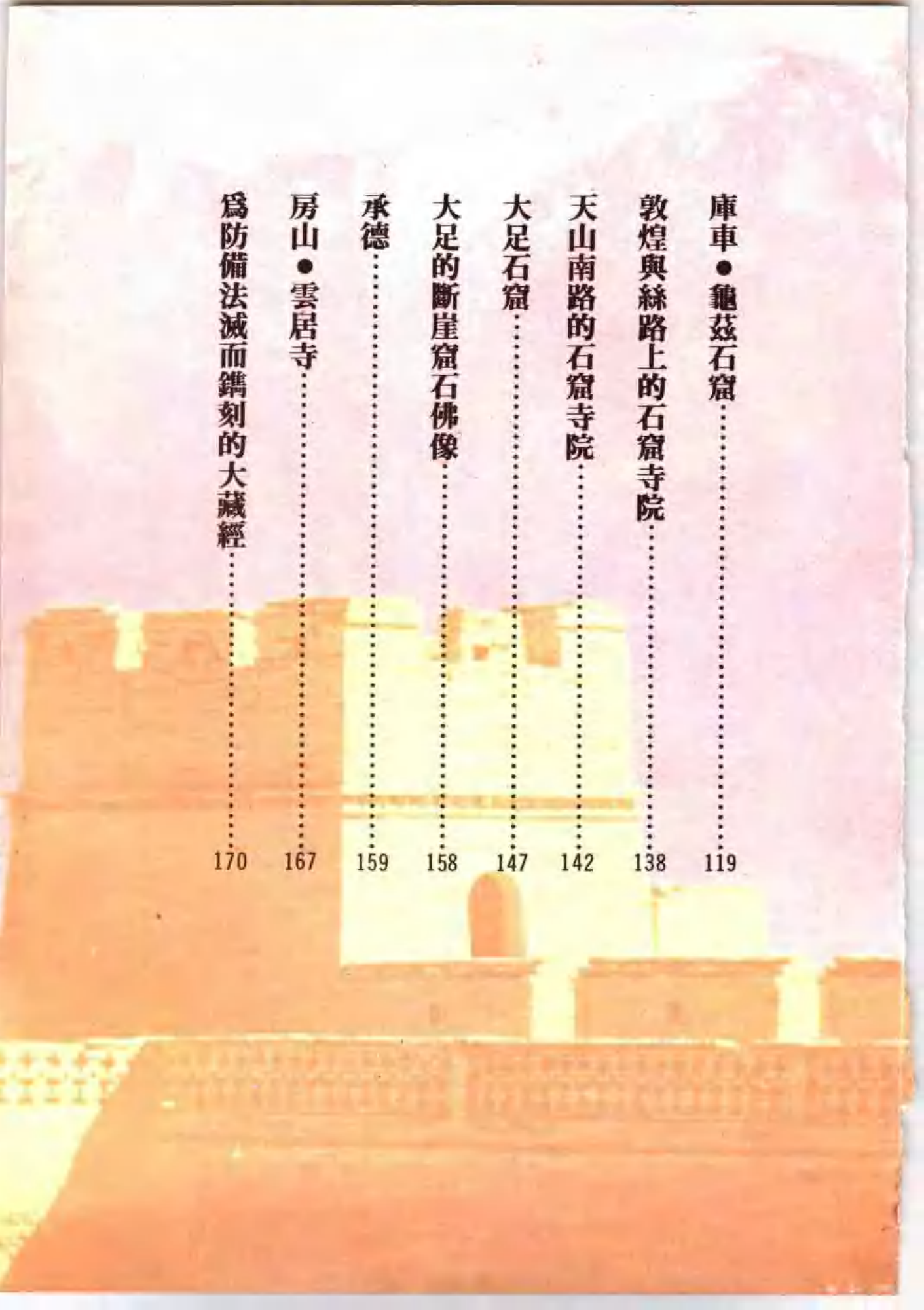
大足石窟……………147

大足的斷崖窟石佛像……………158

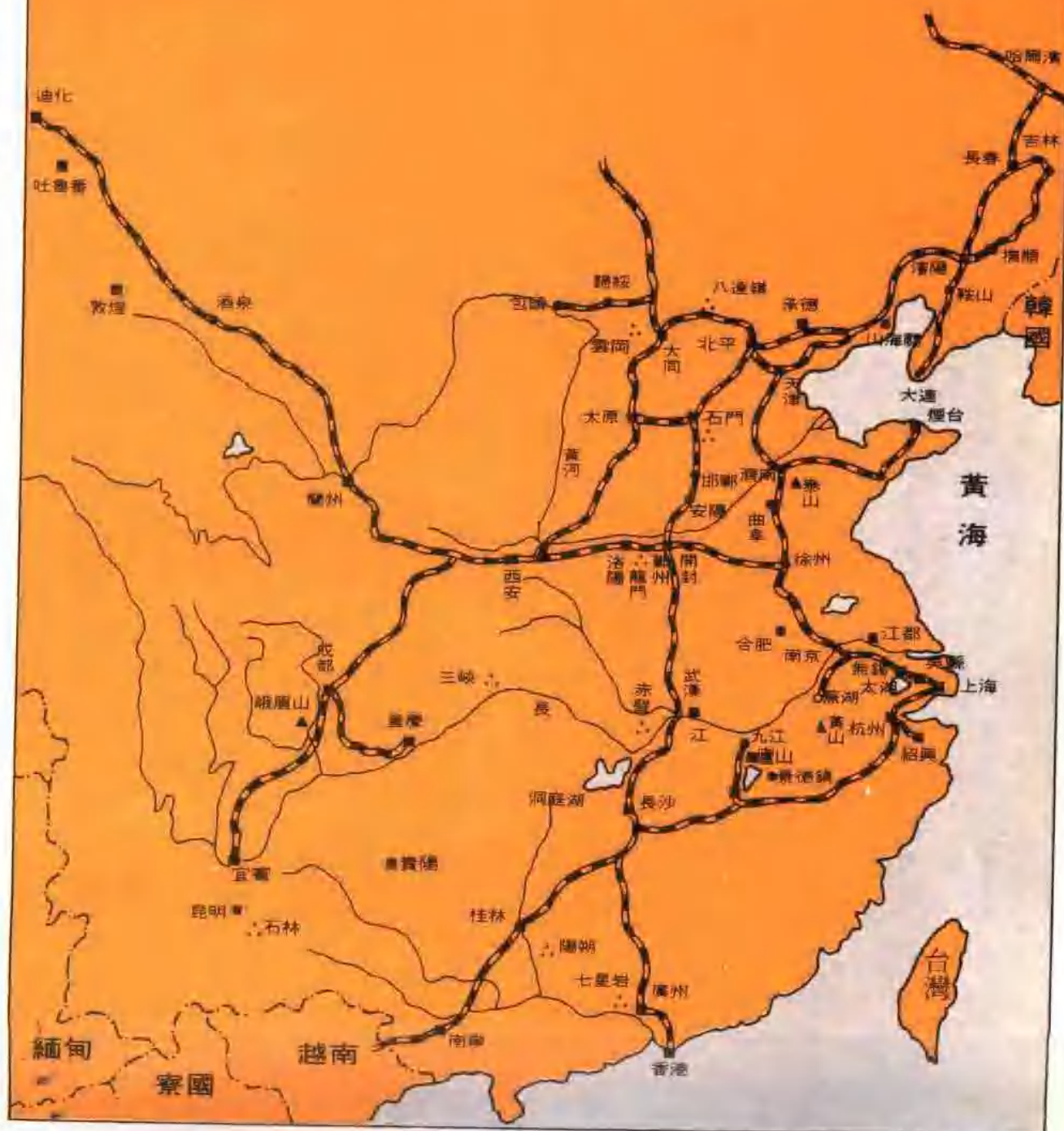
承德……………159

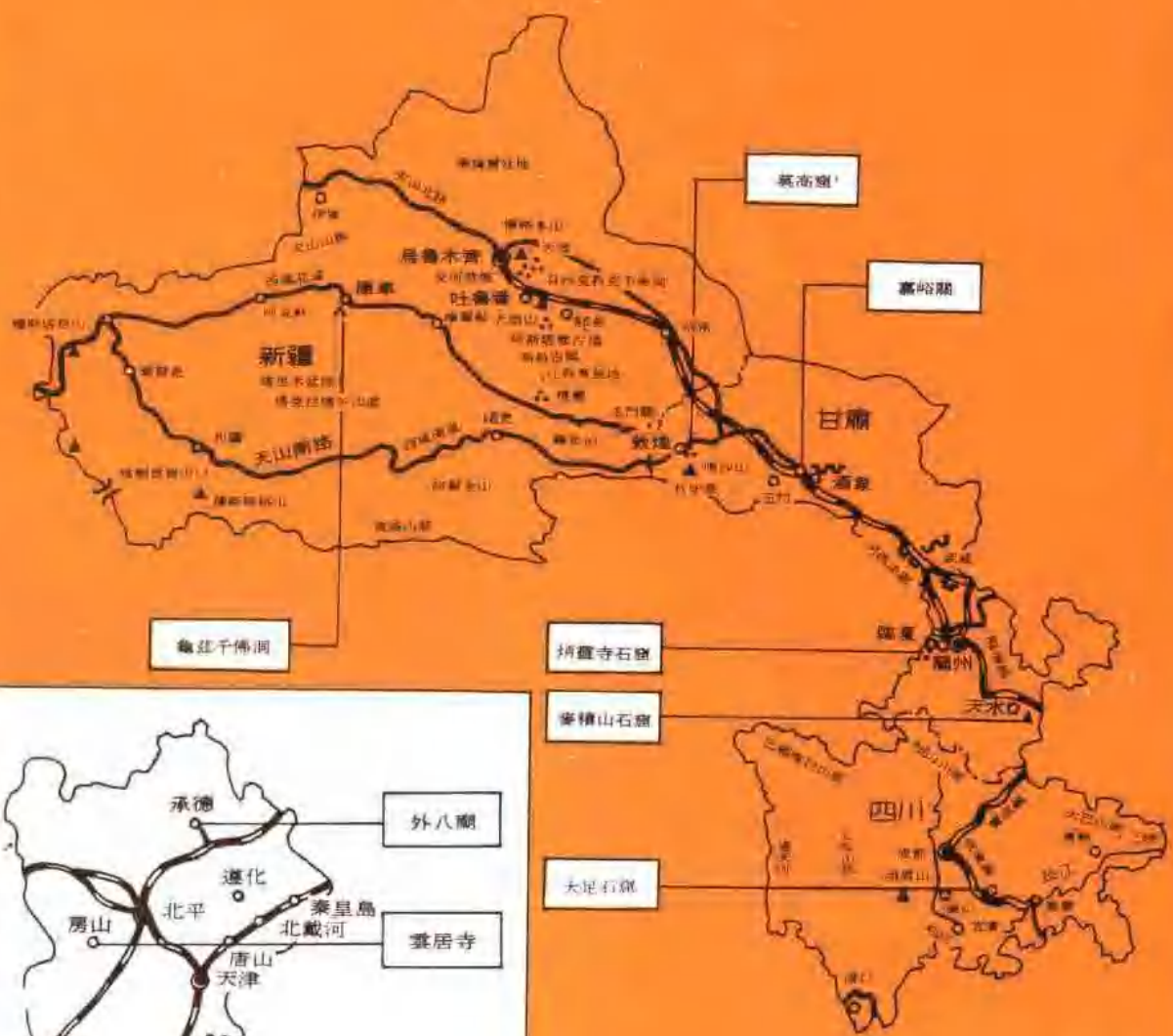
房山●雲居寺……………167

爲防備法滅而鐫刻的大藏經……………170



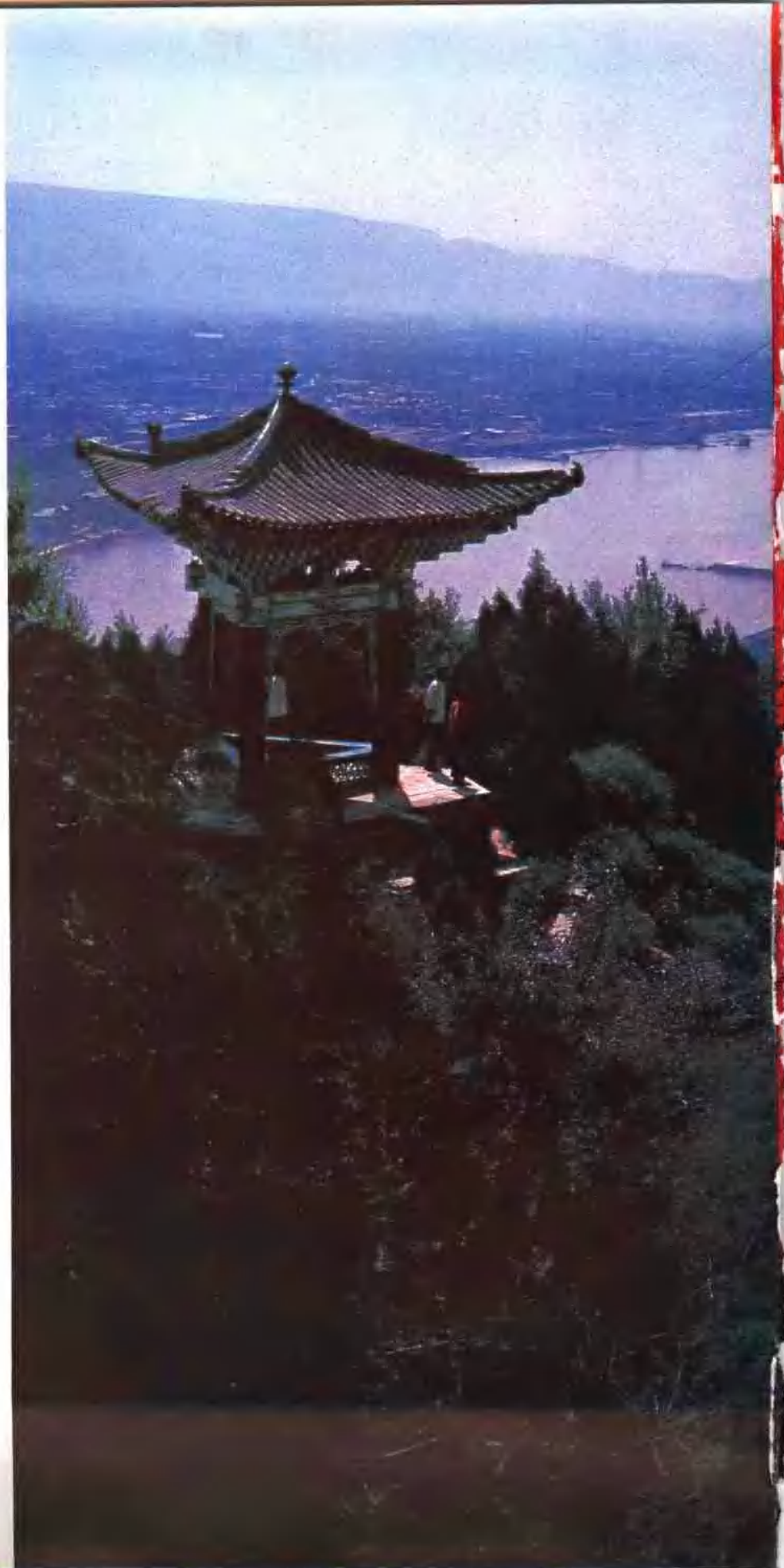
中國宗教藝術大觀







蘭州



甘肅

州

蘭州昔為絲路要道上橫越黃河的渡口，自古即是我國西陲重鎮，同時也是隴南一大都市，城內商肆殷繁。據說，玄奘前往印度取經時，曾經過蘭州。這可以從他和弟子們所寫「大慈恩寺三藏法師傳」中獲得證實。根據此書所載，他西行的路徑是西安——天水——蘭州——武威。蘭州歷史悠久，西漢武帝為了追擊匈奴，曾在甘肅一帶設置河西四郡；而以蘭州為四郡之首，當時稱為金城。著名的五泉山即位於蘭州市街南方，此地還有個神妙的傳說：漢武帝時，大將霍去病率軍至此，由於找不到水源，因而狠狠地鞭打地面，就在這時，地面卻突然湧出五股泉水，此地因以得名。另外，這裏還殘留下混合了道教、佛教及喇嘛教三種宗教建築樣式的宋代樓閣，為我國罕見的古蹟。

