

浪无迹著



天狼毒女

西風劍



0435294

天狼毒女西风剑

(一)

南海出版公司

1992·海口

天狼毒女西风剑

(二)

南海出版公司

1992·海口

天狼毒女西风剑



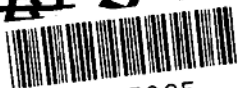
0435293

(三)

南海出版公司

1992·海口

天狼毒女西风剑



0435295

(四)

南海出版公司

1992·海口

琼新登字 01 号

天狼毒女西风剑

浪无迹著

责任编辑：李琪
装帧设计：明白

南海出版公司出版
辽宁省新华书店发行
沈阳市第二印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 30 印张 630 千字
1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷
印数：1—13 0200

ISBN 7—80570—759—6/I·240

定价：15.80 元（全四册）

内 容 提 要

江湖险恶！

五大门派的掌门人接连伏尸喋血，风流大侠西风剑客，受重金之雇，探查其中奥妙，可慰劳他的美酒里竟下着剧毒……

此时，江湖上最“阴毒”的天狼教主，却涎脸求欢，死死相逼，谁能想到她竟是当朝皇帝闭月羞花的女儿……，她诱惑着西风剑客走进了一个个圈套……。

由此，西风剑客所到之处杀机四伏，陷阱林立，官府缉捕，刺客偷袭，朋友唾弃……花房内，主人的小妾百般挑逗，主人却不失时机地率众人“赏花”，“撞”上了这一幕，胭花镇首富一剑自刎，其女儿却认定了他是杀人凶手……

一串串谜，一份份情，一次次生死搏杀，多少奥秘，多少隐衷。

目 录

引 子

- | | | |
|------|------------|-------|
| 第一章 | 西风饮血 | (1) |
| 第二章 | 倩女迷情 | (28) |
| 第三章 | 红翎三箭 | (50) |
| 第四章 | 公主求欢 | (73) |
| 第五章 | 羊脂玉佛 | (91) |
| 第六章 | 洛邑迷雾 | (116) |
| 第七章 | 销魂一刀 | (139) |
| 第八章 | 以命相赌 | (160) |
| 第九章 | 荡妇娇娃 | (182) |
| 第十章 | 刀刀见血 | (204) |
| 第十一章 | 美女遭劫 | (227) |
| 第十二章 | 世家恩仇 | (250) |
| 第十三章 | 琵琶浪女 | (273) |
| 第十四章 | 岂日无衣 | (295) |
| 第十五章 | 与子同袍 | (310) |
| 第十六章 | 一夕三变 | (331) |
| 第十七章 | 血染沙城 | (352) |

第 十 八 章	大漠孤烟	(373)
第 十 九 章	魂归何处	(394)
第 二 十 章	孰为豺狼	(415)
第二十一章	金笛病夫	(436)
第二十二章	一剑惊魂	(457)
第二十三章	义烈辉煌	(479)
第二十四章	神秘失踪	(500)
第二十五章	瑞雪烟花	(520)
第二十六章	雪夜迷踪	(541)
第二十七章	杀手之王	(562)
第二十八章	英雄一诺	(583)
第二十九章	为谁而死	(611)
第 三 十 章	栖鹰之崖	(631)
第三十一章	怪人怪事	(653)
第三十二章	吾敌者谁	(674)
第三十三章	赌神之败	(695)
第三十四章	我是老大	(716)
第三十五章	剑卖何人	(737)
第三十六章	救命恩人	(757)
第三十七章	裂袍绝交	(789)
第三十八章	玄水神剑	(811)
第三十九章	如此情义	(832)

第 四 十 章	百花生日	(852)
第四十一章	屠族圣旨	(872)
第四十二章	诸事皆宜	(893)
第四十三章	箭射天狼	(914)

引 子

江湖——

江湖总教人感到神秘、辽阔、惊险、变幻莫测。

江湖之上，什么样的人都有；江湖之人，什么奇怪的事都做得出来。

其实这也并不奇怪：世人攘攘，皆为利往。这就是江湖人行事的动力。

陈草庵有《叹世》调：“晨鸡初叫，昏鸦争噪，哪个不去红尘闹？路遥遥，水迢迢，功名尽在长安道，今日少年明日老。山，依旧好；人，憔悴了！”

陈草庵作隐士状，咏叹得也不错。但千百年来，世人依然为名利奔走，江湖也依然是江湖。

没有名利也就没有江湖，没有江湖生活就如一潭死水——谁能独自一人在草庵生活一辈子？伯夷叔齐又不食周粟，采薇首阳，终至饿死。后儒溢之曰“圣人”，孰不知世人若都学这圣贤的榜样，哪里还能有人活下来！

你只要迈出自家院门，就算走进了江湖。

江湖的生活就是人的生活。

人，人心有多么复杂可怕，江湖就有多么复杂可怕。

所以，辛弃疾才慨然叹曰：“江头未是风波恶，别有人间行路难。”

要在江湖生存就得适应江湖，这是最简单的道理；而适应就意味着改变，这却是常令人颇感痛苦的。

为了生存，你不得不面对严酷的现实，不得不把自己改变成有违初衷的样子。这种改变，有时就连所谓的圣人亦然难免。

孔夫子是后儒奉为“万世师表”的圣人，但他也曾做过“江湖人”。

这位“子不语怪力乱神”的孔夫子，亦曾不满足于收徒授学，带着保镖，随侍门徒，驾着驷马破车，奔走于江湖，游说于诸侯，去鲁斥齐，逐乎宋、卫两国，狼狈于陈、蔡之间，可谓坎坷尽矣。但这位倡扬“礼义廉耻信”的君子，做了大司寇行摄相事而面有洋洋喜色之初，就诛杀了政见不同的少正卯。党同伐异，由斯君子始。

其既杀人，岂非不“仁”？倡扬仁义的孔子，也不得不改变几把“初衷”，圣贤尚且如此，可见世事之难了。

江湖凶险，江湖难。

因为利之所在，必有争逐；争逐不得，必起杀心；杀心一起，则箭上弦刀出鞘，腥风血雨飘……

这永远都是江湖故事的基本结构。

但江湖中也永远都有另一种人存在。

这种人和其他江湖人一样，也有缺点，怪癖，私心，但他们能在关键时刻舍生取义，肯为朋友两肋插力，能够蔑富

贵如浮云，视金钱如粪土，除暴安良，血流五步而不悔……

这种人就是永远都令人敬佩的侠客！

本书写的就是江湖人的故事，侠客的故事。

故事发生在过去一个很遥远的时代。

那个时代充满着动人心弦的故事。然而，这些故事在枯瘦的历史教科书中却很少提及过。

时光的确冲刷和湮没掉了很多历史。我说的历史，并非只是史官所书的正史或帝王谱系，它还包括了江湖中那些名不列于经传的人和事。他们的生活不但是构成历史的一部分，有时甚至起着非常重要的作用——在那活生生的有血有肉的现实中，这些人扮演了举足轻重的角色。

所以，太史公才在他的巨著中专门开列了刺客列传和游侠列传。

甚至做不得剑客侠士的末技之徒，有时也有惊人的出手。例如，齐湣王二十五年孟尝君于秦有难，危急无策，幸赖“鸡鸣狗盗”二人之力而得脱免。微斯人，当时由四大公子所构成的平衡就将被破坏，战国的历史可能就得重写几章。

而那两位机智勇敢巧技过人的末座者，除了给后人留下一个带贬意的成语，连姓名都未载一字。

这番话并不意味着应该为他们考求姓名立其正传，我只是想说，这部小说写的就是他们那种人的故事。

他们都是普通人。

然而，普通人的故事通常并不普通。

小说家言，所叙固不足凭据，幸而诸君要读的是有意思的故事，而在下希望的也就是写出有意思的故事。

第一章 西风饮血

寒蝉凄切，长风送晚。

将及深秋，草衰叶黄，暮云流散，残阳如血。天地是如此旷远而寂寞，使人难免心生萧索之感。

苍山脚下，古道逶迤。

古道的转弯处，有一株杨树，其叶将凋。虽然挺立于秋空之下，高大醒目，但其瑟瑟之态，也是一望可见。

古道上传来脚步声。

三个人，风尘仆仆，行姿矫健，正沿古道匆匆而来。三人中，为首之人是一位年及五旬的青衫老者，身材瘦挺，疏眉朗目，面相沉毅，透射着睿智和英气。

随从的两个健汉在三十岁左右，各背行囊，在后大步相随。

三个人都在腰畔悬垂长剑。

一个健汉紧行几步，道：“师父，前面就是孤杨鬼。转过山弯再走五里就到了刘铺啦！”

说着话，三个人已走到山弯，离那株孤杨还有七八丈远。

突然，他们放慢脚步，警惕地停下了。

三个人同时握住腰畔的剑鞘。

他们随时准备拔剑。

道在山右，树在道左。

树下，站着一个人。

任何地方都可以站着一个人，这本没有什么可怕，但这个人实实在在与众不同。

他佯倚树干，似在休息，但全身透射着浓重的杀气。杀气冲碎了夕辉，泛着诡异的桔红色反光。

他的头上半尺处，横空一剑入树二寸，闪耀着森人心胆的血色流光。

萧然深秋的古道旁孤树下，站着这样一位杀气冲霄的剑客，行路之人谁不疑惧？

寒蝉已噤，夕阳欲沉，晚风陡劲，意象肃杀。

为首老者略一沉吟，复趋步前行，步伐很稳健，落地很轻。

他是一位老江湖，自然一眼就可以看出事态古怪不祥。但他身为一派师长，焉能在徒弟面前疑敌畏前？

他的左手握着剑鞘前部，右手却放松地垂着。但若仔细看一眼他的右手，就会发现这只手又长又大，手背青筋凸现，血脉虫蠕，已然注满了内家真力。

手劲放松，可以随时灵活准确地抓握剑柄；内力悄注，就能及时随心所欲地发出猛烈的一击。

从这只右手上，就可以看出他在剑上已浸淫了多久，可以相信他绝对是一位剑术高手。

两位紧随其侧的徒弟知道，师父剑斩飞蚊，是驰名天下

的剑术名家。所以他们虽然防范着，但都很有信心。

其实他们的心情都不免有些紧张。

俗话说“来者不善，善者不来”。斯人若是存心相候，只怕亦非易敌之辈。

他们已走近，看清了这人的面目。

这人很年轻，刚刚二十出头的样子，面色苍白，眼睑垂落，五官端正，削鼻挺颧，有倔强之相；神情忧郁，仿佛情场失意的青年，正在幽思伊人。嘴里叼着一枝金色菊花。

只见他的右手忽然举起，举得不紧也不慢，抓住了头上的剑柄。

这个动作舒缓优雅，却令老者心头一凛。

青年握剑的动作气象非凡，绝非等闲之辈！

老者的两个徒弟已握住了剑柄。

三个人的脚步都已放慢，步声已重。从这步声中就可以听出他们的下盘功夫极有根柢，是多年苦练的功夫。步法是剑术的基础，练不好步法，断然不可以习剑。

可是这青年却仍是垂睑下视，并不作声，仿佛根本就没有看见或听见。

三个人已安然走过，心中都很诧异，也都大为放松。

可是就在这时，三个人的身后传出了一声极为轻缓又极为阴冷的叱令：

“站住！”

这两个字从青年口中吐出，仿佛严冬之夜的寒风打在人的心口。三个人同时站住，霍然回身。

剑已在青年的手中，剑横胸前。

青年的左手轻抚剑脊，十分优雅，仿佛在做着拭香笺上的微尘。

两个徒弟同时拔剑在手，齐声喝问：

“你在叫唤我们？”

青年还是眼皮也不抬，仿佛世上除了他这柄寒剑就什么都不存在了，口中却已阴冷地吐出两个字：

“不错！”

不知是对方答问不错还是自赞他的剑不错。这种阴冷霸道目中无人的态度激怒了两个徒弟，其一叱问：

“你想怎样？”

青年的左手已抚拭到剑尖，目光也盯着剑尖，仍不看对方。身眼手的动作凝定，造型有如石雕。阴冷的声音和着这神态，就似在自言自语：

“此剑新磨，宜当一试！”

此语一出，三人皆既惊且怒。但这老者已喝住欲扑而战的两个徒弟：

“常松、常柏，不可无礼！”

常松和常柏遵命止步，心中却恨痒痒的。分明是这厮无礼，怎么倒成了我们无礼？怒气盈胸，尚未解师父此语中含着心机。

老者微微一笑，抱拳道：

“老夫常大楼，昏庸不识英雄，敢问小友高姓大名？”

常大楼！武林中谁不知曦阳门的掌门人常大楼？武林中有五家结义连枝的门派，号称五大门派，掌门人都是威名素著的人物。

快剑常大楼，剑出鬼神愁！

这句传遍武林的歌谣并不算太夸张。

在武林中混的人都知道，得罪了曦阳门就等于得罪了五大门派。