

# 给教师的建议

(下)

[苏]瓦·阿·苏霍姆林斯基 著  
杜 殿 坤 编 译

教育科学出版社

# 给教师的建议

下 册

[苏]瓦·阿·苏霍姆林斯基 著

杜 殿 坤 编译

教育科学出版社

## 内 容 提 要

《给教师的建议》下册,同上册一样,包括五十条,其内容是从《瓦·阿·苏霍姆林斯基文选》五卷集中挑选编译的。书内一条或者两条论述一个中心意思,具有相当的独立性;合起来看,各条之间又有一定的内在联系,具有相当的系统性。苏霍姆林斯基不仅具有很高的教育理论修养,而且具有丰富的教育实践经验。他谈问题,总是理论结合实际,生动具体,有血有肉,易于读者阅读和理解。这本下册也体现出这一特色。下册的内容十分丰富,于教育教学领域,四面八方,很多问题都谈到了。其中,不少问题在我国教育教学实践中也存在,因而这本书对我国教育工作者提高教育水平和教学质量,很有参考和借鉴价值。

## 给 教 师 的 建 议

### 下 册

〔苏〕瓦·阿·苏霍姆林斯基 著

杜殿坤 编译

\*

教育科学出版社出版

新华书店北京发行所发行

冶金工业出版社印刷厂印装

\*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11.375 字数 236,000

1981年11月北京第1版 1982年5月第1次印刷

印数: 1—100,000 册

书号: 7232·82 定价: 0.97 元

## 目 录

- (五一) 学生负担过重的奥秘在哪里?……………( 1 )
- (五二) 要使知识“活起来”……………( 5 )
- (五三) 为什么学生感到越学越难了呢?……………( 12 )
- (五四) 学习愿望是学生学习活动的重要动因……………( 17 )
- (五五) 怎样使小学生愿意学习?……………( 26 )
- (五六) 逐步养成儿童从事紧张的创造性脑力  
劳动的习惯……………( 36 )
- (五七) 让孩子们心里的诗的琴弦响起来……………( 43 )
- (五八) 带孩子们作环球“旅行”……………( 48 )
- (五九) “思维课”——到自然界去“旅行”……………( 52 )
- (六〇) 识字教学应当跟图画紧密结合起来……………( 60 )
- (六一) 必须教会少年阅读……………( 64 )
- (六二) 一年级数学教学中的思维训练……………( 68 )
- (六三) 让学生生活在思考的世界里……………( 73 )
- (六四) 教师要把学生的脑力劳动放在注  
意的中心……………( 78 )
- (六五) 在课堂上怎样指导学生的脑力劳动(上)?…( 85 )
- (六六) 在课堂上怎样指导学生的脑力劳动(下)?…( 92 )
- (六七) 让学生进行独立的脑力劳动——研究性  
学习法……………( 99 )
- (六八) 劳动和智力发展……………(106)

|      |                              |       |
|------|------------------------------|-------|
| (六九) | 通过劳动发展学生的个人才能<br>和爱好(上)····· | (114) |
| (七〇) | 通过劳动发展学生的个人才能<br>和爱好(下)····· | (124) |
| (七一) | 一般发展与掌握基本知识·····             | (132) |
| (七二) | 教学中的随意识记和不随意识记·····          | (135) |
| (七三) | 要敢于鼓励学生“超大纲”·····            | (139) |
| (七四) | 教学方法问题(上)·····               | (142) |
| (七五) | 教学方法问题(下)·····               | (150) |
| (七六) | 少年期学生思维活动的特点·····            | (158) |
| (七七) | 青年期学生思维活动的特点·····            | (168) |
| (七八) | 学生应当掌握的最重要的技能和技巧·····        | (172) |
| (七九) | 教师,要爱护儿童对你的信任·····           | (181) |
| (八〇) | 怎样对待学习有困难的儿童?·····           | (184) |
| (八一) | 怎样教会头脑迟钝的学生解应用题?·····        | (192) |
| (八二) | 一个“差生”的“思维的觉醒”·····          | (196) |
| (八三) | 教育和自我教育(上)·····              | (204) |
| (八四) | 教育和自我教育(下)·····              | (211) |
| (八五) | 要保持“水源的清洁”·····              | (217) |
| (八六) | 全面发展教育思想的一些问题(上)·····        | (226) |
| (八七) | 全面发展教育思想的一些问题(下)·····        | (235) |
| (八八) | 关心儿童的健康,是教育者的最重要的<br>工作····· | (250) |
| (八九) | “思考之室”——我们的阅览室·····          | (256) |
| (九〇) | 我们的“家长学校”·····               | (264) |

|       |                       |       |
|-------|-----------------------|-------|
| (九一)  | 农村学校的特殊使命·····        | (270) |
| (九二)  | 致未来的教师·····           | (274) |
| (九三)  | 谈谈教师的教育素养·····        | (280) |
| (九四)  | 教师们的教育观点的一致·····      | (289) |
| (九五)  | 怎样听课和分析课(上)?·····     | (294) |
| (九六)  | 怎样听课和分析课(下)?·····     | (303) |
| (九七)  | 我怎样写教育日记?·····        | (312) |
| (九八)  | 我怎样领导教师集体的创造性劳动?····· | (320) |
| (九九)  | 我的简单经历和在职进修·····      | (327) |
| (一〇〇) | 巴甫雷什中学的一些办学成绩·····    | (332) |

## 附录

|           |       |
|-----------|-------|
| 资料来源····· | (334) |
|-----------|-------|

|                |          |
|----------------|----------|
| 改革教学的良好借鉴····· | 胡克英(335) |
|----------------|----------|

|         |       |
|---------|-------|
| 后记····· | (356) |
|---------|-------|

# 给教师的建议

## 下 册

(五一——一〇〇)

### (五一) 学生负担过重的奥秘在哪里？

我们感到，学龄中期特别是学龄后期<sup>①</sup>学生的精神生活中的一大缺陷，就是他们被剥夺了一项巨大的财富——自由支配的时间，而自由支配的时间对于全面发展和形成他们的智力的、审美的兴趣和需要又是必不可少的。就连教学大纲规定的知识，实质上也没有被用来达到全面发展——首先是智力发展的目的。孩子们获得的知识越来越多，但是他们的学习却不是变得越来越轻松，而是越来越艰难了。

许多教师认为，主要的罪过是教学大纲和教科书不完善，以及个别学科塞进了过多的次要的、多余的教材。这一切确实都是事实，但是一切灾难的根本原因尚不在此。罪过的根源要在教学过程本身去找。知识是一个含义广泛的、多方面的概念。它包含着：第一，把在实际活动中和在掌握新知识时常常要用到的那些概括性的真理（规则、定义、依存性等等）经

---

① 学龄中期和学龄后期约分别相当于我国初中和高中阶段。  
——译注

常保持在记忆里；第二，理解作为这些概括性真理的本源的一般规律性。掌握知识的这两个方面（指记忆和理解——译注）是相互联系的，但是它们所要求的却是不同的脑力活动。

一种不好的做法是，对于那些作为概括性的东西的本源的材料，应当加以深入思考的，学生却在背诵它。结果使得记忆负担过重，以致在学生的头脑里，连那些为了进一步顺利学习而必须记住的材料，也无法保持。

例如，在七年级的历史课上学习《荷兰的资产阶级革命》这一课题，在物理课上学习《测量热度的单位——卡和千卡》这一课题。在上述两种情况下，都需要深刻理解因果联系，当然也还需要识记。但是，如果说在物理课上的最终目的，是要把测量热量的单位牢固地保持在记忆里，是要识记和保持各个数量的依存关系，那末，学习荷兰革命的最终目的就是完全不同的了。

在学习《荷兰的资产阶级革命》时，有决定性意义的是要理解跟许多历史现象相联系、而又好象是从这一具体事件中抽象出来的一系列规律性。这些规律性就是：在封建主义的内部产生了资本主义生产方式的因素，手工业工场的劳动生产率有了提高并加强了剥削，资产阶级利用人民群众的不满情绪、为了自己的阶级利益而向封建制度进行斗争，等等。教师通过荷兰革命的生动事实而把这些规律性揭示得越深刻，学生去记忆全部事实、细节、详情的必要性就越少。不需背诵，而是按照逻辑本身，就能把关于上述规律性的概念保持在记忆里，而且，记住它们也是很自然的事。

学生能够记住在剥削社会里生产手段的改进会导致剥削



的加剧，正象他能够记住空气中的氧气经过阳光的作用会在植物的叶子里变成有机质一样。所有这些都是不需背诵就能保持在记忆里的，只要深刻地理解和思考清楚各种现象之间的因果联系就够了。但是，要把测量热量的单位保持在记忆里，单靠理解是不够的，这里还需进行专门的工作——即背熟。

在学过荷兰资产阶级革命以后，学生还要学习许多次资产阶级革命。在每一次学习中，关于上述规律性的知识都会进一步加深，如果教师不把记住每一次具体革命的材料作为目的的话。关于一般规律性的知识越深刻，学生对具体事实的分辨就越清楚，他在这方面的知识就越多，而且这是不经背诵得来的知识。这样，学生知道的越多，他学习起来就越轻松。

有经验的教师们，都竭力避免让学生在回答问题时再现教师所讲过的东西和他们在教科书里所读过的东西。检查学生的知识，并不要求机械地重复学过的东西，而是对事实进行更深入的分析，揭示各种现象之间的新的因果联系。……①

用这样的方法来掌握知识，学生学习的难度就不取决于教科书里的页数多少了：他可以读三页，也可以读十页，教材数量的增加并不导致记忆的负担过重。学生在阅读的时候并不以识记为目的，而是竭力做到尽量深刻地理解教材。而他对教材的理解越深刻，识记的情况就越好。深入钻研教材的实质，避免机械识记和死记硬背，——这一切又有利于培养学

---

① 省略号表示编译时对原文有所删节，下同。——译注

生对学习的热爱。同时,对事物的实质本身,对教材内容发生兴趣,又是一种十分重要的动力。……

通常,教师们抱怨时间不够。我可以同意这种说法,然而一定得补充说明一点:有时候,时间是白白浪费掉的。无论在什么地方都没有象在学校里、课堂上这么滥用和浪费时间的。(这是一个很大的教育学课题,值得我们严肃地加以思考的:浪费时间而无所用心,只能培养出一批懒汉。)

上面我已经详细谈到了毫无意义地浪费时间的一个方面——背诵那些不需要背诵的东西。另一个方面就是,对于用来掌握那些必须牢牢保持在记忆里的知识的时间,也没有加以正确的利用。例如,在教语法的时候,许多教师在刚刚表述了规则和举过几个例子以后,马上就要求学生背熟这些规则。学生们用心地背诵着,也能举出同样是背会的例子,但是他们在书写时照样地出错。在这里,忽略了语法知识的特点,以及(特别不能允许的是)忽略了由深入思考事实向记熟规则过渡的特点。懂得语法——这并不意味着一直记得语法规则。大家知道,有文化的人常常忘记了规则,但是他们终究还是懂得这些规则的。所谓懂得语法规则,意思就是通过无数的活的语言事实而透彻理解了它,这种理解不是一下子、在一堂课上,而是逐渐地达到的。

懂得和牢记住一条规则(要经过或长或短的一段时间),还取决于这条规则是以何种途径而记住的:是在教师刚刚表述过并且举了几个例子以后马上背熟的呢,还是经过一段相当的时间而记熟的。如果一条规则是没有经过透彻思考过足够数量的事实而硬背下来的,那末,学生可能记住了它,但是

却不懂得它，因而就连记忆也是不会牢固的。多年的经验使我们信服：识记语法规则应当是逐渐进行的，这条规则概括的活的语言事实和现象越多，那末识记的时间就应当放的越长。语法课的教学法有一个重要特点，这就是：学习教材实质上是跟知识的发展、深化、逐步巩固有机地融合在一起的。（教师切不可认为背熟了规则就是懂得了规则。）①……

在深入思考的基础上的识记，这在实质上就是知识的运用。学生在掌握知识的时候运用它们，又在运用知识的时候掌握它们。学生的脑力劳动成为创造性的劳动，因而就变得大为轻松了；高年级学生完成全部家庭作业，不会超过一个半到两个小时。知识不再是死的“行装”，它们始终处在运动和发展之中。知识之对于学生，好比是一种工具，借助它而去不断地掌握新的知识。（5, 235——241）②

## （五二） 要使知识“活起来”

先进教师们的经验告诉我们：儿童在学习遇到困难的原因之一，就是知识往往变成了不能移动的重物，知识被积累起来似乎是“为了储备”，它们“不能进入周转”，在日常生活中得不到运用，而首先是不能用来去获取新的知识。

在许多教师的教学和教育工作实践中，形成了这么一种

---

① 括号里的话，是在节译时为了意思的衔接而由译者根据原意插入的，下同。——译注

② 括号内第一个数字代表《教育文选》五卷集的第几卷，第二个数字表示原文页码。至于具体书名或篇名，参见书末所列的《资料来源》。——译注

惯例：要求学生掌握知识，就是为了能够正确地回答所提出的问题或者能够完成作业。这种观点逼使教师片面地评价学生的脑力劳动和他们的能力：谁能够把知识保存在记忆里，一旦教师提出要求，就能把它们“倒出来”，谁就被认为是有知识、有能力的学生。

这在实践中会导致什么结果呢？结果是知识脱离学生的精神生活，脱离他的智力兴趣。掌握知识变成了毫无乐趣可言的事，变成了为知识而知识。

按我们的观点，只有当知识变成精神生活的因素，吸引人的思想，激发人的兴趣和热情的时候，才能称之为真正的知识。这样一条规律性才开始起作用：一个人的知识越多，他去获取新的知识就越容易。遗憾的是，在实践中正好相反：学生每过一年，他的学习就变得更为艰难。

从这些事实中能够引出什么样的实际建议呢？

应当努力做到，使知识既是最终目的，又是获取新知识的手段或工具。要使知识在学生的脑力劳动中、在集体的精神生活中、在学生之间的相互关系中活起来，在急速发展的、经常不断的精神财富的交流中活起来（没有这种交流，就很难设想会有完满的智力的、道德的、情感的、审美的发展）。

为了达到这个目的，应当实际地做些什么，以及如何去做呢？

在小学里，从教学一开始，词就成为儿童知识的最重要的因素。更确切地说，这就是通过思维和词而表达和反映出来的周围的现实世界。这个世界不断地以其越来越多的、在儿童入学以前所不了解的新方面展现在他的面前。儿童借助观

察、借助生动的直观、借助词而在认识的道路上迈出最初的、也许是最宽大的步伐。如果你不愿意使知识变成僵死的、不能活动的重物，以免它阻碍儿童在认识的阶梯上继续前进，那末你就要使词成为儿童创作的工具之一。

有经验的教师们在实际工作中总是遵循这样一个方向，就是在学生的脑力劳动中占居首位的，不应当是背诵，而是借助词来进行思考，进行生动的创作，认识客体、事物、现象和周围世界，并且认识其极细微的差别，深入思考这些细微差别。

譬如你带领孩子们来到秋天的果园里。这是一个阳光和煦的初秋的日子。柔和的阳光温暖着大地，树木穿着各种色彩的鲜明的盛装。你向孩子们讲述金色的秋天，讲述自然界的一切生物都在准备度过漫长而寒冷的冬季。但是，如果你不注意尽量使词在儿童的头脑和心灵里成为一种积极的力量，那末认识世界的过程就只能是你的思想在儿童头脑里的堆积，从而把他的头脑变成了知识仓库。当你深信孩子们已经清楚地理解了词、词组的丰富含意和情感色彩以后，你就建议他们自己讲述他们所看到和感受到的东西。这时，在你的眼前，就会产生许多关于周围自然界、关于自然美的令人惊异的精细而鲜明的思想。孩子们说：“在蔚蓝色的天空里飘着一朵白云——就象一只白天鹅……”；“啄木鸟敲击着树干，使它发出清亮的响声……”；“路旁开着一株孤零零的野菊花……”；“鸛鸟用一只腿站在巢边上，向远远的什么地方望着……它在想什么呢？”；“一只蝴蝶落在菊花的花朵上，它在晒太阳……”。

不容置疑，是你的思想成了儿童创作和情感流露的推动

力和源泉,因为你善于在儿童面前打开通往周围世界的窗口。但是儿童在这里并不是重述他们所听到的话:你的词、你的思想在他们的意识里发生了转换。儿童在学习思考,得到一种无可比拟的思维的欢乐感,从认识中得到了享受。

你大概曾经观察到或者至少从同事们那里听到过:儿童对教师的话抱着冷漠的态度,怎么也不能打动他,点燃不起他眼睛里的渴求认识的火花。如果在你的课上也有这种情况,那确实是值得忧虑的:这种对词的冷漠态度、无动于衷,确实是教学中的一大缺陷。

这种缺陷是从何产生的呢?这正是因为,如果词不是作为创作的手段而活跃在儿童的心灵里,如果儿童只是背诵、接受别人的思想,而不创造自己的思想,不用词把这些思想表达出来,那末,他就会变得对词缺乏领会力。你要象防止最大的危险一样防止这种冷漠态度,防止儿童那种黯然失色的目光。你要把生动的、使人心情激动的词装进儿童的意识。在装进去以后,还得操心,不要使它变成一支干枯的花朵,而要象一只离巢飞出的歌鸟,尽情地欣赏周围世界的美。

这条建议实质上涉及的是教学过程的这样一个问题,即把已获得的知识变成掌握新知识的手段、变成思维的工具的问题。

关于学生脑力劳动的积极性问题,人们谈论的很多了。但是可能有各不相同的积极性。一个学生背熟了他所读过的东西,虽然并没有完全理解,可是能够流利地回答教师的提问。这也是一种积极性。但是这种积极性能不能发展学生的智慧能力并同时加深其知识呢?当然不能。我们应当竭力追求思

考的积极性，使得知识在深刻理解和运用的情况下不断地发展。

许多有经验的教师认为，能够教得使学生借助已经积累的东西而不断地获取知识，这正是高度的教学技巧之所在。一些有经验的校长在听课和分析课的时候，也正是根据学生脑力劳动的这一十分微妙的特征，而对教师的教育技巧来做结论的。

怎样才能做到使教学成为复杂的思考工作，成为获取知识的活动呢？这里什么是最重要的呢？获取知识——这就意味着发现真理、发现因果联系及其他各种联系。这就意味着解决疑问。你很熟悉，当教室里出现了那种“不懂的地方已很清楚”的迹象时，或者形象地说，当这只鸟降落在教室里的时候，孩子们的眼睛是怎样闪闪地发光，教室里是笼罩着一种多么特别的、难以比拟的寂静气氛的。你要努力做到，使你的孩子们十分明确地理解、感觉到和看到那“不懂的地方”，——就是说，使他们面前出现疑问。如果你幸运地做到了这一点，那末事情就成功了一半。

就是说，在备课的时候，正是要从这个观点对教材进行一番思考：要找出那些乍看起来不易觉察的“交集点”，即各种因果联系、时间联系、机能联系交叉集结的地方，因为疑问正是从这些联系中产生的，而疑问本身就是一种激发求知愿望的刺激物。

譬如说你要上《光合作用》这一课。应当使学生们弄懂在植物的绿色叶子里发生着什么变化。这一切都可以讲解得合乎科学的可靠性、理论的系统性和教学论的循序性。但是，即

便如此，你的讲解能不能成为使学生积极地获取知识的动力，也还在两可之间。我们的任务正是在于：让学生一边感知教材，就一边探寻问题的答案，只有这样，知识才会变成有意识地被思考和被理解的东西。

你在思考《光合作用》的教材：各种意义联系相互交织的“交集点”究竟在哪儿呢？啊，就在这儿，最主要的“交集点”就是：无机物怎样变成了有机物。你在学生面前展开一幅动人心弦的神秘的画图：植物从空气和土壤中吸取无机质，而在自己的复杂的机体里把它们变成有机质。这个构成有机质的过程是怎么一回事呢？在植物机体这个非同寻常地复杂的实验室里，经过阳光的照射，把矿物肥料这种死的东西，变成了饱含汁液的番茄，变成了香气袭人的玫瑰花，究竟是经历了一番什么过程呢？

你要这样讲解教材，以便引导学生去接近地思考这些问题，使每一个学生都为大自然的这些神奇的现象而感到激动不已。

怎样引导学生去接近这些思想呢？为此就应当知道：你在这节课上，哪些东西是要讲解透彻的，而哪些东西是要有所保留而不必说尽的。这没有说尽的东西，就好比是给学生的思维设置的诱饵。这里没有任何适用于一切场合的现成处方。一切都取决于具体教材的内容和学生已经掌握的实际知识。

再接着往下说。譬如，在学生的意识里已经产生了疑问，接着你就要努力做到，从学生原来已经获得的知识的全部储备里，挑选出回答这个问题所必需的知识。这种挑选、利用已有的知识来解答不懂的、不清楚的东西的过程，就是获得知



识。此外，还要注意使所有的学生都能获得知识。对于那些最消极的和注意力最差的学生，应当用各种方法吸引他们开动脑筋工作。方法之一就是布置题目让他们独立工作。当他们把不懂的、不清楚的地方找出来以后，就可以建议他们：把一切好好地想一想，要精力集中，把自己的思路用笔写下来。

常有这样的情况，就是引导学生接触到问题以后，由你自己来讲解教材。为了使学生在这样的情况下也能积极地学习，你就应当清楚地了解每一个学生的知识水平：有的学生知识水平高些，有的就低些；有的学生能牢记学过的东西，有的就忘掉了一些。正是在这里，你要当好学生脑力劳动的指导者，使每一个学生在仔细听你讲解的时候，能跟着你的思路走，并且同时在自己的知识储备里找出那里所保存的东西。如果在预定应当保存着知识的地方是个空白点，如果有的学生已经迷失了你讲课的思路，那就必须以补充的讲解来填补这个空白。这是需要有很高的技巧的。你要能够看得出：正是在现在，在这一瞬间，有的人已经“断了线路”；你要能立刻就回想起，学生忘掉的可能是什么地方，听不懂教材的原因在哪里。常见的做法是，在这个时刻，你要想取得“反馈信息”，可以提个问题，让学生用一句话或者几句话简短地回答一下，你就已经清楚地知道，个别学生发生了什么困难，以及怎样帮助他们去克服这些困难了。

在讲课过程中，有经验的教师正是在那些各种思想相互交叉、纠缠、碰头的“交集点”上，即意义联系的地方，特别注意监视学生的脑力活动。正是在这些理解教材道路上的“监督点”上，教师应当以这样或那样的方式进行检查：我是否把要