

基本館藏

192597

教育資料叢刊

蘇聯學生的  
思想政治教育

阿·R·G 納托夫編

新華書店發行

## 重印前言

這部書此次重印時曾參照原文改正了若干錯誤，因為不是逐字逐句校改，而是在讀譯文中發生了疑問時才去查對原文，顯然這種修改是不徹底的，難免還有錯誤沒有改出。

本書原爲一冊，現分作四分冊，第一分冊是教育行政負責者在會議上的報告和決議。第二至第四分冊是學校教師關於施教經驗的報告。第二分冊是關於文學方面的；第三分冊是關於史地方面的；第四分冊是關於自然科學方面的。又在第三分冊內我們加進『關於蘇聯各學校教授本國歷史問題』等三個文件作爲附錄。

新華書店 一九五〇年四月

## 教育資料叢刊編輯引言

中央人民政府教育部錢俊瑞副部長在全國教育工作會議的總結報告中曾經指出：

『建設中華人民共和國的新教育是一個長期奮鬥的過程。中國的新教育，正和中國的新政治、新經濟一樣，開始於二十多年前的老解放區（即當時的土地革命根據地），經過八年抗日戰爭與三年多解放戰爭，在毛主席的文教政策領導下，有了重要的發展，並積蓄了不少的經驗，尤其在民衆教育、知識分子的思想改造教育、農村小學教育等方面。這種新教育是民族的、科學的、大衆的教育，其方法是理論與實際一致，其目的是爲人民服務，首先爲工農兵服務，爲當前的革命鬥爭與建設服務。』

「但這些老解放區的經驗是長期農村環境與戰爭環境中的產物。現在全國的絕大部分都已解放，今後主要的任務將由戰爭轉入全面的建設。在全國範圍的建設任務前面，我們的教育必須根據共同綱領，以原有的新教育的良好經驗為基礎，吸收舊教育的某些有用的經驗，特別要借助蘇聯教育建設的先進經驗，建設我們的「以提高人民文化水平，培養國家建設人才，肅清封建的、買辦的、法西斯主義的思想，發展為人民服務的思想為主要任務」的新民主主義教育。」由此可見，發揚新教育的良好經驗，吸收舊教育的某些有用的經驗，以及學習蘇聯教育建設的先進經驗，乃是當前全部教育建設工作中的重要環節。本叢刊的編印，就是配合着這一目的要求而計劃和進行的。

本叢刊的內容，主要的包括以下兩類：

第一，就全國報紙、刊物——特別是教育刊物中分類選輯可供參考的教育資料。

第二，選輯或選譯有關蘇聯及新民主主義國家教育建設經驗的資料。

此外，關於舊教育的批判、新教育的史料、以及各地教育工作同志的專題研究或經驗報告等等，我們也想多多搜集並分別選印。

關於上列第一類資料的來源，主要的是依靠各地的教育刊物，也就爲此，這些資料，無論在內容或文字的量與質上，都不能不受現有的教育工作經驗及理論水平的限制，不可能有多量的資料可供選擇，而所選出來的資料，也不可能每一篇都是十全十美的東西。但它們却是在新民主主義教育方針指導之下產生的，而且是有着無限發展前途的東西。這是首先應該說明的。

其次，新教育的基本精神之一，是『從實際出發、理論與實際一致』，因此，希望閱讀本叢刊的教育工作同志們，要能很好的體會這個精神，無論對於本國材料或外國材料，都要依據一定的工作時間地點和條件，來作有選擇的參考和吸收。絕不可刻舟求劍、曲意模仿，以致發生教條主義或經驗主義的偏差。

最後，希望各地的教育工作同志們，對本叢刊的內容上和編輯上，多多提

示意見，並給以協助，俾使本叢刊能够更好的爲新教育工作服務。

一九五〇年三月

一九四七年四月十七至十九日俄羅斯  
聯邦教育部專門委員會會議的紀錄

## 目 錄

|   |                        |     |
|---|------------------------|-----|
| 一 | 蘇維埃文學課的思想政治教育·····     | 一   |
| 二 | 文學閱讀課的思想教育·····        | 10  |
| 三 | 文學課程中的思想政治教育·····      | 24  |
| 四 | 在教十年級文學時的思想教育·····     | 36  |
| 五 | 文學閱讀課上的思想政治教育·····     | 44  |
| 六 | 八——十年級藝術小組底工作經驗·····   | 128 |
| 七 | 文藝在共產主義世界觀之形成上的影響····· | 139 |

## 一 蘇維埃文學課的思想政治教育

——莫斯科第三二〇男子中學教師卡乞諾夫斯加雅

在解決思想政治教育問題上，文學的教師在教師中間，佔着思想戰線上的最負責任的部分。

文學有可能在我們的學生中培養出完全有價值的蘇維埃公民的品質，有着鍛鍊過의思想和健全의道德。在今天，生活本身，學生的情趣和興趣說出了教師在進行工作時應當遵循的方向，他一定會碰到那些問題，他如何在課程中解決它們。我要把我在第十年級的工作經驗說出來，以說明這個問題。

當我去年秋天和我的學生相見，並依慣例和他們交換文學範圍內的最近的印象時，我看到了學生對於黨中央關於『星』和『列寧格勒』雜誌的決定感到

極大的興趣，而且十分激動。他們接受這個決定，寧其十分特殊的方式。顯然學生對於蘇維埃文學的興趣是增高了。同時他們對於象徵主義，藝術至上主義以及一切日丹諾夫同志稱爲『各式各樣的頹廢派』的東西都感到趣味。

這兩個情況正是決定我的幾乎一整年工作的特點的根據。兩個完全具體的任務擺在我面前：第一，滿足並同時粉碎學生對於象徵主義的興趣；第二，發展並擴大學生對於蘇維埃文學的興味。

我用如下的方法解決了這些問題。在第十年級的文學課程中我指定了好多鐘點給『象徵主義』這個題目。我覺得輕輕的講到這個題目，會引起學生對於這個問題的一種不健全的好奇心。他們常常聽到這個名辭，在報章上碰到它，因此他們發生這樣的一個問題——這個文學傾向的真義是什麼呢？我把主動權拿在自己手裏，中途攔住了學生，詳盡的把這個文學傾向講了一下。我特別把幾個鐘點化在這上面，我至今還認爲很值得。當學生們熟悉了象徵主義的真義，梅萊吉訶夫斯基和蘇洛維也夫的理論時，當他們看到了隱藏在象徵主義詩

歌的外表美後面的東西時，這種詩歌的敵對本質他們就明白了。對於象徵主義的興趣也就消滅了。

很明白的，把問題這樣解決以後就算完事，那是不可能的。必須用一些東西來對抗象徵主義。這樣就自然而然地指出了我的工作的第二個方向。第十年級的整個文學課程給了用蘇維埃文藝的黨性來對抗象徵主義文學虛偽的非黨性的可能性。

在第十年級的文學課程中，學生碰到了這樣有歷史性的文獻，如列寧的論文『黨的組織和黨的文學』，聯共（布）中央一九二五年『關於黨對文藝政策』的決議，聯共（布）中央一九三二年『關於文藝組織的改造』的決議，聯共（布）中央『關於「星」和「列寧格勒」雜誌』的決議，以及日丹諾夫關於這兩個雜誌的報告。

熟悉和研究這些材料是作為一般的理論基礎，而文學作品的研究則給學生指出了這些一般的理論怎樣地在蘇維埃文學中得到了反映和歪曲。

研究的別具特點的作品：社會主義的人道主義，樂觀主義，社會主義現實主義的新方法；繼而研究馬雅可夫斯基的戰鬥的、確信生命的詩歌，最後，熟悉如蕭洛霍夫的『被開墾的處女地』那樣的作品，和一般地熟悉我們民族形式和社會主義內容的蘇維埃文學，給學生指出了蘇維埃文藝的黨性這個原則是多麼的生動活潑。

這樣我解決了由生活本身提出來的具體任務之一——和資產階級頹廢派的文學遺產作鬥爭。我在談到象徵主義時直接說明這種遺產，並且用我們的文學的黨性的原則來抵抗頹廢派的『爲藝術而藝術』，就得到這樣的成效，就是象徵派的虛偽原則不再激動和引起學生的興趣了。

我要講一講我怎樣利用學生對於蘇維埃文學加強起來的興趣。第一，我給學生一張應讀的文學作品的書單。當我們講到蘇維埃文學發展的基本階段時，由於時間短促，沒有詳細講到個別作家的作品或者把它們加以分析。現在我決定把這工作轉到課外作業裏去。

我們學校裏許多年來有一個文學團體。在過去兩年內，我們從事研究外國文學。今年我覺得我們這個傳統應該改變一下。在本學年的開始，學生自己提出來要在這團體中研究蘇維埃文學，我感到十分高興和滿意。我們就這樣做了。當我們開始這文學團體的工作時，我想到伯林斯基的話，他說一個讀者可以原諒作者寫了一本寫得不好的書，但決不會原諒一本有害的書。我覺得伯林斯基的這句話說出了我們對於文學的態度，並且我們在我們團體內盡可能以這個觀點來研究蘇維埃的文學作品。

當一個學生關於格洛斯基的作品做一個報告時，我們不但仔細分析了作者的爲蘇維埃讀者推崇備至的『人民是不朽的』，而且也研究了最近的作品，爲批評家嚴厲斥責的『畢泰哥拉斯派如是說』。

當學生做了一個關於李昂諾夫的戲劇的報告時，我們就讀『少共真理報』上關於『列奴喜加』的文章以及西蒙諾夫對於這篇文章的信。

像這樣子，我們熟悉了兩種見解，並且設法確定了我們對於這問題的態

度。總而言之，我們不但要懂得作品的主題和形式，也要懂得讀者怎樣接受這篇作品，我們蘇維埃的批評家對它又作什麼估價。

所以，在文學團體的工作中，解決了這樣的問題，如證實了蘇維埃文學的黨性，決定了關於蘇維埃文學的一系列的一般見解，擴大了學生以第十年級的課程為根據的知識。在這工作中，我們接觸到了尖銳的問題，這個可以叫做思想政治問題。但是我們也時常碰到了另一種類的問題。例如，思想道德問題。

同第十年級的學生談話時（這種坦白的談話普通在課後或在休息時進行），我得到這樣一個印象，即有些學生，他們與父母的關係問題是尖銳的。作為文學教師的我怎樣幫助這些學生呢？教訓麼？老生常談的說子女應該如何如何愛他們的父母麼？在我看來，對於第十年級的學生，這種教訓是不必要的。在這問題上，文學幫助了我。

我們在課堂中讀高爾基的『母親』。在學生熟悉了這部小說的最好的內容和基本的形象之後，我提出了這個問題——他們有沒有注意到在這部小說裏有

兩個母親，其中一個和他的兒子在一起，另外一個母親的兒子是在敵人的陣營裏長大的。有一個學生說：『母親和兒子在一起有多麼快樂！』這時候全班的學生都緊張起來了，在這緊張的沉默中我感到這個問題激動了學生。我明白這一個時機應該趕快利用它。我不開始討論，但是建議他們應該把這問題想一想，這兩個母親中那一個能夠說上面的一句話，並且爲什麼？他們的（即學生的）母親和父親能够說這句話麼？

全班激動了，眼睛發起亮來，他們開始交換意見。這個例子使他們想到許多事情。

在課後，一個很長的時期過去了；我和學生都沒有提起這個問題。我不願意干涉，但是我在想這樣一個問題——我畢竟能不能打動他們的心呢？在一個半月以後，學生在寫題目叫做『義務之感』的文章。我很感動，因爲在許多篇文章裏，學生不但說到公民的義務，也說到對父母的義務。

在這之後的兩個星期，全班學生寫一篇題目叫做『誰能稱爲一個有教育的

人」的文章。有一個學生這樣結束他的文章：『末了我願意說句話，談一談使我有機會讀書的祖國，談一談媽媽，她犧牲一切使她的子女得到教育。』

根據這篇文章，我就明白這個問題是一直在學生心中的，他們想過了並且得到一個明確的結論，而這個新的對父母的態度，這些新的觀點並且表現在這篇文章裏。我及時地利用了的生動藝術範例觸動了他們的最好的孝順的情感。我們的學生爲愛、友誼等等的問題所感動。文學的教師，假使他知道他的學生的情緒，假使他巧妙地接近學生，假使他有豐富的文藝材料，假使他能利用他的學生的情緒，他就能幫助學生解決艱難和基本的道德性的問題。

依我看來，這裏有一件事情是重要的：生活和文學應該混合成一個整體。列寧常常歡喜提起哥德的一句名言：『我的朋友，理論到處是枯燥的，但是人生之樹開着繁盛的花朵。』我以爲哥德的這句話適合於我們的工作。文學決不能是從上面賞賜下來的枯燥抽象的理論，它一定要是人生之樹，幫助學生解決世界觀的複雜問題。

只有在這條件之下，文學才能真正成爲我們青年共產主義教育工作中的一個最有力的因素。