

微型小說

技法与鉴赏



學苑出版社

微型小说技法与鉴赏

杨昌江 甘德成 编著

学苑出版社

微型小说技法与鉴赏

杨昌江 甘德成 编著

学苑出版社出版

(北京西四颁赏胡同四号)

新华书店北京发行所发行

北京市顺义县曙光印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张：7.75 字数：166千字

印数：00001-6000册

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

ISBN7-5077-0139-5/Z·15 定价：3.40元

目 录

第一章 简..... (1)

一、人物简

1. 扁平人物法..... (3)

《差不多先生传》(附简评)

2. 一笔带过法..... (7)

《“诺曼底”号遇难记》(附简评)

3. 瞬间亮相法..... (12)

《合二而一》(附简评)

4. 典型细节法..... (17)

《俭啬老人》(附简评)

5. 传神略形法..... (20)

《瞎说》(附简评)

6. 白描勾勒法..... (24)

《于江》(附简评)

二、结构简

1. 突起峭收法..... (27)

《好朋友》(附简评)

2. 镶嵌组接法..... (30)

《约会》(附简评)

3. 切取焦点法..... (36)

《最后一课》(附简评)

- 4.单线概述法…………… (43)
《王婉》 (附简评)
- 5.彩线穿珠法…………… (49)
《半张纸》 (附简评)
- 6.意象拚合法…………… (54)
《微雕》 (附简评)

第二章 巧…………… (58)

一、情节巧

- 1.列异传奇法…………… (59)
《干将莫邪》 (附简评)
- 2.奇合巧遇法…………… (62)
《爱的磨难》 (附简评)
- 3.玄怪荒诞法…………… (67)
《断代》 (附简评)
- 4.道具贯穿法…………… (71)
《关于申请添购一把铁壶的报告》 (附简评)
- 5.误会曲解法…………… (76)
《不鼓掌的人》 (附简评)
- 6.腾挪顿宕法…………… (80)
《我爸爸在部里工作》 (附简评)

二、描叙巧

- 1.欲露先藏法…………… (84)
《第一位委托人》 (附简评)
- 2.悬置紧张法…………… (89)
《河豚子》 (附简评)

- 3.一石数鸟法…………… (93)
 《厂徽》 (附简评)
- 4.抬高跌重法…………… (96)
 《书法家》 (附简评)
- 5.垫高拽满法…………… (99)
 《李暮》 (附简评)
- 6.欲扬先抑法…………… (103)
 《唐打猎》 (附简评)

三、体式巧

- 1.消息报道法…………… (106)
 《他母亲的伙伴》 (附简评)
- 2.散文小品法…………… (109)
 《永远的蝴蝶》 (附简评)
- 3.公务文件法…………… (113)
 《报告与批示》 (附简评)
- 4.书信电报法…………… (116)
 《两地书》 (附简评)
- 5.故事梗概法…………… (120)
 《猎狮》 (附简评)
- 6.独幕话剧法…………… (121)
 《洞房悄悄话》 (附简评)

第三章 藏…………… (129)

一、篇旨藏

- 1.盘马弯弓法…………… (130)
 《落棋有声》 (附简评)
- 2.计白当黑法…………… (134)

《失落》(附简评)

3. 注彼写此法..... (138)

《棋艺》(附简评)

4. 取影曲照法..... (142)

《预演》(附简评)

5. 背面敷粉法..... (147)

《冰窟窿》(附简评)

6. 象征暗示法..... (152)

《猫的主人》(附简评)

二、修辞藏

1. 巧比妙喻法..... (157)

《绿蒙蒙的春雨》(附简评)

2. 凝炼精警法..... (160)

《特殊的商品和货币》(附简评)

3. 题设关卡法..... (163)

《德军剩下来的东西》(附简评)

4. 欲言故止法..... (165)

《由此可见》(附简评)

5. 语带双关法..... (169)

《有天没日》(附简评)

6. 词语移用法..... (172)

《照片》(附简评)

第四章 趣

一、情趣

1. 胡纠缠缠法..... (180)

《公理》（附简评）

2.剥笋脱壳法……………（187）

《一个复杂的故事》

3.诙谐戏谑法……………（191）

《和面》（附简评）

4.嘲讽讥刺法……………（195）

《在钉子上》（附简评）

5.重言复唱法……………（200）

《爱情ABCD》（附简评）

6.情景交融法……………（207）

《翠柳河边》（附简评）

二、理趣

1.夸张变形法……………（212）

《胖子和瘦子》（附简评）

2.逻辑推理法……………（217）

《驴子的秘密》（附简评）

3.反常合道法……………（222）

《独臂村》（附简评）

4.形象证明法……………（226）

《打错了》（附简评）

5.巧借寓言法……………（231）

《尾巴》（附简评）

6.篇末点睛法……………（234）

《掩黑显白》（附简评）

第一章 简

微型小说的第一个审美特征是“简”。现代微型小说是随着商品化社会的形成而勃兴的。商品化社会的形成，使发表在报刊上的短篇小说受到广告、消息等信息报导的冲击，常因篇幅稍长而被广告、消息等信息报道插进去，造成中断。为了抵制信息报道的干扰，小说家便力图将短篇小说的体式改造得更小巧些，于是巴掌大的微型小说便应运而生了。同时，我们这个时代是信息大爆炸的时代，人们要吸收各种各样的信息，阅读小说的时间极其有限，这就要求小说家在写作时必须尽量删除多余的信息，把小说写得更简练一些，微型小说的勃兴也就适应了这种社会需要。它一般在千字以下，短到几百字，甚至几十字，人物很少，一般只1—2个，情节单一，结构紧凑，文字十分精炼，这样的作品瞬间便可读完，故又有“袖珍小说”、“小小说”、“千字小说”、“一分钟小说”“一袋烟小说”等别称。不管这些名称叫得是否科学，但它们都是从不同角度反映了微型小说小巧玲珑的外部特征，肯定了它必须尽可能“简”的特性。

微型小说“简”的表现是多方面的，最突出的是在“人物简”和“结构简”这两个方面。

所谓“人物简”，即微型小说因篇幅有限，不能精细地刻画出“众生相”，只能着力写好一两个主要人物，而且只

要求从某一个侧面写出人物性格中的1—2个元素，不要求（也不可能）多侧面、多角度地写出人物性格元素的多重组合，更不可能写出人物性格的成长过程。为了做到“人物简”，常采用“扁平性格法”、“一笔带过法”、“瞬间亮相法”、“典型细节法”、“白描勾勒法”、“传神略形法”等写作技法。

所谓“结构简”，即微型小说情节头绪少，结构单纯，往往只描写1—2个包含着社会矛盾“焦点”的生活小片断，而很少有多头绪、多场面的情节结构。这种简单的情节结构既便于读者理解，又具有很高的美学价值，正如车尔尼雪夫斯基所说：“紧凑——这是作品美学价值的第一个条件，其它一切优点都是由它表现出来的。”为了做到“结构简”，常采用“突起峭收法”、“镶嵌组接法”、“切取焦点法”、“单线概述法”、“彩线穿珠法”、“意象拼合法”等写作技法。

微型小说要写得“简”，就得惨淡经营，反复斟酌，所谓“雄狮搏兔，也须用全力”，并不象有些人想的那么容易，可以一挥而就。但是，如果形而上学地理解“简”，求“简”走向极端，就会流于“苟简”，流于“晦涩”，那也失去了微型小说的味儿。英国甚至有几篇获奖的微型小说翻译成汉字仅三个字，如“衣柜咳”、“侏儒跳”“神垂死”之类。我们以为，这充其量不过是文字游戏罢了，毕竟连人物形象都没有，即使里面有些微言大义，也是不能算作微型小说的。

一 人物简

1. 扁平人物法

英国当代作家佛斯特把小说人物分为“圆形的”和“扁平的”两种，所谓“圆形的”人物，即人物性格是一个复杂的系统，诸神性格元素以独特的排列方式组合起来，表现出明显的性格丰富性和变动性。所谓“扁平的”人物，则不要求写出人物性格元素的多重组合，也不要求写出人物行为和行为动机的复杂情况。“扁平的”人物一出场便定性定型了，思想性格单一，且基本上没有变化，小说中事件和人物的描写，只是为了说明和实现人物某一方面的品质，其它方面往往不予顾及，因此，“扁平的”人物的思想性格几乎可以用一两句话概括殆尽，表现出明显的思想性格单纯性和凝固性。这样的人物有如镜中面影，只是一种平面的勾画，与给人强烈立体感的雕塑不同。

通常，在一般小说中出现“扁平的”人物，会引起批评家的责难，因为这种处理人性的方式过于简单。现实生活中的人是“一切社会关系的总和”，性格复杂，充满了矛盾的因素，是立体的人，不可能是性格单一的。但是，在微型小说中，这种人物是有存在理由的，微型小说篇幅短，“如果一个作家想要将他的力量集中使用，一击中的，扁平人物即可派上用场，因为对这类人物不必多费笔墨，不怕他们溢出笔端，难以控制。”（佛斯特《小说面面观》）

“扁平的”人物，适于喜剧故事，而不适于悲剧故事，

因为悲剧故事中的主人公充满了矛盾，性格复杂，所以以圆形人物为好，喜剧人物则性格单一才便于夸张，因此以扁平人物为宜。

[附文]

差不多先生传

胡 适

你知道中国最有名的人是谁？提起此人，人人皆晓，处处闻名，他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。你一定见过他，一定听过别人谈起他，差不多先生的名字天天挂在大家口头，因为他是中国全国人的代表。

差不多先生的相貌和你和我都差不多。他有一双眼睛，但看得不很清楚；有两只耳朵，但听的不很分明，有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究；他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。

他常常说，“凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？”

他小时候，他妈妈叫他去买红糖，他买了白糖回来，他妈骂他，他摇摇头道，“红糖白糖不是差不多吗？”

他在学堂的时候，先生问他，“直隶省的西边是哪一个省？” he 说是陕西。先生说，“错了，是山西，不是陕西。”他说，“陕西同山西不是差不多吗？”

后来他在一个钱铺里做伙计；他也会写，也会算，只是总不会精细；十字常常写成千字，千字常常写成十字。掌柜的生气了，常常骂他，他只是笑嘻嘻地赔小心道，“千字比十

字只多一小撇，不是差不多吗？”

有一天，他为了了一件要紧的事，要搭火车到上海去。他从从容容地走到火车站，迟了两分钟，火车已开走了。他白瞪着眼，望着远远地火车上的煤烟，摇摇头道，“只好明天再走了，今天走同明天走，也还差不多。可是火车公司，未免太认真了。八点三十分开，同八点三十二分开，不是差不多吗？”他一面说，一面慢慢地走回家，心里总不很明白为什么火车不肯等他两分钟。

有一天，他忽然得一急病，赶快叫家人去请东街的汪先生。那家人急急忙忙的跑去，一时寻不着东街汪大夫，却把西街的牛医王大夫请来了。差不多先生病在床上，知道寻错了人。但病急了，身上痛苦，心里焦急，等不得了，心里想到，“好在王大夫同汪大夫也差不多，让他试试看罢。”于是这位牛医王大夫走近前来，用医牛的法子给差不多先生治病。不上一分钟，差不多先生就一命呜呼了

差不多先生差不多要死的时候，一口气断断续续地说道，“活人同死人也差……差……不多……，凡事只要……差……差……不多……就……好了……，何……何……必……太……太认真呢？”他说完了这句格言，方才绝气了。

他死后，大家都称赞差不多先生样样事看得破，想得通，大家都说他一生不肯认真，不肯算帐，不肯计较，真是一位有德行的人，于是大家给他取个死后的法号，叫他做圆通大师。

他的名誉越传越远，越久越大。无数无数都学他的榜样。于是人人都成了一个差不多先生——然而中国从此就成了一个懒人国了。

胡适的《差不多先生传》中的差不多先生，不是世上实有的某个人，而是作者凭借自己的意想创造出来的人物，寄托着作者对中国国民性弱点的看法，类似一篇“寓言”。文章开头介绍说，这位差不多先生是无处不存在的、普通不过的角色，是“中国全国人的代表”。他的接收信息、组织思想、指挥行动的器官——眼、耳、鼻、嘴、脑——都不很高明。他有一个根本的思想，即“凡事只要差不多就好了”。然后，围绕这一点描写人物。作者选择了差不多先生从小到大死，一生不肯认真，动辄出错（去买红糖，却买了白糖回来；直隶省的西边是山西，他说成陕西；写帐时，常把千写成十，十写成千；迟到两分钟，没搭上火车；让牛医给自己看病，一命呜呼等），并以“差不多”为自己辩护的几个典型事例，以及他死后大家对他的评论，突出鲜明地表现了他思想性格的一个方面——凡事只求差不多，马虎应付。整个人物也几乎可以用这句话加以概括。写差不多先生，只着重在这一点上，别的方面都未加表现，所以说这个人物是“扁平的”人物。

这种描写人物的方法，认真说来，基本上是一种图解概念的方法，不符合现实主义的创作原则，很可能导致作品的失败。但本文写差不多先生的目的，不是要读者去认识某一个人，了解他的丰富的多方面的个性，而是去领会作者要表达的某一种思想，即中国人身上普遍存在着干什么都马虎应付、不求精细的坏毛病，以及要中国不成为懒人国，就不应该效学这位差不多先生，作用和“寓言”相仿。因此，我们从寓言化的要求来看，则这样的人物，因其本身已寓含有这种理念，完成了它的使命，便也有了存在的理由。

2. 一笔带过法

微型小说因为篇幅有限，不能着力写几个人物，而只能着力写一、二个主要人物，不过次要人物的出现也还是难免的，怎么办呢？这就只好用“一笔带过法”了。对这些次要人物，作者无法腾出篇幅来作较细致的描写，只能招之即来，挥之即去，与主要人物的关系若断若续，他们只能是在故事中“执行自己有限的任务”；造成主要人物活动的典型环境，特别是人与人之间的某种关系，构成触发情节发展的契机，从而使主要人物的思想性格能在典型环境中与情节发展中得到展现。对这些次要人物，作者认为实在必要的话，只需用叙述口吻交代一下，使人感到有这样的人物存在，对情节发展和环境构成起过那么一点作用，这就足够了。顶多或者对他们的肖像、或者对他们的心理、或者对他们的语言、或者对他们的行动作一点简要的点染。总之，是点到为止，不再生发，以至于我们可以说，这种人物的作用类似于戏剧中“道具”的作用。

在其它种类的小说中也常用“一笔带过法”。例如，在鲁迅的《阿Q正传》中，对小尼姑用的就是“一笔带过法”。阿Q在受了假洋鬼子的棒打以后，将到酒店门口时，对面走来了使他感到晦气的小尼姑，于是为了求得精神胜利的安慰，他伸手去摸小尼姑新剃的头皮，呆笑着说：“秃儿！快回去，和尚等着你，……”当小尼姑抗议时，阿Q又说：“和尚动得，我动不得？”索性又拧了一下小尼姑的面颊，招了“伊”一句痛骂：“这断子绝孙的阿Q！”小尼姑这人物，在《阿Q正传》中只出现过一次，为她花的笔墨也只

寥寥几句，但她在整篇小说的情节推移中却十分重要，除表现阿Q 欺软怕硬的精神胜利法外，还是阿Q 思想性格进一步发展的契机，由此引出为了不“断子绝孙”而向吴妈求爱的“恋爱的悲剧”，而“恋爱悲剧”又使阿Q 被赶出赵家，发生“生计问题”，只得进城干偷盗的勾当，以至最后被枪毙。阿Q 的命运性格发展，似乎要“归咎”于作者一笔带过的小尼姑了。

〔附文〕

“诺曼底”号遇难记

〔法国〕雨 果

真正的强者是那种具有自制力的人

一八七〇年三月十七日夜晩，哈尔威船长照例走着从南安普敦到格恩西岛这条航线。大海上夜色正浓，薄雾弥漫。船长站在舰桥上，小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底”号。乘客们都进入了梦乡。

“诺曼底”号是一艘大轮船，在英伦海峡也许可以算得上是最漂亮的邮船之一了。它装货容量六百吨，船体长二百二十尺，宽二十五尺。海员们都说它很“年轻”，因为它才七岁，是一八六三年造的。

雾愈来愈浓了，轮船驶出南安普敦河后，来到茫茫大海上，相距埃居伊山脉估计有十五海里。轮船缓缓行驶着。这时大约凌晨四点钟。

周围一片漆黑，船桅的梢尖勉强可辨。

象这类英国船，晚上出航是没有什么可怕的。

突然，沉沉夜雾中冒出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛象一座山峰。只见一个阴森森的往前翘起的船头，冲破黑暗，在一片浪花中飞驶过来。那是“玛丽”号，一艘装有螺旋推进器的大轮船。它从敖德萨启航，船上载着五百吨小麦，行驶速度非常快，负载又特别大。它笔直地朝着“诺曼底”号逼了过来。

眼看就要撞船，已经没有任何办法避开它了。一瞬间，大雾中似乎耸起许许多多船只的幼影，人们还没来得及一一看清，就要死在临头，葬身鱼腹了。

全速前进的“玛丽”号向“诺曼底”号的侧舷撞过去，在它的船身上剖开一个大窟窿。

由于这一猛撞，“玛丽”号自己也受了伤，终于停了下来。

“诺曼底”号上有二十八名船员，一名女服务员，三十一名乘客，其中十二名是妇女。

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上。人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可当。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙，救生圈也不够。

哈尔威船长，站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先生，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十人救出去。”

实际上一共六十一人，但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，这股