

民國文人政要書畫集

之間白露橫江水流

子如馮虛御風而

The literati politicians book collections

遺世獨立羽化而登

兮蘭葉擊空明兮并流光渺渺兮

粵北山人主編

美人兮天一方客

如暮如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟

其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎

惡之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也

之雄也而今安在哉況吾與子漁樵於江渚之上侶

將於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之

託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如

其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者

之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江

成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而

民國文人政要書畫集

粵北山人 主編



嶺南美術出版社

中國·廣州

圖書在版編目 (CIP) 數據

民國文人政要書畫集 / 粵北山人編. — 廣州: 嶺南美術出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5362-5471-8

I. ①民… II. ①粵… III. ①漢字—法書—作品集—中國—近代②中國畫—作品集—中國—近代 IV. ①J222.5

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第114224號

主 編: 粵北山人

副 主 編: 余浩然

編 輯: 周志民 唐秋琴 朱玲

責任編輯: 高爽秋

責任技編: 陸建豪

英文翻譯: 孫夢越

民國文人政要書畫集

MINGUO WENREN ZHENGYAO SHUHUAJI

出版、總發行: 嶺南美術出版社 (網址: www.lnysw.net)

(廣州市文德北路170號3樓 郵編: 510045)

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 廣州市駿迪印務有限公司

版 次: 2014年6月第1版

2014年6月第1次印刷

開 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 張: 15.125

印 數: 1—2000冊

ISBN 978-7-5362-5471-8

定 價: 368.00圓

民國範兒

(代序)

粵北山人

民國時代，是中華民族發展史上頗為獨特的一個時代。說它獨特，一則是從社會大背景來看，當時中國正處於社會大動蕩、大變革、大調整時期，新舊社會、新舊政權更迭頻繁，新舊思想、新舊文化碰撞激越，東西交融、中外交匯千載未見；二則是從代表一個時代的政治人物與文化精英來看，當時涌現了大批頗有個性、對社會發展進步起巨大影響的精英人物，他們思想或守舊或開放，行為或循規或出格，事業或彪炳或落寞……總而言之，民國時代是中國歷史上少有的思想開放、百家爭鳴、大師涌現、名家輩出的時代。

每個時代，都有每個時代的標籤。民國時期的知識分子以及社會精英，形象獨特，個性張揚，堪稱範兒！他們的藝術創作，與其為人和學識一樣，底蘊深厚，個性張揚，帶有深深的時代烙印！正因為如此，近些年來國內學者形象地把他們稱之為“民國範兒”，這個稱呼，代表了那個時代的人文元素、價值取向及精神內涵，給後人以無盡的遐想與懷念。

中國的書法與繪畫，是中國傳統文化中最具特色的藝術語言，具有強烈的民族性，因而也具有相當的世界性。民國時期的中國書畫，尤其是民國的文人、政要所創作之中國書畫作品，從某個側面反映了民國時期的精神內涵與文化內核，體現了民國範兒在那個大變革時代的精神追求與文化底蘊，也讓我們這些後人感受了那個年代的時代背景、精英人物的精神世界以及歷史使命，同時也領略了他們的才情文氣、親情友誼以及閑情逸致……

隨着時代的發展和社會的開明，當今人們對民國時期的歷史、事件、人物以至生活習俗等等，越來越關注，有時還津津樂道。近年來，民國文人、政要的書畫作品，也聚焦了人們的眼球，受到不少收藏機構與收藏家的喜愛，成為近年來藝術品市場受關注較多的板塊。我常常在想，為什麼民國文人、政要的書畫作品今天會成為人們關注、收藏的熱點呢？恐怕有以下幾個方面的原因：

其一，由於種種原因，過去人們丟棄了的或者嚴重忽視了的寶物，如民國文人、政要書畫作品，隨着社會的進步、開明，逐步被挖掘出來，重新被人們審視並發現其固有的價值俗話說得好：“是金子總會發光的。”民國時期這些寶物，被挖掘出來後，正綻放出絢麗的光彩，奪人心

肺！

其二，從投資藝術品的性價比角度來說，在其他藝術門類及藝術品板塊普漲，有的甚至一年漲幾倍的情況下，民國文人、政要之書畫作品也水漲船高，跟着市場的步伐受到人們的追捧。這是市場的內在機制在起作用，是不以人們的意志為轉移的，由此民國這一板塊逐步成為人們投資藝術品的一個熱點。

其三，民國文人、政要所創作的書畫作品，總體上講確實造詣甚高，有的作者甚至堪稱書畫大師。他們不僅人生經歷曲折、豐富，而且由於大多經歷科舉考試，並受過嚴格的國學教育，文化素養非常高，見多識廣，加之勤於筆耕，因而他們所創作的書畫作品有較高的藝術水平，受到人們的喜愛是自然而然的。

與職業書畫家不同，民國文人、政要所創作的書畫作品，不為稻糧謀，甚至有玩票意味，水平相差亦較大。但是應當指出，他們由於是率性而為，所作更能反映其真實情感及性格個性，而不受哪一派哪一家的樊籬所限，自由揮灑，更為難能可貴！古人雲：“無曲心中道是真”，情感是真實而不是矯揉造作的，那麼藝術作品的意境必是高尚的，“境由心生”是藝術的最高境界。王安石說過：“意態由來畫不成”，換句話說，就是畫畫不墨守成規，不應當有固定的模式和藍本，這樣才能創作出有意境的作品來。我想，從某種意義上講，那些無意成為職業書畫家的民國文人、政要們，他們所創作的藝術作品不是更能體現藝術的內涵及人的精神追求嗎？！

為較全面地反映民國文人、政要的藝術創作水平，滿足廣大收藏家對他們藝術作品的欣賞與喜愛之情，我們廣泛發動周邊的收藏家朋友，讓他們提供此類墨寶，集錄成書。這項提議，很快受到大家的響應與支持，使得我們在短時間裏，收集到這麼多的寶物呈現到廣大讀者面前；與此同時，我們亦請了國內著名鑒定家對這些作品進行鑒定把關，確保了作品的質量與水準。由於水平所限，書中不當之處在所難免，敬祈廣大讀者不吝教正，提出中肯的意見，集思廣益，共同把民國文人、政要書畫這一板塊納入更加規範、更加繁榮、更加有價值的軌道。

是為代序。

2014年3月15日

Style of Republican China

A special and distinct era in the Chinese history, Minguo (Republican China) was a period when China was in great oscillation, revolution, and modulation, with new society, new policies, new ideas and cultures overwhelming that people ever witnessed. From the other side to label Minguo as special period, contemporary politicians and cultural elites who were highly characteristic and distinguished largely promoted the social development. To sum up, Minguo sprang up countless innovative ideologies and elites that are rare in Chinese history.

There is a label in Minguo definitely. Social elitism and their distinct characters are the best choice of the absolute style of Republican China. Parallel to the academic level of the elites, their works were highly intriguing and personal, reflecting the very real society of that era. For this, recently, Some academics named it as “Style of Republican China” in order to represent the exact liberal elements, value inclination, and spiritual connotation at that time and leave space for offspring to imagine and recollect.

In the tradition of Chinese culture, calligraphies and paintings are the representatives of Chinese ethics. Painting and calligraphy, especially in Minguo period, somehow reflect Minguo’s ideologies and cultural essence, and more importantly, display the “style” as seeking spiritual inspiration and cultural precipitation. At the same time, We, as offspring, can feel the exact vivid background of that period and appreciate the ideologies of the elites at the same time.

Accompanied with the development of the society, people nowadays focus more on history issues and customs at Minguo time with joyful conversation and insightful discussion. In recent years, paintings and calligraphies in Minguo draw our attention and were attract by many institutions and collectors and hence becoming the most popular part in the art market Often comes to my mind, This question comes up of my mind very often --- why do the Minguo elites and arts became the focus of collection currently? I believe the following aspects are some of the factors:

Firstly, for various of reasons, people reconfirmed the importance of art works as valuable treasure which were abandoned and dismissed in the past. Some of those “deserted” treasures have been recovered and labeled with their original value by people when the society is moving forward. It is said that, “Real gold is gold and will definitely glow”. Hence, these Minguo treasures were recovered finally and attract people by shining with their wonderful beauty.

Secondly, from the angle of art investment, its price was increasing just like any other kind of art works. Some of them increased many times within a year and therefore Minguo elites, paintings and calligraphies

increased by this trend as well. This is the inner influence that spontaneously stimulated the market trend, and make Minguo treasures gradually become the one of the investing targets.

Thirdly, paintings and calligraphies from Minguo elites do equip with profound insights and are always named as “master of paintings and calligraphies”. Due to the twists and turns in their lives, experiences during imperial examination, grim domestic education, Minguo elites infused those elements into their art works with elaborated shades and skills. Thus, it is quite reasonable for people’s preference toward them, Minguo paintings and calligraphies.

Different from professional painters and calligraphers, Minguo elites created their works with openhanded and impromptu attitude, without any deliberate planning, and of course created differences from professionals’ skill. Although they create art works without planning and modifying, a real reflection of elites’ psychology and personalities can be found. Meanwhile, they were unrestricted by any limitation and prescriptions. Indeed, as it is said that, the highest level of art is the most direct reflection of real heart and thoughts, which means there should be no blueprint or rules for a art of mood. In my opinion, Minguo paintings and calligraphies created by those who actually never thought of becoming elites and philosophers can only properly fit with the real thoughts and spirits of people in certain extent.

In order to display the overall artistic value of Minguo paintings and calligraphies, to fulfill broadening collectors’ affection and affection toward them, we planned and invited many friends of called up many friends of collectors to contribute their valuable collections for compiling this book. This plan was quite appealing to broadening people and finally received many art works in such a short time and therefore we can present to you in here. At the same time, we invited various famous local connoisseurs to make sure the art works we received were authentic with high quality. Due to the limited ability, the book may have certain blemish and drawbacks. We sincerely welcome the readers to point out criticisms and suggestions, to make objective opinions and views and to draw on the wisdoms of masses. All suggestions can definitely provide a more formal, prosperous and ponderable track to Minguo elites and their paintings and calligraphies.

March.15.2014

目 錄

粵北山人 民國範兒（代序）

第一部分：文人情懷

于非闇 毫毫圖	3	冰 心 題王建新葡萄圖	24
楷書十二言聯	3	莊 嚴 楷書手卷	25
馬 衡 篆書七言聯	4	朱汝珍 楷書七言聯	26
馬一浮 行書論山水四屏	5	楷書《陸放翁》詩	26
行書七言詩	5	朱汝珍、岑光樾、區大原、區大典 楷書四屏	27
馬公愚 節臨石鼓文釜車碣	6	朱祖謀 行書《文心雕龍》句	28
馬叙倫 行書七言聯	7	行書《海綃樓》橫批	28
王 震 佛	8	劉半農 行書軸	29
王顯詔 行書五言詩	9	行書李白詩	29
王秋湄 草書橫批	10	劉半農、梁實秋 行書門方（二開）	30
草書荆公詩	10	許壽裳 行書陸放翁詩	31
王福厂 隸書元好問詩	11	嚴 復 草書門方（四開）	32
篆書七言聯	11	李元鼎 隸書致梁寒操	33
豐子愷 不愛紅裝愛武裝	12	李瑞清 行書七言聯	34
不怕辛苦	12	四體書《梅花書院》四屏	34
行書慶祝勝利日	12	杜其章 行書七言聯	35
人物畫冊頁（十開）	13	汪仁溥 行書四屏	36
鄧元丞 行書七言詩	14	沙曼翁 隸書九言聯	37
鄧散木 四體書四屏	15	沈從文 草書東坡詩	38
艾 青 行書王維詩	16	沈尹默 行書七言聯	39
弘 一 楷書七言聯	17	楷書節臨隋夷陵郡太守太僕卿元公志	39
楷書七言聯	17	行書東坡詩四屏	40
臺靜農 行書杜牧《登樂游原》	18	沈鈞儒 行書七言詩	41
草書韋應物詩	18	沈曾植 草書孟浩然詩	42
行書七言聯	18	吳 梅 行書橫批	43
葉恭綽 行書七言詩	19	吳湖帆 墨竹成扇	44
草書七言詩	19	吳道镕 行書四屏	45
行書七言聯	20	余紹宋 新篁挹翠	46
葉聖陶 行書節錄杜詩	21	蘇曼殊 篆書周宣王石鼓文	47
篆書四言聯	21	仿黃子久筆意	47
白 蕉 草書七言聯	22	張元濟 行書七言聯	48
老 舍 行書七言詩	23	張啓後 楷書蘇軾《前赤壁賦》	49
行書七言聯	23	張伯駒、潘素 草書/山水成扇	50

陳公哲 行書《送李原歸盤谷序》	51	唐圭璋 草書	84
草書七言聯	51	唐恩溥 行書十四言聯	85
陳運彰 草書橫批	52	商承祚 篆書六言聯	86
陸潤庠 行書杜牧詩	53	篆書七言詩	86
楊 度 行書五言聯	54	商衍鎰 行書詩稿（三開）	87
易君左 行書《江上望九華》	55	康有為 行書七言句	88
茅 盾 行書	56	行書七言詩	88
易大廠 行書五言聯	57	草書致康同壁	88
行書四屏	58	行書五言聯	88
林語堂 行書門方	59	蕭退庵 行書七言聯	89
草書軸	59	梅蘭芳 行林小徑	90
林散之 草書《無遺山溪》詩	60	花鳥四屏	91
草書王昌齡詩	60	黃 節 行書七言聯	92
林琴南 春夏秋冬四景	61	草書致子晉先生信札（一開）	92
鄭孝胥 行書七言聯	62	黃炎培 行書七言詩	93
經頤淵 水仙	63	行書七言聯	93
經頤淵、何香凝 墨竹	64	章士釗 行書七言詩	94
鄭逸梅 行書門方	65	行書七言詩	94
周作人 行書七言詩	66	行書七言詩	94
行書軸	66	章炳麟 草書六屏	95
行書十言聯	67	篆書橫批	95
郎靜山 行書五言詩	68	篆書軸	96
胡 適 行書《論語》句	69	篆書	96
行書軸	69	篆書軸	96
行書軸	70	篆書橫批	96
胡蘭成 行書橫批	71	梁啟超 行書節錄淮海詩四屏	97
行書《入懷》	71	行書橫批	98
俞平伯 行書節錄王國維《人間詞話》	72	行書	98
行書七言詩	72	楷書十三言聯	98
柳亞子 草書七言詩	73	梁實秋 行書軸	99
草書七言詩	73	行書七言詩	99
郭沫若 行書《釣魚城懷古》	74	行書八言聯	99
袁克文 行書五言聯	75	梁漱溟 行書書札（二開）	100
徐邦達 草書軸	76	謝無量 行書軸	101
徐志摩 行書李商隱詩	77	行書五言詩	101
徐燕蓀、陳師曾、臺靜農、王同愈、張叔通、汪亞塵、葉聖陶、楊度、虞和德、餘叔岩、黃賓虹 信札手卷	78	行書錢翊七言詩	101
高二適 草書信札	79	行書七言詩	101
秦孝儀 篆書軸	80	董作賓 甲骨文《漁歌子》	102
錢 穆 行書邵康節詩	81	蔣夢麟 行書八言聯	103
容 庚 行書信札（二開）	82	傅增湘 楷書十五言聯	104
唐文治 楷書冊頁（四開）	83	蔡元培 行書七言聯	105
		行書門方	105

行書軸	105	潘伯鷹 楷書《聖教序》句四屏	108
譚澤闓 行書《鄉思》	106	臧克家 行書七言詩	109
行書四屏	107	曾 熙 行書軸	110
第二部分：宦海丹青			
丁治磐 行書《新歲展慶貼》	115	篆書四言聯	141
于右任 草書孟浩然《春曉》	116	篆書五言聯	142
草書王維《觀獵》詩	116	吳佩孚 梅花	143
草書老子語	116	草書七言詩	143
草書六言詩	116	吳經熊 草書致梁寒操	144
草書七言詩	117	吳鐵城 行書《枕戈待旦》	145
草書杜牧詩	117	谷正綱 行書致梁寒操	146
行書《怡園》	117	但懋辛 行書軸	147
行書《同夢樓》	118	汪精衛 行書《虞美人·病起》	148
草書題民元照片	118	行書扇面	148
草書《天涯寄廬》	118	行書孔夫子句	148
于學忠 楷書節錄曾文正《主輝箴》	119	行書李白詩	149
于洪起 行書格物淺釋	120	草書門方	149
馬超俊 行書李白詩	121	沈鴻烈 行書致梁寒操	150
王雲五 草書七言詩	122	宋哲元 楷書致梁寒操	151
草書《唐白樂天種荔枝詩》	122	何 遂 毫毫圖	152
王寵惠 行書橫批	123	何 健 楷書門方	153
公孫長子 行書雙鉤冊頁（十一開）	125	何香凝 墨梅	154
孔德成 楷書八言聯	126	何應欽 行書	155
行書《誨人不倦》	126	李鐵夫 草書五言聯	156
馮玉祥 隸書橫批	127	李烈鈞 行書《水滸傳》選句	157
馮裴農 楷書四屏	128	楊 森 行書	158
古應芬 草書四屏	129	行書四言聯	158
葉公超 墨竹	130	行書五言聯	158
葉楚傖 行書七言詩	131	陳 融 楷書七言聯	159
孫 科 行書《力行近仁》	132	陳立夫 行書橫批	160
孫中山 行書《天下為公》	133	行書孔夫子句	160
行書《博愛》	133	陳公博 行書王炎詩	161
行書《大元帥令》	134	陳其采 行書《觀書有感》	162
行書《知難行易》	134	陳其美 行書軸	163
許世英 行書七言詩	135	陳紹寬 行書節錄陸士衡文賦	164
許以栗 朱砂佛像	136	陳樹人 水仙	165
朱執信 行書五言聯	137	陳陶遺 行書五言詩	166
伍 蕃 行書軸	138	行書十言聯	166
李宗仁 行書《抗日救國》	139	陸幼剛 隸書七言聯	167
李品仙 行書五言詩	140	蘇世杰 行書吳梅邨詩	168
吳敬恒 篆書軸	141	張 鈞 行書高適送友詩	169

張 群	行書五言詩	170
張人杰	行書五言聯	171
張光亞	行書五言聯	172
張君勵	隸書橫批	173
張知本	行書	174
張伯英	楷書節錄東坡句	175
	山水扇面	175
張維翰	行書集《聖教序》句	176
張默君	草書五言詩	177
張道藩	行書打油詩一首	178
鄒 魯	隸書七言聯	179
	行書五言聯	179
居 正	行書《根塵對治》	180
	行書《重生樓》	180
林 森	行書軸	181
	楷書橫批	181
林直勉	隸書五言聯	182
龐炳勳	行書致梁寒操	183
周承謨	行書七言聯	184
範騰霄	行書七言聯	185
香翰屏	草書橫批	186
胡漢民	隸書五言聯	187
	書法扇面	187
	行書文正公格言	188
	隸書贈梁寒操詩	188
胡毅生	行書七言詩	189
	行書荆公詩	189
	行書七言聯	189
柏文蔚	行書《山居詩》	190
趙恆惕	行書七言詩	191
	隸書張遷文	191
	隸書賀壽詩	191
高劍父	用八大山人筆	192
賈景德	楷書八言聯	193
莫德惠	楷書橫批	194
	楷書橫批	194
袁世凱	家書	195
袁守謙	致陳定山詩札（二十四開）	201
錢大鈞	篆書	205
	篆書《正氣歌》	205
顧祝同	賀壽	206
徐永昌	楷書徐氏族譜序	207

徐世昌	翠竹	208
	行書橫批	209
徐恩曾	行書致梁寒操	210
夏門寅	行書致梁寒操	211
鹿鐘麟	行書《多難興邦》	212
閻錫山	行書門方	213
梁又銘	牧羊	214
梁寒操	行書讀《離騷》詩	215
	草書	215
	行書	216
黃 興	草書五言詩	217
	行書《意難忘·雅集》	217
	行書五言聯	217
黃國書	行書	218
謝冠生	隸書《文心雕龍》句	219
蔣介石	行書《衛我中華》	220
	題宋美齡蜀中山水圖	220
蔣百里	楷書十言聯	221
蔣作賓	楷書致梁寒操	222
韓復榘	行書致梁寒操	223
雷法章	行書	224
蔡廷鍔	行書五言聯	225
譚延闓	行書六屏	226
	行書七言聯	227
熊式輝	行書致梁佩蘭七言詩	228
潘達微	花鳥	229
黎元洪	行書七言詩	230
薛 岳	草書	231
薛篤弼	行書九言聯	232
戴季陶	行書七言聯	233

第一部分： 文人情懷

民國初年，隨着清朝封建體制被推翻，新舊體制迅疾更迭，特別是隨着西學東進、新文化運動的興起，中國的文化藝術領域出現了少有的繁榮景象。兼有國學功底和新思想的新型士大夫及學者文人階層在此時，也隨着社會大變革而迅速崛起，並由此產生一批名垂史冊的文化巨匠，是這一時期文化藝術繁榮的重要標志。

作為傳統的中國文人，寫字畫畫是其修心養性的基本功，也是傳統文人性格與學術造詣的外化。欣賞民國文人的書畫作品，見字如見人，康有為、梁啟超、沈曾植、林紓、嚴復、蔡元培、章太炎、經亨頤、周作人、馬叙倫、蔣夢麟、胡適、柳亞子、劉半農、郭沫若、錢穆、林語堂、豐子愷、臺靜農、沈從文、沈尹默、梁實秋……看到這些文化巨匠的墨寶，眼前仿佛看見他們一個個健步向我們走來，那樣親切，那樣鮮活，那樣厚重，那樣雅致。

“寧鳴而死，不默而生”，他們離我們今天並不遙遠，但他們身上所守護和體現的精神、風骨，却已經漸行漸遠了……

由於大多數民國文人是從清末科舉制度走過來的，因而他們的骨子裏保留了非常深厚的傳統國學基因，書畫功底比較扎實，有的不僅是學富五車的大學者、大文豪，同時也是書法史上赫赫有名的大書法家。民國時期的書法，既繼承了清代碑學，又重視了帖學，消除了碑學、帖學的對立，產生了若干極富個人風格的代表性書家，其中在文人群裏就有吳昌碩、康有為、鄭孝胥、李瑞清、于右任五大家等，摹學者衆，形成了五大影響深遠的流派。

吳昌碩以詩書畫印“四絕”名震天下。作為開宗立派的一代大師，他筆下的篆書、石鼓文、草書，筆力雄健，貌拙氣盛，個人面貌突出；他的繪畫以字入畫，構圖獨特，用筆遒勁，氣勢開張，一氣呵成。其書畫印引領一代風流，一般書畫家難以企及。康有為作為清末維新變法的領袖、著名思想家，政治影響巨大，同時他又是著名書法家及書法理論家，他所著《廣藝舟雙楫》，主張“尊碑”，影響了整整一代書風。同時他又是書法理論的實踐者，一代書法大師，所作隸書、草書帶有很強的個性，他以碑入隸、以碑入草，用筆率意、瀟灑，奔放不羈。沙孟海先生評論說：“康有為本人書迹，題榜大字，大氣磅礴，最為絕詣……氣魄從《石門銘》、《泰山金剛經》出

來，其可以雄現一世。”鄭孝胥政治上污點不少，但他詩詞上、書藝上的造詣都是精深的，尤其是在書法藝術方面堪稱一代書法大師。他在書學上主張“以六朝為始，可上窺三代，下挹唐宗”，有碑有帖，融會貫通，取徑之高，改變碑帖頹頹的舊習，為世人所關注。他的書法創作，成就最高者為楷隸相參的楷書，擅用篆隸、六朝諸碑之法，遂氣息淳古，內蘊清剛之氣，筆成偉邁宏肆之書，追求蕭散宏肆之書風。正如沙孟海先生所評：“最奇者其作品，既有精悍之色，又有鬆秀之趣，恰如其詩，于衝夷之中帶有激宕之氣。”李瑞清是清末教育改革之先鋒，其書法以北碑之法寫貼，晚年還參以秦漢簡牘，形成了金石氣與書卷氣相融的強烈書風，對其弟子張大千、胡小石、呂鳳子等人的書法有深刻的影響。于右任身居民國政府要職，同時又是著名詩人、學者，更是著名書法家，他提倡并身體力行標準草書，一掃嫵媚秀麗的書風，形成雄強磅礴之氣勢。他的書法最高成就者，就是以北魏碑志寫行草，筆取北碑的中鋒出之，轉鋒沿着遒勁，結字寬博簡練，追求筆斷意連，字字卓然而立，氣脈連貫。

Episode 1: Feelings of Literators

New and old systems made a sudden change, especially in observing elements worldwide and new cultural movement at the beginning of Chinese Republic, Minguo, after the feudalistic government of Qing dynasty was overthrown. China since then started showing up prosperity in art field. Equipped with both domestic literature precipitation and new thoughts, elites and literators at that time rose abruptly as well as social revolution. That various immortal cultural masters were created was the label and mark of property at the time.

As a traditional Chinese literator, he should have the basic recognition and ability of painting and calligraphy, which is the externalization of both traditional literature characteristics and academic accomplishments. To appreciate the painting and calligraphy of Minguo elites, we can somehow witness them as far as we see their works: Kang Youwei, Liang Qichao, Shen Zengzhi, Lin Shu, Yan Fu, Cai Yuanpei, Zhang Taiyan, Jing Hengyi, Zhou Zuoren, Ma Shulun, Jiang Menglin, Hu Shi, Liu Yazi, Liu Bannong, Guo Moruo, Qian Mu, Lin Yutang, Feng Zikai, Tai Jingnong, Shen Congwen, Shen Yinmo, Liang Qishui etc. It seems like the elites are coming toward us with vigorous strides when seeing their works ---It is so vivid, benign and gorgeous. There is a saying that "I prefer to die outspokenly than to exist namelessly". Actually, The spirit and vigor drifted away although the leaves of cultural giants are not far away from our current era.

Since most of the Minguo elites had undergone late Qing's imperial competitive examination, they got an entrenched mindset of traditional nation civilization with well-knit skills and abilities on painting and calligraphy. Some of them were not only the masters, who were wealthy in knowledge, but also the famous calligraphers in calligraphy history. Painting and calligraphy of Minguo, were referring to Qing's study of stele-calligraphy and meanwhile focusing more on the study of model-calligraphy. As a result, the contradiction of stele-calligraphy and model-calligraphy can be eliminated. Those representatives of painters and calligraphers therefore created their individually distinctive style. Among them, there are five major parties: Wu Changshuo, Kang Youwei, Zheng Xiaoxu, Li Ruiqing and Yu Youren are the most influential parties among them.

A master of the open case, Wu Changshuo was well-known for his four unique skills: poem, painting, calligraphy and seal. Seal character, stone-drum inscription and cursive script under his pen are quite vigorous and energetic; paintings of him are infused with words, unique and distinctive pattern and smooth continuity. These characters of his works are hardly surmountable and definitely leading a particular trend in the field of painting, calligraphy and seal.

As an ideologist and one of the revolution leaders of late Qing's constitutional reform and modernization, Kang Youwei made a great political influence and proposed the idea of promoting seal-calligraphy --- "Zun Bei", from his book "Guang Yi Zhou Shuang Ji". The concept of "Zun Bei" influenced the calligraphy style at that time. Meanwhile, Kang is a theory-practicer and a master of painting and calligraphy. His works are often of special and distinguish style, which is sincere, casual but elegant, and ebullient. "The calligraphy of Kang Youwei is ebullient and powerful especially in his "Shi Men Ming" and "Tai Shan Jin Gang Jing," Sha Menghai commented.

Although some political issues stained Zheng Xiaoxu's reputation, his works of art are excellent. Zheng proposed, "Starting from Six Dynasties to understand the past three generations and even Tang Dynasty". His creation mixed tablet-calligraphy and model-calligraphy while revised the old habit of tablet-calligraphy. Regular script with combination of ancient style and regular style is the greatest category among Zheng's creation of calligraphy.

Li Ruiqing, the precursor of education revolution in late Qing dynasty, practiced calligraphy by imitating style of Northern Dynasties tablet, and studied and brought in style of Qing and Han Dynasty's bamboo script in his later years. Finally he created a unique style, which combined epigraphy and scholar's style. Such style influenced his students like Zhang Daqian, Hu Xiaoshi and Lu Fengzi.

Yu Youren, the crucial officer in Minguo government, at the same time was a famous poet and calligrapher. He proposed the standard cursive calligraphy, which is elegant, gorgeous, powerful and flamboyant vigor. The best achievement among his works is using Northern Wei's tablet style in his running cursive calligraphy. The stroke imitates strong performance in Northern Wei tablet, while character composition is wide and succinct and it is stressing an invisible linking between discontinuous strokes.



1

1 耄耋圖 于非闇

設色金箋 19cm × 57cm

2 楷書十二言聯 于非闇

水墨色箋 144cm × 14cm × 2

于非闇（1887—1959）

名照，字非廠，別署非闇，又號閑人，山東蓬萊人，著名工筆花鳥畫家。著有《于非闇工筆花鳥畫選》、《都門釣魚記》、《都門藝菊記》、《都門養鴿記》等。

靜對北山雲芭蕉襯雨秋聲動

海涵水調歌頭

東山菩薩蠻

丹陽水調歌頭

蘇軾望江南

夜泛南溪月芙蓉香細水風涼

甲申七月集宋詞於玉山硯齋于非闇

2

篆書七言聯 馬衡

水墨紙本 134cm × 31cm × 2

衡山先生屬篆

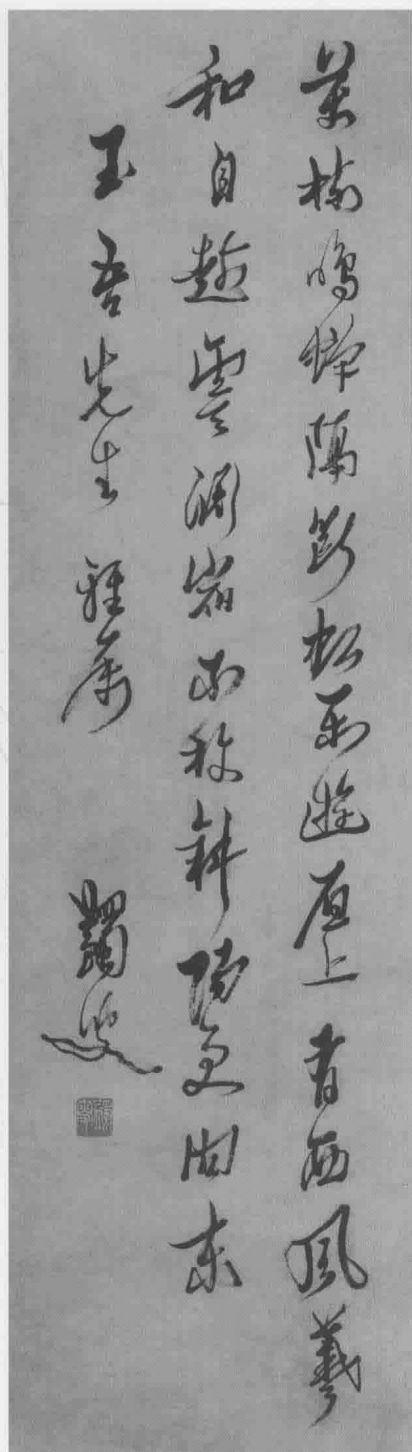
萬類咸觀
萬物皆觀

天造清品
在斯在斯

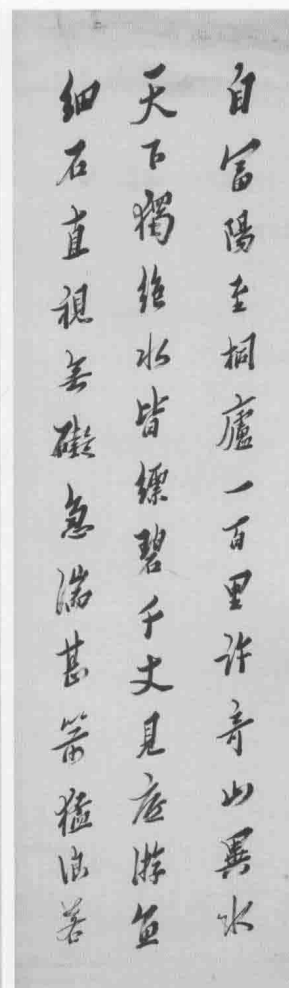
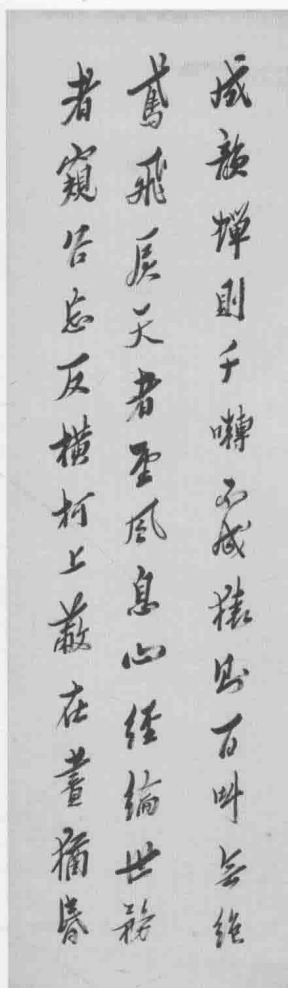
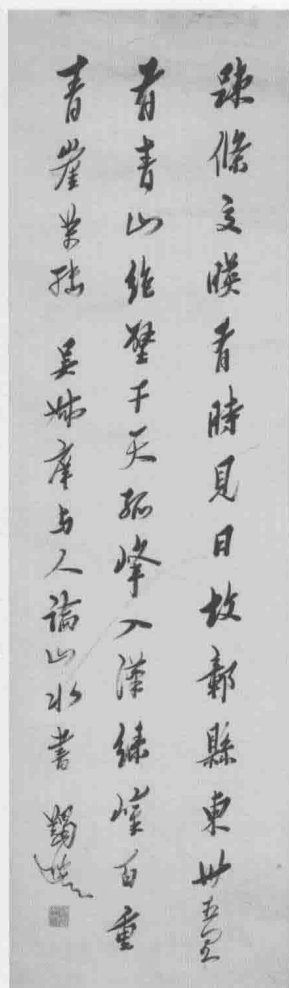
叔平馬衡

馬衡（1881—1955）

字叔平，別署無咎，凡將齋。浙江鄞縣人，寓居北京。西泠印社第二任社長，金石考古學家、書法篆刻家。早年在南洋公學讀書，曾學習經史、金石諸學。精于漢魏石經，注重文獻研究與實地考察。曾任北京大學研究所國學門考古學研究室主任、故宮博物院院長。



2



1

1 行書論山水四屏 馬一浮

水墨紙本 142.5cm × 40.5cm × 4

2 行書七言詩 馬一浮

水墨紙本 100cm × 28cm

馬一浮（1883—1967）

名浮，字一浮，號湛翁，晚號蠲叟、蠲戲老人，浙江紹興人。曾留學日本、德國、美國。書法各體皆備，自成一家。對文字學、古典文學及哲學造詣精深，並通曉數種語言，有“儒釋哲一代宗師”之稱。曾任浙江省文史館館長、中央文史館副館長。

節臨石鼓文釜車碣 馬公愚

水墨紙本 尺寸不祥

鑾車恭報真子碩茂
夫四馬其寫介戀駮徒
驛子庶廟宣博首車執
來徒忠享譚澀陰陽超
馬多止桂過忠步獸幾
如多賢錫禽



鑾車碣 吳氏教空 中楷書

水馬公愚

馬公愚（1890—1969）

號冷翁，別署耕石移主，齋名耕石籬，浙江溫州人。中國美術家協會上海分會會員、上海中國畫院畫師、上海中國書法篆刻研究會會員、上海市文史館館員。擅長書法、篆刻，亦能作畫。著有《書法史》、《書法講話》、《耕石移雜著》。

行書七言聯 馬叙倫

水墨紙本 115cm × 20cm × 2



馬叙倫（1885—1970）

字彝初、夷初，號石翁，晚號石屋老人、天馬山房，浙江杭州人。古文字學家、教育家。歷任上海勞動大學、清華大學、北大教授，中國民主促進會主席和民主同盟會中央副主席。



佛 王震

水墨紙本 145cm × 38cm

王震（1867—1938）

字一亭，號白龍山人、海雲樓主，浙江湖州人，寄居上海。與任伯年、吳昌碩友善。同盟會會員，著名慈善家、實業家。工書畫，所作花果、鳥獸、佛像，雄健渾厚，與吳昌碩相近。為海上重要名家之一。