

XINBIAN ZHONGXUESHENG JIPINWEN LEIDIAN

● 姚 健 编著

新编中学生 (高中卷)

极品文

类 典



华中楚地，多大
生长于斯的我，虽受
夕阴的熏染，却难成气吞云梦
的英雄气概。我更热爱汇入大
江大泽的：细流。
我热爱江两岸的这片土
地。当我之时，就暗暗抱
定信念：溪一样把毛细管
深深植于。

北京工业大学出版社

XINBIAN ZHONGXUESHENG
JIPINWEN LEIDIAN

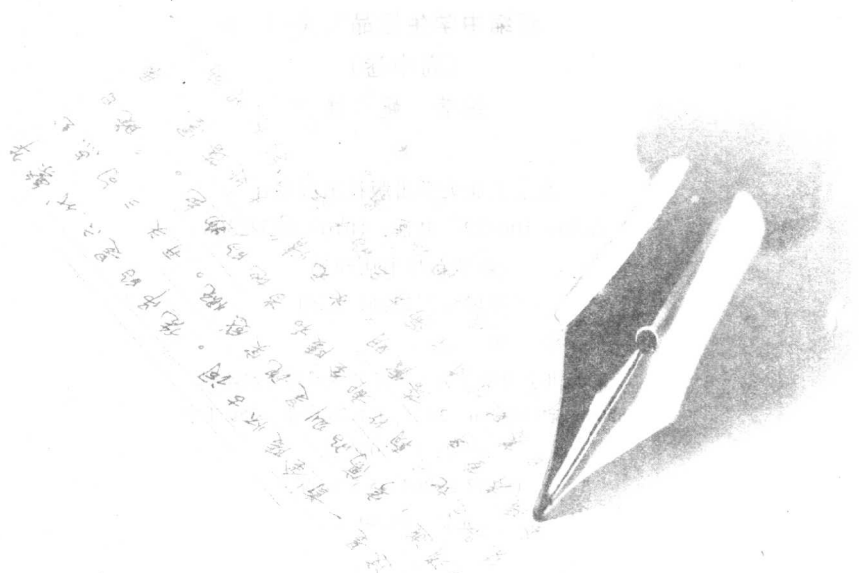
新编中学生

极品文

(高中卷)

• 姚 健 编著

类典



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编中学生极品文类典. 高中卷/姚健编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2003.7

ISBN 7-5639-1235-5

I. 新… II. 姚… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 051289 号

新编中学生极品文类典

(高中卷)

编著 姚 健

*

北京工业大学出版社出版发行

邮编: 100022 电话: (010) 67392308

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

850mm×1168mm 32开 14.25印张 359千字

印数: 1~5000册

ISBN7-5639-1235-5/G·683

定价: 16.00元

前 言

随着教育教学改革的深入发展,进入新世纪以来,中学生的写作出现了繁花似锦、星汉灿烂的喜人局面。各类作文报刊上,各种征文比赛中,历届中高考试卷里,不断有令人惊叹的佳作出现。读之,如沐春风,如饮甘泉。不少文章更让人荡气回肠、执卷流连,其成就绝不亚于专业作家的水准。对于中学这个人生阶段来讲,它们起码在当前情况下,可以说是达于顶尖水平的极品。将这些极品文章搜集起来,给予分类梳理、研究和评析,对于广大中学生和青少年朋友的写作指导无疑是一件极有意义的事。

高考作文评分标准的出台,给这些极品文的分类以有益的启示。这一标准中发展等级文的标准,实际上指明了中学毕业生作文的最高尺度,正好为这些极品文的分类提供了依据。本书既以发展等级文的标准为参照,又从大量极品文的实际出发,特将这些文章分为4大类27小类,逐一给予理论和技法上的阐释与选文的赏评,注重科学性、系统全面性与典型性,是为类典。提供广大在写作上有兴趣、有追求,希望有所作为、攀上高峰,或在应试中取得优异成绩的莘莘学子,以最高水准的借鉴;提供一切从事作文教学与研究指导工作的同仁们一份有价值的参考。

全书分高中、初中两卷。初中卷也参考高中发展等级文标准作出与高中卷一致的分类。因为就极品文来讲,初、高中的类别大体相同。两卷各选文200篇左右。它们是从近几年成千上万份优秀和获奖作文中经反复筛选确定下来的。笔者对出版社作出承诺,不够中学生极品即最高水准的文章请坚决拿下。我们抱着一致的严肃负责态度,请每位垂爱于本书的读者朋友,以最严厉的目光对我们的真诚加以审视和评判,我们期待着大家的宝贵意见。

总目

深刻·丰富篇 1

1. 大气磅礴之文 3
2. 振聋发聩之文 18
3. 精辟透彻之文 32
4. 发人深思之文 47
5. 感受深切之文 62
6. 雄辩缜密之文 77
7. 丰赡详备之文 89

新颖·独创篇 103

1. 真知灼见之文 105
2. 材料新鲜之文 118
3. 构思精巧之文 133
4. 别具慧眼之文 151
5. 匠心独运之文 169
6. 反弹琵琶之文 181
7. 奇思妙想之文 197

8. 体式新颖之文 214

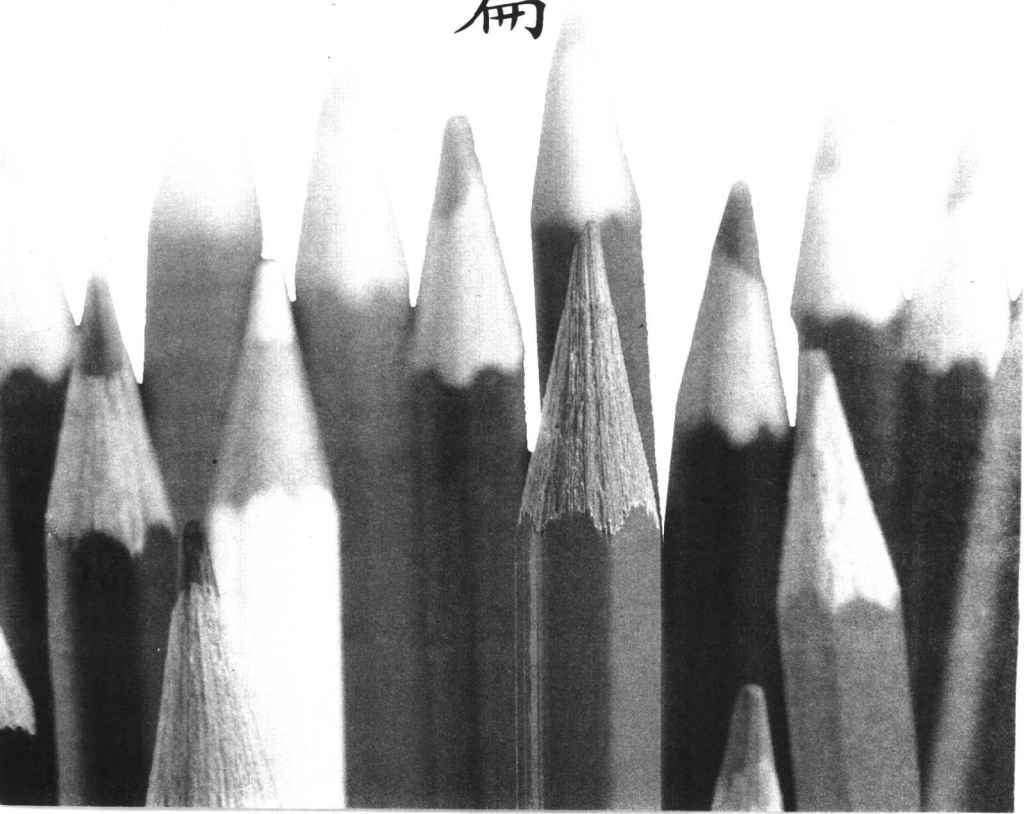
生动·感人篇 227

1. 感人肺腑之文 229
2. 激情澎湃之文 249
3. 曲折精彩之文 263
4. 细腻传神之文 282
5. 情趣盎然之文 299
6. 朦胧情愫之文 318

文采·才情篇 339

1. 意境优美之文 341
2. 意蕴深邃之文 360
3. 形象丰满之文 376
4. 个性鲜明之文 393
5. 才情超拔之文 407
6. 语言精美之文 427

深刻·丰富篇





1. 大气磅礴之文

气，这里指气概、气魄、气势，大气磅礴之文，是说文章显示出一种吞吐宇宙、雄视古今、博大充畅、横无涯际的气概、气魄和气势。大气磅礴是浩大、阳刚、雄浑、有气势等诸多审美因素的综合，是我们常说的崇高或壮美的一种表现形态。

文章能写得大气磅礴，首先是因为现实生活中存在着具有大气磅礴特点的客观事物及其艺术表现形式。如绵亘的山峦，壮阔的江海，万里长城图，黄河大合唱。其次是因为人主观上存在着具有大气磅礴特点的胸襟气度。孟子就说：“我善养吾浩然之气。”这浩然之气，大致上就是一种开阔博大、严正昂扬的凛然正气，磅礴的大气。

正因为如此，文章的大气磅礴一般表现在以下几个方面：一是形象刻画上的。如毛泽东《沁园春·雪》：“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失

滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”一是事物叙写上的。如贾谊《过秦论》：“及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。”一是情志抒发上的。如骆宾王《代徐敬业传檄天下文》：“喧鸣则山峦崩摧，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧，以此攻城，何城不克！”“请看今日域中，竟是谁家天下？”一是谈吐论辩上的。如初中课文《孟子二章》：“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。”

要写出大气磅礴之文，如上所述，首先是表现对象有大气磅礴的特点。上举前两类大气磅礴之文是如此。同学范文中《长征的路从这里延伸》、《英雄的承诺》、《乌江河，我的船帮》等也是如此。其次是作者有大气磅礴的胸襟。古人说：“器大而声宏，志高而意远。”杜甫在《登岳阳楼》中写道：“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”人谓“不知少陵胸中吞几多云梦也”，是说只有吞吐云梦（泽名）的胸襟气概，才能写出如此大气磅礴的文句。这种胸襟气概是作者的思想文化、知识素养、理想信念、道德情操、浩然正气、蓬勃朝气、开阔眼界、高昂激情等的综合体现。没有这些，是写不出大气磅礴的文字来的。上举各例经典诗文是如此，同学范文中各例也莫不如此。最后，大气磅礴之文，还要有相应的语言手段和语言形式。比如，要选用有分量、有气魄、有表现力的凝练词语；要使用铺陈、感叹、反问、复沓、对偶、排比、层递、错综、夸张、比喻等句式和修辞；要有明快的节奏和韵律，要特别紧凑而流畅等。上举各例和同学范文都能说明这一点。

长征的路从这里延伸

穿越时空，那一缕过去年代不朽的光芒抵达我们，抵达一代又一代后人的肩上，那是怎样的沉重，怎样的满怀深情。

——题记

乌 江

乌江是一根历史的长弦。滔滔江水，定格了几多千古悲壮的画面，那遥远勇猛的呐喊和鼓声朝暮可闻。

大风，撕碎江面，泛起阵阵悲哀。

历史，颠颠簸簸演绎着宇宙变迁。

一群衣衫褴褛、头顶红星的人冲破了层层迷雾，来到这乌江岸边。

怒涛依旧，激流依旧，风雨依旧，只有一双双草鞋延伸着执着。带血的足踝，燃烧成遍野血红的夕阳。

一行脚印，走向了举世无双的风景，走出了炎黄雄性的图腾！

站在乌江这根历史的琴弦上，磅礴激越的乐曲在身边轰鸣，有一种感觉叫：

热血沸腾！

如今，那只古老的船，划过亮丽的缠绵；一支青翠的篙，撑起的不再是当初的苍凉。

江水携来城市的韵律，踏出三月的萌动。

古老的乌江，因姑娘小伙的色彩春情勃勃……

古 城 遵 义

五千年沧桑，山水雄浑而来。凝固了岁月不朽的痕迹，雕凿

着一座无字的丰碑。

古城遵义，在漫长的历史岁月中，只是一座鲜为人知的蛮荒小城，只是日复一日地重复着“千嶂里，长烟落日孤城闭”的单调经历。

直到——

一个南国诗人，选择了这方疲惫的土地。

于是，在一座古色古香的木楼里，诗人播下了金色的诗行。

于是，所有的星星都倾注于一角天空。

于是，所有的足迹都朝着同一方向。

古城遵义，望尽生命洪荒。

历史翻开新的一页——

机器的轰鸣代替了逐鹿的炮火；

滚滚的车轮碾去了四起的狼烟；

丰收的音符冲刷了痛苦的呻吟。

诗人的篇章，烘暖了荒凉的古城。

醉了历史的遵义；

醉了今天的遵义；

未来的遵义也必将酩酊大醉！

大 雪 山

一条曲曲折折的小路，在雪山和雪山之间蜿蜒。

一种不死的精神，被铸成金色的史碑，矗立在蜿蜒的曲折上，矗立起一程云暗天低、雪弥风寒的峥嵘岁月。

风，不会忘记；雪，也不会忘记。

曾经的旅人在这里作过怎样艰难的跋涉！

多少雄魂，被这路的蜿蜒无情地囚缚。

多少生命之火，在这路的延伸中熄灭。

于是，一个又一个动人的故事，从这里走进了历史。

雪山，默默地伫立，昭示着生命的永恒……

浸满了炎黄子孙的坚韧和卓绝。今天，大雪山站成了中国塔，与长城昂然相峙，从而构成一种新的和谐，构成亘古的民族之魂，构成新中国的伟岸！

（田 军）

（本文获贵州省中学生作文比赛一等奖）

简评

文章以长征路上三处有代表性的地方为依托，用诗化的新颖别致的语言，勾勒出一幅幅或写实或象征的感人画面。讴歌了当年长征的壮举、领袖与战士的光辉业绩；也赞美了今天的改革开放的新气象和新成果。写出了两次长征的传承关系，从历史的壮丽写到今天的美好，预示了未来的辉煌。小作者抚今思昔，激情澎湃，热血沸腾，高瞻远瞩，浩气磅礴。由低回激荡到响遏行云，写出一首动人心魄的“长征”组歌。

英雄的承诺

“我乃中华的铁血男儿，中华民族到了危急时刻，人们需要我们，民族需要我们，为了表明我的赤胆忠心，我佟某将与此炮共存亡！”

芦沟桥的石狮，你可曾听到了英雄这摄人心魄的承诺？

这句令人荡气回肠的高亢话语，是我国著名抗日将领佟麟阁在抗击日军侵华、戎马待发前的一段铿锵之声！它是祖国儿女对母亲的承诺，是爱国将士对人民的承诺！它表达了抗日英雄对祖国的炽爱，显示了我中华儿女的铮铮铁骨！

当日本人的铁蹄践踏祖国母亲的胸脯时，当那寒光逼人的刺刀沾满兄弟姐妹的鲜血时，英雄的心再也不能平静，整个炎黄子

孙胸中的热血在奔涌。“北平危急，华北危急！”“团结一切可以团结的力量。”魑魅魍魉的兽行使中华民族不再沉默，不再屈辱。踏着血泊，把满腔的愤懑化作强烈的反抗。这时，英雄的承诺如同一股激流，撞击着一切有良知的中国人的爱国热情。

芦沟桥的石狮，你可曾看到，庄严承诺的英雄壮烈牺牲时那愤怒的烈焰？你可曾看到，宛平城外的尸骨累累、血流成河？

呜咽的江河和蜿蜒的群山作证，扎着红缨的一排排钢刀作证，用生命来抒写人生的人，将是何等的壮烈！英雄的承诺，是钢铁般力量的升华，显示出民族的力量，激荡于天地之间，回响在中华大地，是激励国人向自由、光明冲击的响鼓！

痛彻心肺的昨天都由饱经风霜的历史老人来叙述，世人称中国是英雄狮，莫非就是芦沟桥的潜在力的托化？莫非那英雄的承诺给他注入了血色的活力，才使他吼声震宇，冲破九霄，飞奔九天，拨天揽月？

或许，昨天英雄的承诺早已消逝在淡红的血色中；或许，英雄的承诺在边关冷月中凄清地看着苟活的世人。但是，芦沟桥的石狮啊，你不应忘记，也不能忘记这英雄的誓言。英雄的承诺震天地、泣鬼神，化作民族奋起的强音！它曾呐喊祖国的土地完整，渴求人民生活的安宁，记载着一段铭心刻骨的沧桑历史。

历史的车轮滚滚向前。也许英难的承诺化为民族巨树上一束壮丽的剪影，但不能不说它仍然促进了人们的惊醒和对世界和平的渴求，激发人们的爱国热忱，冲撞着中华儿女心底的真挚情感。

英雄的承诺将号召青年一代在凛冽寒流中踏歌而行，将永远鼓舞跨世纪一代迎接灿烂人生。

21 世纪的风正满载着辉煌与希望，冲击着我们年轻的心房。年轻狂热的心，在英雄承诺的洗礼中，不禁呼唤着，呼唤着祖国的统一，呼唤着改革开放再创佳绩。

在崭新世纪来临之际，中华民族正以坚实豪迈的步伐，走向更为绚烂的明天。英雄承诺的回音伴着中华激进的旋律，响得更铿锵有力。

(赵 丹)

(本文获全国中学生征文大奖赛二等奖)

简评

时穷乃见节，烈火识真金。大约没有比民族危亡关头挺身而出、誓死保卫祖国的英雄人物及其行为，更让人崇敬和令人自豪的了。正是基于这种认识或感受，小作者将观看《七七事变》的感想，定位在“英雄的承诺”上，抓住佟麟阁将军出征前的一段誓言，充分展示了抗日英雄的赤胆忠心和英雄气概，展示了中华儿女保卫国家、民族于生死存亡之秋的使命感和责任感，阐发了它们的伟大意义和深远影响。全文用大量的设问、反问、排比，写出一种排山倒海的气势、奔腾激越的感情，给人以心灵的震撼、思想的启迪和精神的鼓舞。

由大阪事件想到的

2001年1月23日，对于每一个有血性的中国人来说是不平凡的一天。这天，在海那边的日本，大阪国际和平中心里，乌烟瘴气地聚集了一群狂妄的日本右翼分子。南京大屠杀，这桩浸透着中国30万军民鲜血的惨案，这场人类历史上最为野蛮、最为残忍、最惨无人道的大屠杀，被大言不惭地称为了“中国人捏造的故事”、“20世纪最大的谎言”。惊异、愤怒之余，我们不禁要问：究竟是谁在编造着真正的谎言，究竟是谁在炮制着虚构的故事？

南京大屠杀，一个血淋淋的事实。累累的白骨还埋藏于南京

古城受伤的土地下，屈死的灵魂还萦绕在那流血的扬子江畔。这里，中国的南京，数不清的证物正向人们讲述着那段血腥的历史。江东门展览馆的血衣在展示着什么？玄武门城墙上的弹痕在诉说着什么？拉贝先生的日记记下的是什么？幸存者的伤疤留下的是什么？还有死难者家属流不尽的泪水，这一切的一切证明的到底是什么？答案只有一个：南京大屠杀铁证如山，是谁也无法否认的事实。它不仅被载入了史册，更深深地烙在了每个中国人的心上。

大阪事件绝不是空穴来风，绝不是偶然事件，而正是日本右翼分子——一撮不折不扣的人渣又一次的丑态大曝光。战后，日本的右翼势力一直猖狂，他们打着尊重历史的旗号，却干着否认罪行、掩盖真相的卑劣勾当，蛊惑人心，混淆视听，欺骗了无数善良的日本国民：70年代，日本的教科书上称南京大屠杀只死了20万中国人；80年代，南京大屠杀便从书本上消失了；90年代，日本侵略中国又成了“进入”中国……而最新一款听说甚至连日本出兵亚洲都不提了！这样的环境下，认为自己的国家才是战争的受害者的思潮正在日本大行其道。右翼分子的胡言乱语正毒害着一个又一个日本人的心灵。据报载，有个日本青年在互联网上发了一番“高论”，以种族歧视的话语数落着中国人。令人惊讶的是，这充满军国主义、种族歧视的文章竟是出自一位还在上大学的日本学生之手。篡改历史，掩饰罪责，右翼分子们，你们究竟想把日本引向一条什么样的道路？

右翼势力的猖獗，日本政府有着不可推卸的责任。大阪事件表面上只是一次民间的集会，却正反映出日本政府极不严肃的历史观。去年12月，东京最高法院再次判定东史郎败诉。一个日本老兵只因为写了几句实话便吃了官司，定了罪。这是一个危险的信号：日本政府竟然公开支持右翼势力！同样是侵略，同样是屠杀，德国政府坦然地面对了自己的错误，勇敢地向世界人民忏

悔，向受害者谢罪，向犹太家属赔偿。然而当我们的目光移向亚洲这边的日本时，我们却根本看不出日本政府半点悔悟之心：文部省在一次次修改着教科书；防卫厅在不时发表着骇人听闻的战争言论；政府的要员再三参拜靖国神社，为战犯招魂。这难道就是日本的悔悟吗？前首相小渊嘴里喃喃：“我们要好好反省。”说得多么好啊，听：是反省，不是谢罪！好一个“好好反省”！我们知道的、看到的、听到的是一次次的军事演习；是日美研制的TMD导弹防御系统；是亚洲第一的海军力量；是可以制造原子弹的核反应堆。日本政府，你究竟在反省什么？21世纪，日本是否会走上军国主义的老路，已成为亚洲各国瞩目的焦点。

二次世界大战过去已经许久了，历史的车轮不应该重蹈覆辙。也正是因为经历了太多的战争，太多的苦难、创伤，经历了像第二次世界大战这样史无前例的浩劫，和平已经成了世界各国人民新世纪的共同呼声。

这里，我们要正告日本政府：正视自己不光彩的历史，以史为鉴，走向捍卫和平的道路。听信右翼分子的胡言，逆时代之潮流，只能是玩火自焚，没有好下场。

（姚砚清）

简评

“小小寰球，有几个苍蝇碰壁。”日本一小撮右翼分子篡改历史，掩饰罪责，反诬受害的我国人民。这种猖狂无耻之举，引起我们极大的愤慨，也引起我们深刻的思索和高度的警惕；并不能不对他们发出声讨，对支持纵容他们的日本政府表达我们的正告和抗议。小作者的这篇文章充分反映了我国广大人民群众普遍感情和心声，写得慷慨激昂，理直气壮，义正辞严。一连串的激问、惊叹，一处处事实的揭露和曝光，加以层层深入的剖析、批判，表现了对敌对势力的义愤和蔑视，展示了站起来的东方巨人

的胆识、气魄、智慧和力量。文章正义凛然，大气磅礴，有长我志气、威慑敌胆的表达效果。

台湾，美国爱你有多深

现在的美国已是螃蟹十足了。今天到中东上政治思想课，明天到东亚开人权学习班，刚在南斯拉夫踢完了热身赛，又跑到印度半岛当裁判。“他妈的”（TMD）还没搞定，“你妈的”（NMD）又出了台。不过它向来是“只准州官放火，不许百姓点灯”。你朝鲜搞什么弹道导弹，便给你一记文明棒，再扣7顶“扰乱治安”的大帽子。

在反华势力日益抬头的美国，一阵“中国威胁”风愈刮愈烈。这时，一直荫庇在美国太阳伞下的台独、藏独分子蹦了出来，含沙射影，摇旗示威，施尽鬼蜮伎俩。

去年7月初，李登辉摆出副“爱台湾”的高姿态，高歌一段爱台调后，倏地又如“变脸”般打出个“两国论”。于是“台独”先生们、太太们都从黑幕里、太阳旗下、星条旗下跳出来，共演一台“台独”戏。他们之所以于此时此刻粉墨登场，是因为他们自觉美国深爱着台湾，正如他们深爱着美国一样。

但美国究竟爱你们有多深？这实在是个未知数。“两国论”前门刚出，克林顿立马一脚把它蹬回台湾，然后又多次向中国大陆伸出“友爱”之手，“诚恳而真切”地表示坚持一个中国的原则，其神态绝不亚于他一口咬定“误”炸中国大使馆的严肃认真。而台湾的这个后台老板毕竟手头阔绰，两个月后便从白宫后门递给台湾一张大支票——军售单，美其名曰：保障台湾安全。

美国之所以多年来与台湾保持着暧昧关系，全然是为了自己的被窝温暖。换句话说，如果台湾这只热水袋不能保障美国伸在亚太地区的脚趾暖和，甚至还倒灌冷风，他立马就会把台湾蹬出