



写作入门丛书

徐明寿编著

新闻写作及实践

XIN WEN XIE ZUO



教育科学出版社

新闻写作及实践

徐 明 寿

教育科学出版社

新闻写作及实践

徐明寿 编著

教育科学出版社出版

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店总店科技发行所发行

天津市大邱庄印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 5.25印张 110千字

印数1—10000册

ISBN7—5041—0509—0/G·471

定价： 2.20元

写作入门丛书编委会

名誉主编：刘绍棠

主 编：姚振生

副 主 编：薛 逍

编 委：张国才 吕桂申 刘春建

胡甫夏 崔锡臣 和近建

萧 遥 王绍斌

责任编辑：田洪彦 汪 平

前 言

为适应写作爱好者提高文学和一般文章写作能力的需要，中外文化书院和北京写作学会组织了以著名作家刘绍棠为首的写作入门丛书编委会。编委会成员大多是富有丰富写作经验和教学经验的专家、教授，他们为此书付出了辛勤的劳动，教育科学出版社也愿意为青少年写作爱好者积极出版此书。因此，这套丛书的问世是集体力量的结晶。

丛书一套共5本，包括《小学生作文学习》、《诗歌写作能力的培养》、《新闻写作及实践》、《散文写作技巧》、《小说写作训练》，这5本书注意到青少年的知识水平，避免过多地从理论到理论的论证，而是从实际出发，深入浅出地、形象生动地对写作的本质、规律进行初步探讨，尽量结合青少年写作者的习作实例进行剖析，讲出应该怎样写和不应该怎样写。我们认为这样做或许对初学写作者有一定的实用价值。

但是由于我们编著者水平有限，又是初次尝试，片面、谬误之处在所难免，丛书还不够完美和理想，敬请专家和广大读者指正。

写作入门丛书编委会

1990.4.

目 录

第一章	要学会写新闻	(1)
一	报纸和新闻.....	(1)
二	要学会写新闻.....	(5)
三	怎样给报刊投稿.....	(13)
附录	一位中学生采写的新闻	
第二章	新闻的标题	(22)
一	标题的作用.....	(22)
二	标题的种类.....	(27)
三	怎样制作好新闻标题.....	(35)
第三章	新闻的结构	(41)
一	什么是新闻结构.....	(41)
二	新闻的内部结构.....	(42)
三	新闻的外部结构.....	(52)
四	怎样安排好新闻结构.....	(58)
第四章	新闻的语言	(61)
一	语言修养与新闻写作.....	(61)
二	新闻语言的特点.....	(63)
三	怎样学好新闻语言.....	(69)
四	要重视新闻里的语病.....	(75)
第五章	消息写作	(79)
一	消息的特点.....	(79)

二	消息的种类·····	(81)
三	怎样写好消息·····	(93)
第六章	通讯写作 ·····	(100)
一	通讯的特点·····	(100)
二	通讯的种类·····	(102)
三	怎样写好小通讯·····	(115)
第七章	调查写作 ·····	(123)
一	调查研究与新闻写作·····	(123)
二	调查报告的类别和写法·····	(128)
三	读者来信的写作要求·····	(133)
第八章	其他类新闻的写作 ·····	(142)
一	新闻特写·····	(142)
二	专访·····	(147)
三	专栏写作·····	(152)
四	服务性报道·····	(166)

第一章 要学会写新闻

一 报纸和新闻

(一) 什么是新闻

什么是新闻?这是我们初学新闻写作的人,首先要弄清楚的一个基本问题。

关于新闻的定义,陆定一同志早在1943年撰写的《我们对于新闻学的基本观点》一文中就指出:“唯物论者认为,新闻的本源乃是物质的东西,乃是事实,就是人类在与自然斗争中和在社会斗争中所发生的事实。因此,新闻的定义,就是新近发生的事实的报道。”(1943年9月1日延安《解放日报》)陆定一同志这段话,抓住了新闻的基本属性,概括了新闻的一般特点,得到我国新闻界大多数同志的赞同。

这个新闻的定义,揭示了新闻是事实,是新近发生的事实,是事实报道这三个特征。既正确揭示了主客观的关系,又严格区分了新闻与其他反映手段(文学、艺术、历史、哲学等)的界线。

近年来,我国新闻界思想活跃,不少同志对这一定义又提出了一些修正或补充的意见,对新闻定义如何表达得准确、完善的问题,进行了有益的探讨。

中共中央宣传部1981年8月8日到15日在北京召开了全国十八个大城市的报纸工作座谈会,会议纪要指出:“新闻反

映新发生的、重要的、有意义的、能引起广泛兴趣的事实，具有迅速、明了、简短的特点，是一种最有效的宣传形式。”这里明确提出新闻内容和形式的特点及其社会功能，可以说是给新闻下了新的又较完整的定义。

对“新闻”一句的涵义，在日常运用中又有三种解释：一是单指报纸、广播电台、电视台和通讯社发表的消息（开头常冠有“本报讯”、“本报记者报道”、“本台消息”、“新华社电”等电头或字样的标志）；二是指各种新闻体裁与新闻报道的总称（指的是报纸、广播、电视中常用、常见的文字和文体，如消息、通讯、调查报告、新闻性特写等等）；三是指社会上最新发生或流传的新鲜事（属日常生活用语）。

（二）新闻的基本特征

新闻的本源是事实，但事实本身并未构成新闻，更不等于任何事实都是新闻。事实和新闻并不是一回事。只有符合新闻特征的事实，才能构成新闻。只有经过人们报道和传播，才能构成新闻。因此，初学新闻写作的人，还必须弄清新闻的基本特征。

关于新闻的基本特征，目前新闻界尚无一致的看法，概括起来说有以下三点：

一是要真实。新闻是报道事实的，必须完全真实。新闻只能在现实生活中选择事实。它必须完全忠于事实，丝毫不得半点虚假。不真实，就失去新闻存在的根基，就要受到社会舆论的谴责。新闻必须要“真”，真实，是新闻的生命。

二是要新近。新闻必须反映“新近”发生的事实，而不是陈年老帐，历史旧貌。新闻要“新”，如果不新，也就不

成其为新闻了。所谓新，既指内容上的新，要反映社会上最新的事实，最具有新闻价值的事实；也指时间上的新，要求采写得迅速及时，失去了时间性，就会变成旧闻，也就失去了新闻的生命力。

三是要传播。凡是新闻，都是要通过报纸、广播、电视，向社会广泛传播的。只有同群众见面，为群众所“闻”，才会有实际意义。要为群众所“闻”，新闻所报道的事实，必须是重要的、有意义的而又为广大读者所关心的。

（三）新闻的作用

客观世界是丰富多彩、千变万化的。新闻作为反映客观世界的一种手段，其职能和作用也是多方面的。只有对新闻的作用有了全面的认识，才能更好地扩大报道面，使新闻写作的路子越来越宽广。

在我国，新闻的作用，主要表现在以下几个方面：

1. 及时传达和宣传党的路线、方针、政策，指导各项工作。

新闻可以迅速及时地宣传党和国家的各项方针、政策，广泛下达各级领导的指示和讲话，并通过典型事例的报道，加强读者的认识，统一大家的思想行动。新闻还可以具体介绍工作方法、工作经验，交流情况，探讨问题，指导和推动实际工作。

2. 传递信息，沟通情况，帮助认识了解客观世界。

通过发布新闻，交流各种社会信息，评述国内外新发生的重大事件，可以使人们广开眼界，沟通情况，认识了解客观世界新发生的变化，并从中吸取营养，受到启示，接受教训，做好各项工作。

3. 宣传典型，表彰先进，推动两个文明建设。

通过新闻报道，及时宣传各行各业先进人物的事迹，颂扬他们的高尚情操和社会主义新风貌，对广大群众进行生动现实的思想政治教育，进一步激发起人们的社会主义建设积极性，有力地推动物质文明和精神文明的建设。

4. 传播知识，开阔眼界，丰富人们的文化生活。

新闻能迅速及时地提供大量的新知识，帮助读者提高科学文化水平，开阔知识视野；同时，又能起到为群众生活、学习、工作充当顾问的作用，帮助群众解答难题，提供咨询，丰富文化生活。

5. 发挥舆论的特殊威力，团结人民，揭露和打击敌人。

新闻可以及时反映人民群众的意见、呼声和要求。在新闻报道中开展公开的批评与自我批评，可更好地发挥社会舆论的监督作用。通过新闻，批评和纠正各种不利于社会主义现代化建设的不正之风，并在对敌斗争中揭露和打击敌人。

（四）报纸要刊登新闻

在现代新闻传播手段中，规模和作用最大的莫过于报纸、通讯社、广播和电视。而报纸数第一，因为报纸上的新闻以文字为载体，具有反映生活的广阔性和丰富性，表达思想的深刻性，以及较强的保存性和选择性，在各种新闻手段加剧的竞争中，报纸有其不可取代的独特优势。

我国的新闻事业近年来发展很快，目前全国各类报纸已有1700多种。而报纸的结构也发生了重大变化，一个以党报为核心的多阶层、多样化的报纸结构已开始形成，经济类、科技类、信息类、文教类以及其他专业性报纸越办越多，从一个侧面反映了我国四化建设蓬勃发展、人民群众的文化生

活丰富多采的大好局面。

报纸的个性是新闻性，新闻在报纸上占据重要地位，它是报纸的主角。在报纸刊登的各种文体中，新闻是发表量最大、读者最多的一种文体。正如胡乔木同志所说：“要谈作品之多读者之多，从来没有一种文字形式能够跟今天的新闻相比。”（《人人要学会写新闻》）报纸是以传播新闻为主要任务的。它以新闻这种宣传形式，把新近发生的读者关心的重要新闻事件报道出来，以满足人们及时了解各种新情况、新信息、新问题的需要。报纸之所以不同于期刊杂志，就在于它是以新闻作为主要手段来影响人们的。如果报纸上没有新闻，它就丧失了生命，就不成其为报纸了。做宣传工作的人，不会使用新闻这种最主要、最有效的宣传形式，可以说也就谈不上做什么宣传。报纸上多登新闻、快登新闻，是时代的需要，是广大读者的迫切愿望。

二 要学会写新闻

（一）为什么要学会写新闻

胡乔木同志早在解放战争年代就提出：“我们人人要学会写新闻。我们做革命工作而又能识字作文的人都应该学会写新闻，就如同都应该学会说话一样。”又说：“新闻是一种时代的科学、时代的艺术，它的发展前途正是广阔无限。如果人人都学会这门科学同艺术，不但对于新闻工作有极大好处，而且对于我们的全部工作 甚至每个工作人员的工作品质，一定都有极大好处。”（1946年9月1日延安《解放日报》《人人要学会写新闻》）为什么有这个倡议呢？胡乔木同志列举了

写新闻的不少好处：

1.我们生在新闻的时代，要学会使用新闻这种最主要、最有效的宣传形式，做好宣传工作。

2.学会了写新闻，可以叫人避免说空话，避免说不正确的话。要采写新闻，都得要一番观察、辨别、选择的工夫。所以练习写新闻，也就是练习观察、练习调查研究、练习开动脑筋。

3.写新闻更要紧的是练习表现，经过学新闻的路子，能够找到一种迅速、准确、明了和经济的表现方法。

4.学写新闻还叫我们学会用事实来发表意见。

总之，人人学会写新闻，不仅对我们的新闻工作，而且对做好其他实际工作，甚至个人的工作品质素养，都是有极大好处的。

目前，有的学校探索写作教学改革，就以新闻写作为突破口，把学生引向社会，促进写作能力的提高，取得了明显的效果。浙江瓯海县藤桥区中学在学生中组织课外新闻写作兴趣小组，并由语文老师带大家一起到社会中采访，极大地调动了同学们的写作热情。经过一段时间的实践，他们总结出中学生学习新闻写作有如下几点益处：①促使学生到社会中去观察，去采访，从而使他们关心社会、关心政治；②新闻体裁比较灵活多样，新闻写作提倡创新，最忌僵化、老一套，学生如果以学写新闻为突破口，打开思路，不失为一条好门路；③从文风上说，新闻写作特别讲究一个“真”，学习新闻写作，可以引导学生说真话，写实事，把文章写得真一些，精一些，短一些；④新闻写作最讲究老老实实，语言要求通顺、流畅、准确、通俗，有利于克服目前学生作文内容

空洞、矫揉造作、华而不实的毛病；⑤新闻写作范围宽广，让学生自己去选择他最熟悉、最急于要写的东西，能写出内容充实的文章来；⑥新闻报道要求“快”，学习新闻写作可以培养学生勤观察、勤思索、勤动笔的好习惯；⑦新闻稿件要反复核实、修改，可培养学生修改文章的好习惯；⑧广播在各单位、各部门都要用到，学生毕业后工作能够实际运用；⑨写稿投给新闻单位，是一种社会实践活动。学生的稿件一经录用，就会产生一定的社会影响，能促使学生懂得写作的意义，进一步激发大家写作的热情和积极性。

因此，我们可以说，如果能在学生中建立起一支新闻队伍，这不仅给新闻单位培养一支后备军，也是尽快提高学生写作能力的途径之一。

藤桥区中学从1987年开始，用推选和自由报名办法，组织了一个30人的新闻写作兴趣小组，把学生从狭隘的课堂和校园引向社会。他们有的放矢地深入到工厂、农村、企业、机关、街道，进行用眼看、用口问、用心想、用笔记的“四用采访”活动，然后写出了一篇篇消息、通讯、评论、小故事、意见信等稿件。经过一段时间的实践，课内课外就有机地结合起来，作文教学收到了前所未有的成效。仅第一学期，兴趣小组已发展到40多人，共向瓊海县电台等新闻单位投稿200多篇，被县电台采用的就有100多篇。这是作文教学上的一次丰收，也是作文教学改革尝试初见成效的标志。

（二）怎样学会写新闻

1. 要注意观察、采访和积累

新闻所报道的事实是客观存在，要它在我们的笔下再现出来，就必须接触它，熟悉它，理解它。采访的过程，也就

是对客观事物接触、熟悉、理解的过程。这个过程 中的活动，直接关系到下一步的写作。采访决定写作，采访是写作的前提和基础。

采访的基本方法，大致有以下几种：

(1) 口头访问

找采访对象，找当事人和有关的人谈话进行采访。这是最基本、也是最常用的采访方法。一般包括个别谈话、开调查会、座谈会等。

(2) 直接观察

对所采访的人、事及其环境，直接进行观察，通过对现场的观察，而获得第一手材料。观察是发现、搜集新闻素材的一条重要途径。

(3) 资料积累

尽可能搜集同采访对象有关的资料，加以研究，为深入一步采访作准备，也可考虑如何在报道中用上。

(4) 体验感受

直接参与报道的某项活动，或同采访对象生活在一起，就可以亲身体验感受，报道起来就更真切、更有说服力。

在日常生活中，如果会问、会观察、会积累资料，并在体验的基础上会感受，我们就能获得有用的新闻素材，写作就有了基础。

2. 要注意发现和积累新闻线索

采写新闻，是从获得新闻线索开始的。新闻线索，是已经发生或将要发生的新闻事实的简要讯息（或信号），它不同于事实，比较简略，没有细节，没有过程，没有头尾，但多数情况下，根据这个线索进行追踪采访，有可能搜集到有

价值的新闻素材，为写报道作准备。所以，重视发现和积累新闻线索，是提供源源不断的报道材料的保证。初学新闻写作的人，往往苦于没有材料可写，因此，更应在上面下功夫。

怎样才能发现和积累有价值的新闻线索呢？根据我们自身的实际情况，可从以下几方面入手：①通过报刊、广播、电视，了解当前整个新闻报道的动向，注意从新闻报道中去思考新问题，发现线索；②认真学习党和国家的文件（指示、决议等）以及有关领导人的讲话，了解当前的中心工作；③尽可能参加一些自己有条件参加的社会活动，多与人接触，了解社会生活的一些动向；④到实际中去，到群众中去，深入、扎实地调查研究、观察访问，从而不断发现和积累有价值的新闻线索，并进行采访和报道。

3. 要从今日落笔写新闻

学习新闻写作要在打基础上下功夫，重要的还在于实践，要注意在实践中不断磨练。从今日落笔写新闻，是我们初学练笔的一个好方法。如何练笔呢？

第一，要培养见“新”而动，雷厉风行的作风。我们在日常生活中，一旦发现有新闻价值的事实，就要立即采访，及时写作，养成紧张快干的作风。当天的新闻，当天采写，慢慢吞吞，是写不出新闻来的。

第二，逐渐练就落笔成文、一挥而就的本领。写新闻出手要快，争取时效，这要靠平时加强快速作文的训练。一旦材料到手，则训练自己提笔“一气呵成”，快写快改。笔头过硬，写来自然得心应手。

第三，要学会抓“新闻由头”的本事。

从新闻写作的规律和要求来说，写一条新闻总得有个根据或依据，否则就难于突出新闻的“新”，这就叫“新闻由头”。由于新闻是新近发生或发现的事实的报道，写作时必须找到这个事实新发生或新发现的一个缘由，才能写成名副其实的**新闻**。

一般说，报道今天或昨天发生的事实，写作时找到“新闻由头”比较容易。但是，对于我们广大初学者，甚至业余作者来说，往往活动范围有限，也不具备新闻记者那样的采访条件，不可能把新近发生的事实都统统捕捉到手。有不少新闻，当我们发现时，从时间上看，早已是过时了，从内容上看，仍有报道价值。在这种情况下，我们就要学会抓“新闻由头”的本事，掌握“以新带旧”的诀窍，即千方百计寻找最近发生的新闻事实，从今日落笔写新闻，并以此为根据，以新带旧，由近及远，把时过境迁的新闻，作为背景材料给带出来。总之，写新闻都应有个“新闻由头”，而“新闻由头”的选择，一定要力争从最新处着眼，从最近处着笔。

我们多数初学新闻写作的人，往往写出的新闻不象新闻，或有价值的材料到手又过时了，无从下手写作新闻，其原因之一，是不会寻找“新闻由头”。所以，平日练笔时，我们要注意训练自己抓“新闻由头”的本事。

4.要有撰稿的严肃态度和勤奋精神

写新闻报道，不仅要有高尚品德和严谨作风，还应有撰稿的严肃态度和勤奋精神。在这方面，马克思和恩格斯是我们学习的楷模。

马克思、恩格斯创办的《新莱茵报》，1948年6月1日创刊于普鲁士莱茵省首府科伦，1949年5月19日停刊，共出301