

MEI SHU 新 艺术

全日制小学
试用课本第六册





画水彩画

1978.11



1.采药姑娘
2.放鸭姑娘
3.春笋上市
4.大队养鸡场

曹秀文
陈木云
姜国红
马亚利

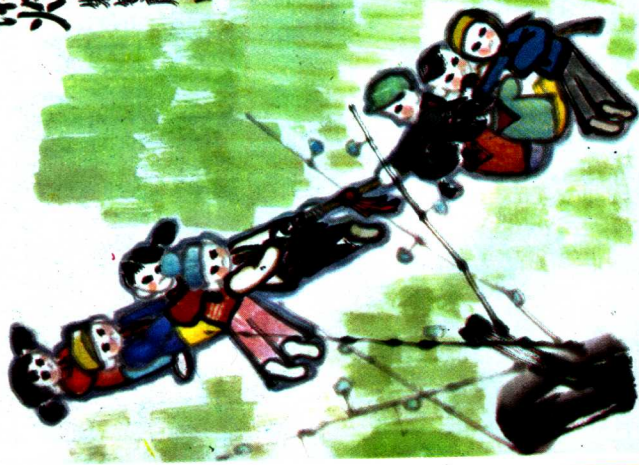
1	2	3	4
---	---	---	---

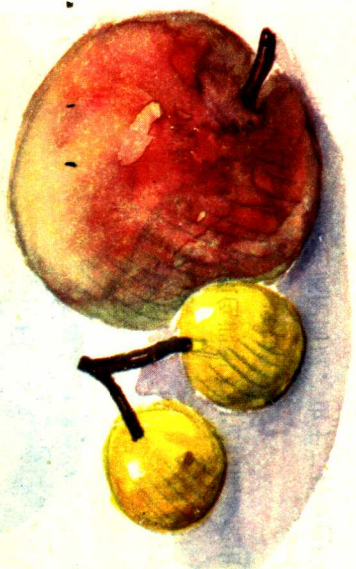


农民画



锻炼
朱德麟画

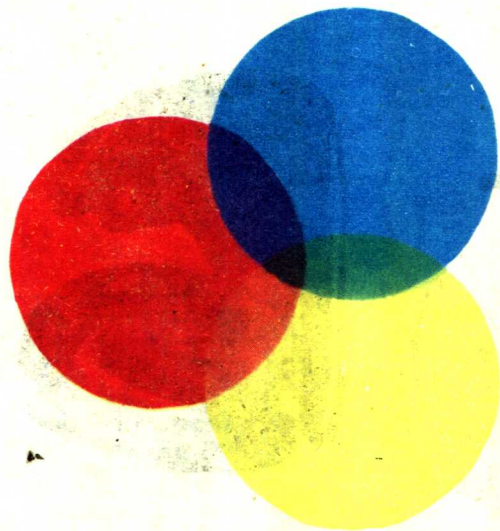




水彩画 (学生作品)

033437

11/8/99



三原色：红、黄、蓝

原色不能用其它颜色调配，但它们能调配出各种颜色。

三间色：橙、绿、紫

间色由二种原色调配而成，由于二种原色的成分可多可少，间色也随之变化。



红和黄可配成橙色



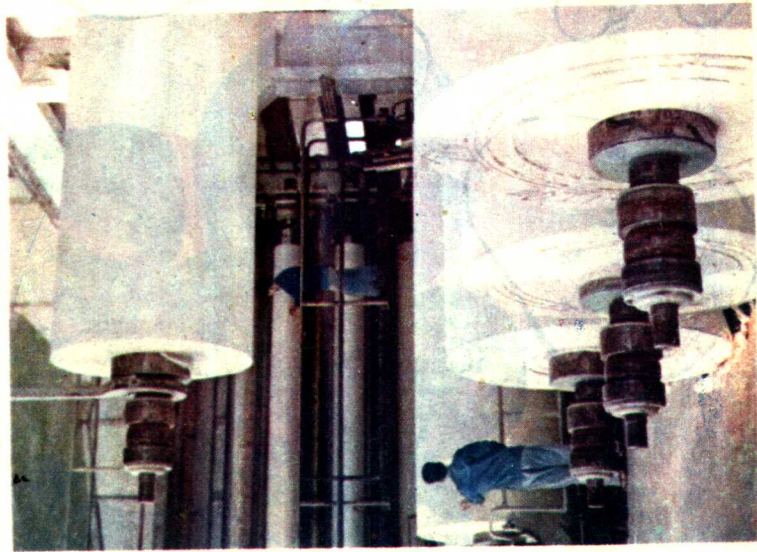
黄和蓝可配成绿色



蓝和红可配成紫色

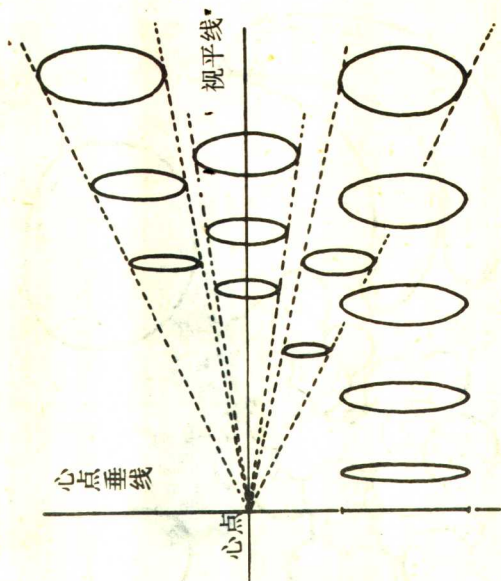
三原色和三间色



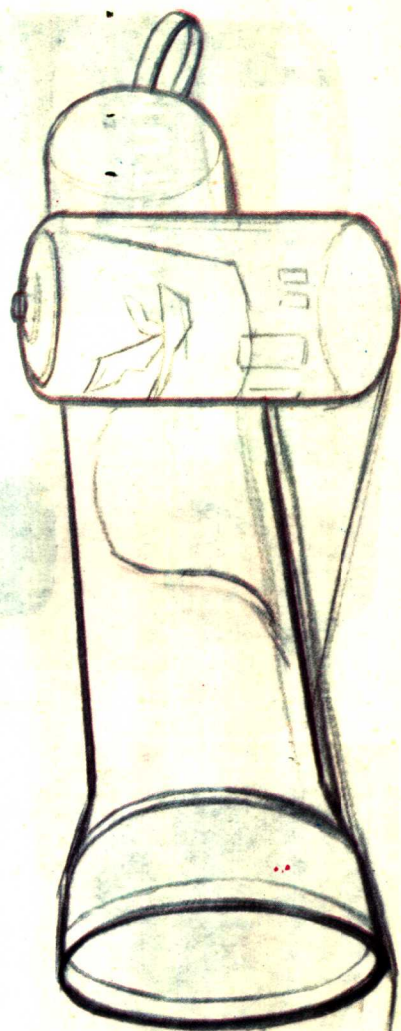
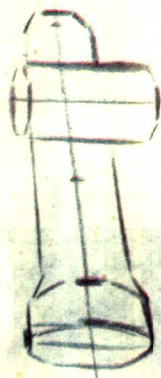
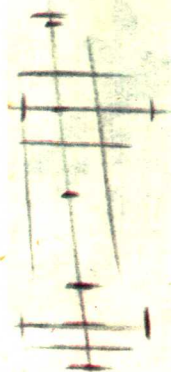


直放着的圆面左右远近移动时，离心点垂线越远，它的圆面越圆越大，离心点垂线越近，它的圆面越窄而小，圆面正在心点垂线上，则成一条直线。

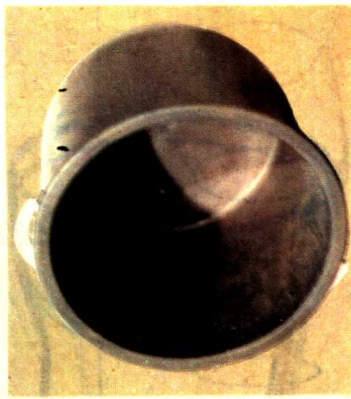
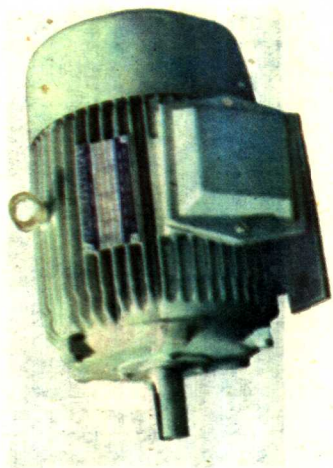
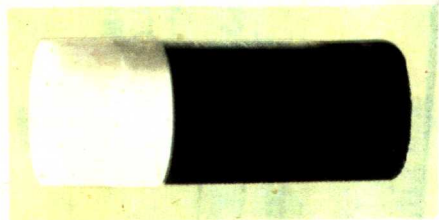
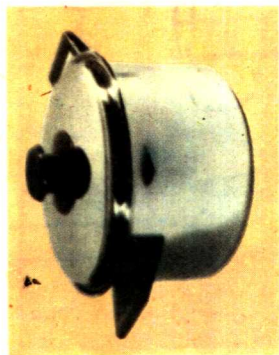
心点垂线——通过心点与视平线垂直的线叫心点垂线。



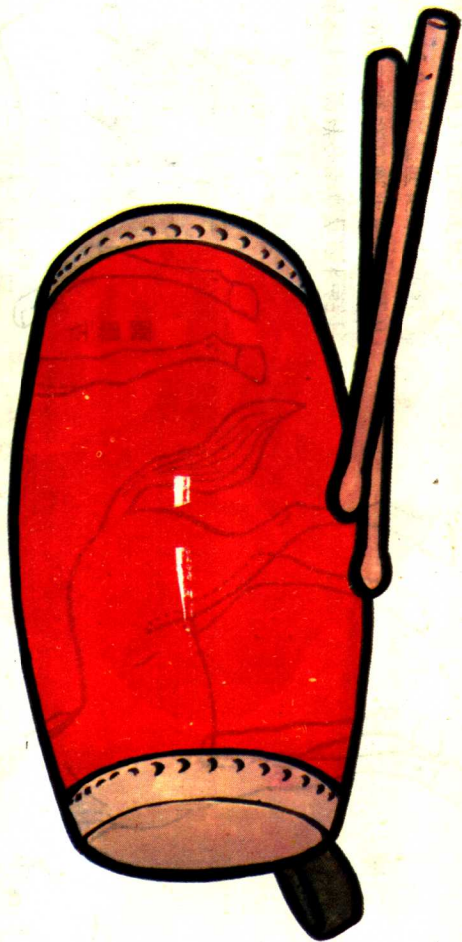
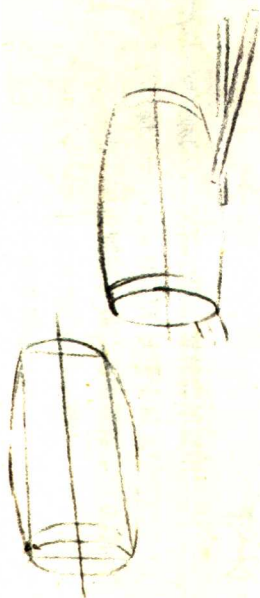
直立圆面的透视现象

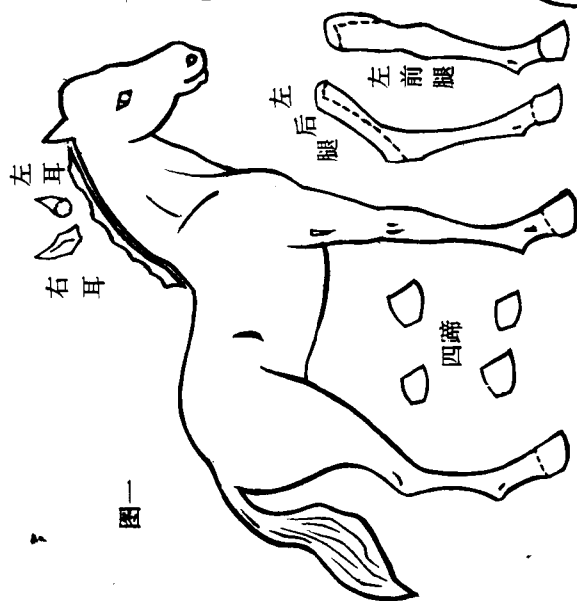


电筒 (写生画)



各种圆柱体实物

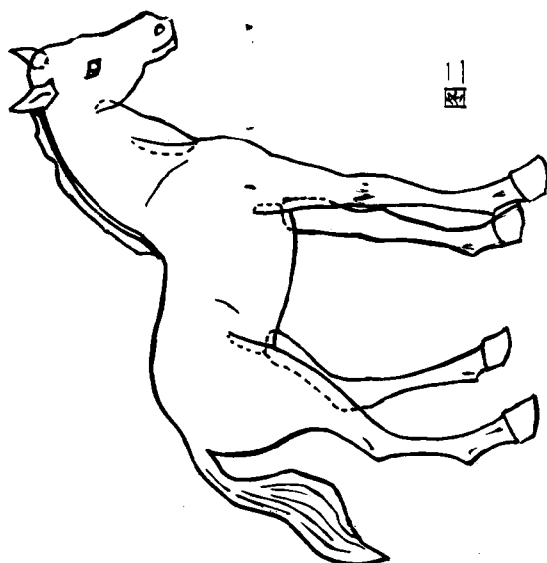




图一

刻纸拓印过程

- 一.画稿——用单线画出稿样轮廓。
- 二.复印——将画稿分别印在图画纸上。(见图一)
- 三.剪形——将所印的图样逐个剪下。
- 四.刻纹——用刻刀按印稿将结构刻出。



图二

五.衬贴——将剪下的图样分别贴在底板纸上。

(见图二虚线处就是重叠的地方)

六.印刷——用滚筒等用具使底板吃足油墨,然后把印纸覆上,压印成画。

刻纸拓印



雷 锋 (刻纸)



学生作品



刻纸拓印

用墨的练习

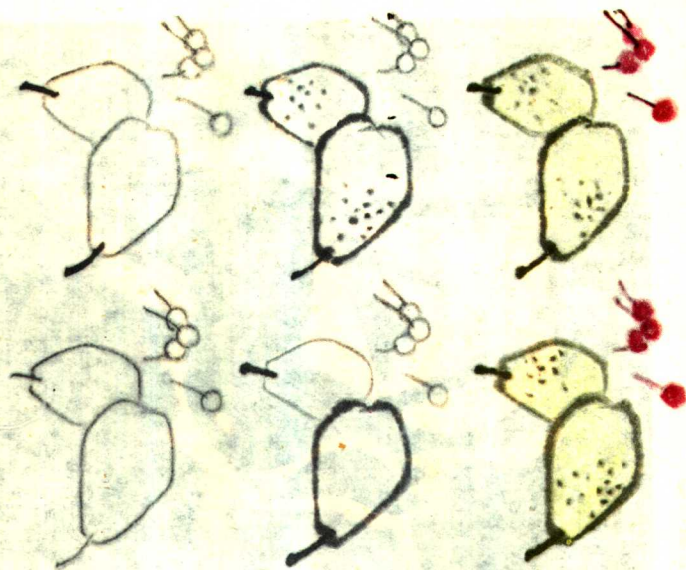


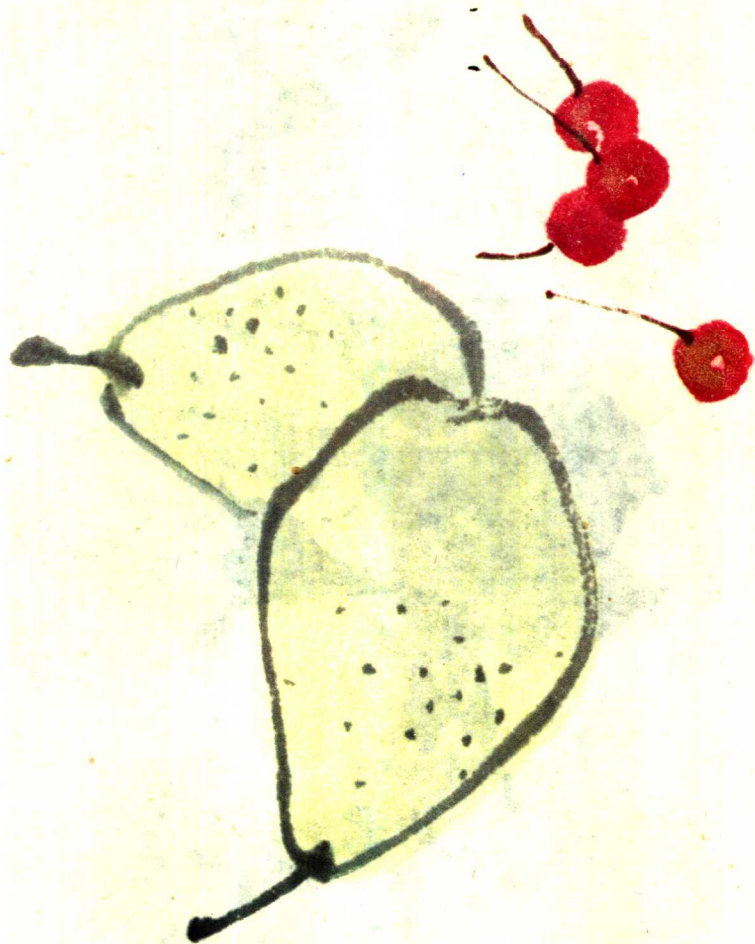
最淡 淡 次淡 浓 焦 浓淡

用笔的练习



画法步骤





梨和櫻桃 (中国画临摹)