

廊坊市文化艺术全志

(永清县卷)

上

廊坊市文化局印

一九八九年十月

廊坊市文化艺术全志编委会

主任：李万真

副主任：程志祥、冯智、许景芳

编委：（以姓氏笔划为序）

丁继学、刘士亭、刘日亨、孙玉奇、

吕克明、邵金钟、徐世贤、曾鼎玉、

韩永贵、靳秀山。

廊坊市文化艺术全志编辑部

总编辑：靳秀山

副总编辑：孟捷、尹玉如、刘日亨、秦天寿

编辑：（以姓氏笔划为序）

王承惠、白槐年、刘忠、刘长久、

刘静华、李云、武振东、金路露、

赵丽华

永荷店發展業
又化藝術事業

孫玉奇

九子月

永清县文化艺术志编纂领导小组

组长：张素珍

副组长：孙玉奇

成员：祁志忠 李占全 金路明 刘兆强

刘国良

主编：金路明

副主编：李怀茂

编辑：关洪震 刘 桓 汪彦明 刘兆祥

责任编辑：刘长久

编审：靳秀山

第一编	总 述.....	1
第二编	大事年表.....	4
第三编	建制沿革.....	9
第一章	文化行政机构演变.....	9
	附：中华人民共和国成立后永清县文化	
	行政管理人員表.....	12
第二章	文化事业机构设置.....	13
第一节	民众教育馆.....	14
第二节	永清县文化馆.....	15
第三节	乡镇文化站.....	20
	附：乡镇文化站情况一览表.....	29
第四节	永清县电影放映公司.....	30
第五节	新华书店和图书发行.....	33
	附：新华书店历年图书发行情况	
	一览表.....	36
	新华书店历年受奖情况统计表.....	37
第三章	艺术事业机构设置.....	38
第一节	戏曲班社.....	39
	永胜和.....	39

	瑞庆恒	40
	永乐班	41
第二节	戏曲团队	43
	小方庄戏会	43
	群众剧团	44
	永清县评剧团	44
	文化馆业余评剧团	47
	附：永清县业余评剧团一览表	50
第三节	永清县曲艺队	51
第四章	永清县群众艺术界联合会	52
第三编	艺术志略	53
第一章	戏剧	53
第一节	别古庄是本县早期戏曲之乡	56
第二节	戏剧创作	57
	附：永清县评剧团演出剧目一览表	59
第二章	曲 艺	60
第一节	西河大鼓、竹板落子在永清	61
第二节	常春会	63
第三节	西河大鼓艺人谱书摘抄	65
第四节	艺门散记	68
第五节	西河大鼓艺人	74
第六节	曲艺小段	77
第三章	民间文学	88

第一节	民间故事·····	88
第二节	歌 谣·····	124
第三节	谚 语·····	136
第四章	民间音乐·····	143
第一节	民间吹打乐·····	143
第二节	民间音乐曲牌·····	144
第三节	民间间吹打乐曲谱·····	145
第四节	民间小调·····	156
第五节	新民歌创作·····	158
第五章	民间艺术·····	165
第一节	杨发奎与杂技艺术·····	165
第二节	北平武术班·····	168
第三节	家庭艺术表演队·····	169
第四节	西镇小戏坊·····	17
第五节	罗家梆子一台戏·····	171
第六节	大麻庄民乐班·····	173
第六章	民间花会·····	174
第一节	花会分布·····	176
第二节	花会简介·····	177
第七章	民间花灯·····	190

第一节	花灯品类·····	191
第二节	放盒子·····	193
第三节	放灯坑·····	195
第四节	正月十五话灯节·····	196
第五节	灯谜选编·····	197
第八章	民间工艺·····	198
第一节	秸秆扎刻·····	198
第二节	核 雕·····	199
第三节	柳 编·····	201
第九章	美术书法·····	201
第一节	美术作品·····	203
第二节	书法作品·····	204
第三节	木刻板画·····	205
第四节	连环画·····	205

附：美术书法在省级以上发表（展览）

重点作品一览表·····	206
--------------	-----

第十章	摄 影·····	208
第一节	摄影发展简况·····	208
第二节	《永清河工》影集·····	210

附：《永清河工》影集照片

第十一章	文学创作·····	212
第一节	文学社团·····	213
第二节	诗刊《跃进之声》·····	214
第三节	作品选编·····	218
	郑源顺为《关中书院课士诗》序·····	218
	挖菜妇·····	219
	题会福塔院·····	220
	旅恨·····	220
	会福寺览古·····	221
	登六郎城·····	222
	永清遇雨作·····	222
	灞江秋月送光禄归吴·····	223
	御制诗·····	223
	吊黄贞烈妇·····	224
第四节	短篇小说《进山》简介·····	225
	附：当代文化术艺界省级以上各协会	
	会员一览表·····	226
第十二章	演出场所·····	228
第一节	古戏楼·····	228
	晋益楼·····	228

	韩村戏楼·····	229
	附：永清县古戏楼一览表·····	230
第二节	影剧场·····	232
	东龙虎庄礼堂·····	231
	曹家务公社礼堂·····	231
	里澜城影剧院·····	233
	渠头村礼堂·····	233
第三节	东方戏院失火情况·····	234
	附：永清县公安局关于东方戏院火灾	
	事故的调查报告·····	234
第五编	文物古迹·····	236
第一章	文物保护工作·····	236
第一节	文物保护回顾·····	236
第二节	永清县人民政府文件·····	237
	附：永清县第一批文物保护单位名单·····	240
第二章	文徵对照·····	241
第三章	文物简介·····	243
第一节	古建筑·····	243
	太平阁石塔·····	243
	附：一九七六年文物普查中《白石塔》事记	

京南白塔传说

第二节	木刻牌匾.....	246
-----	-----------	-----

	“两间正气”匾.....	246
--	--------------	-----

附：照 片

“两间正气”传说

第三节	古墓墓.....	248
-----	----------	-----

	龙虎庄汉墓群.....	248
--	-------------	-----

附：龙虎庄汉墓群调查报告

第四节	碑 刻.....	250
-----	----------	-----

	金轮石幢.....	250
--	-----------	-----

附：文令颂德

金轮塔院石幢碑记

	史氏墓地碑.....	252
--	------------	-----

附：史天倪

史天泽

	重修洪觉寺碑.....	255
--	-------------	-----

附：闲话洪觉寺的兴衰

	御诗碑.....	257
--	----------	-----

附：莲花台

	司马绣谷墓表.....	257
--	-------------	-----

附：司马绣谷墓表调查综述

司马先生作画

	孟孙二会长致命碑.....	259
--	---------------	-----

附：振邦代凶

存实学校成立缘起及收支报告

第五节：	惨案遗址	262
------	------	-----

韩村“四·一”惨案遗址

第六节	烈士陵园	263
-----	------	-----

永清县烈士陵园

第六编	习俗杂记	264
-----	------	-----

第一章	习俗	266
-----	----	-----

第一节	俗礼	267
-----	----	-----

第二节	永清城东汉族殡葬习俗	268
-----	------------	-----

第三节	永清城东汉族婚礼习俗	270
-----	------------	-----

第四节	当地回民的文化习俗	273
-----	-----------	-----

第五节	谢席词	275
-----	-----	-----

第二章	杂记	276
-----	----	-----

第一节	轶闻传说	276
-----	------	-----

小元宝被劫

永胜和挂灯

孙继祥办班社

田字辈的区划

画家至德召轶事

马头田长河

第二节	艺人轶典	281
-----	------	-----

第七编	名人传记	282
-----	------	-----

第一章	文学名人	282
	刘源颜	282
	刘用焯	283
第二章	书画名人	284
	荀仲山	284
第三章	戏曲名人	285
	李兰亭	285
	李寿峰	286
	李寿山	287
	屈吉凤	289
	王景海	290
	吴寿朋	291
	罗心田	291
	杨成立	293
	郑广文	294
第四章	曲艺名人	296
	姬少贤	296
	高雅轩	297
	朱广田	298

	石万庆.....	300
第八编	文化大革命中的文化活动片断.....	301
第一章	毛泽东思想宣传队.....	301
	东龙虎庄毛泽东思想文艺宣传队.....	301
	北戈寨毛泽东思想文艺宣传队.....	303
	别古庄毛泽东思想宣传队.....	304
第二章	龙虎庄公社参加“九大”庆祝活动纪实.....	206

第一编 总 述

永清县位于华北平原北部、京、津、保三角地区中心。东部北部与廊坊市接壤，南部与霸县毗邻。西部与固安县交界。全县总面积为八百零五平方公里，总人口三十一万五千零四十人。现有三百八十六个行政村，分属十六个乡镇所辖，永清城内为县人民政府所在地。

永清古为涿州地，战国时属燕、秦属上谷郡，西汉属益昌县地，东汉属广阳郡，建武十三年废益昌为安次县地。隋大业七年，置通泽县，旋废。唐如意元年置武强县，景云元年改名会昌县，唐天宝元年更名为永清县，属范阳郡。后晋天福元年入辽，属南京道幽州府所辖。徽宗宣和五年属燕山府文安县地。金太宗天会三年复立永清县，元属大都路总管府。明初，永清属北平府。清初，属京师顺天府，康熙二十九年改属京师顺天府南路同知。中华民国时期1912年，永清隶属于直隶省。1928年，直隶省改河北省，永清县隶属之。1937年，永清县建立日伪政府，属河北省津海道。1941年以永清县为主建立了冀中十分区第三联合县。1945年联合县撤消，永清县单独建置。中华人民共和国成立之后，永清县划归天津地区管辖，至1958年，永清县并入霸县。1961年恢复永清建制。

绵绵青史、沧海桑田、抚今思昔，拨动万千感慨。今人诗云：

东屏津门，北依帝京，武王赐号，唐皇勒名，王帅挺戟、韩王筑城，神枪殄倭，义拳伐凶，悠悠千古，壮哉永清！”

读两仟余年有文字记述的永清历史，是一部古代人民和近、现代人民前赴后继的奋斗史。祖祖辈辈，发展着炎黄子孙特有的民族性格，辛勤地开垦田园，勇敢地戍卫家乡、创建着物质文明和精神文明。

翻开《永清县志》，寺、观、塔、碑，遍布古邑。其中仅寺观就达三百八十余座。皆因改朝换代、毁筑城垣、加上自然及人为的破坏，所余无几。唯唐“金轮石幢”辽“京南白塔”，宋“地道遗址”，明“洪觉寺碑”，历尽人世沧桑，主体犹存。

民间音乐——人类情感的精灵。随着社会的发展、逐步声情并茂。其奔歌、小调、民歌、吹奏乐各领风骚。又伸出若干支脉，结合戏曲、花会，得以迅速繁衍。唱个“穷人泪”，奏支“耍狮子”，时而催人涕泣，时而令人雀跃，叙友情高山流水，行劝戒肝胆相照。小小工尺谱其力无穷矣！

花会，是永清较为盛行的一种民间娱乐形式。它古朴、粗犷、投资少、省人力，且为人们喜闻乐见。乾隆乙亥县志就有“相率赛会，奉神像，早以鼓乐旗幡”句。近代，自可追溯的嘉庆年间“大头会”露面以后，百余年来，少林会、高跷会、龙灯会、云车会、音乐会、跑驴会、五祖会等，伴随人间喜怒哀乐，遍布永邑乡里，

其鼎盛时期，邀会、串会成风。

戏曲在永清县扎根较早，旧志亦有演戏记述。光绪年间，出现了“永胜和”河北梆子班社，为元元红、李桂春、郝永雷等国内外扬名，提供了园地，搭上了阶梯。“永乐太平会”又为永清评剧的发展、开辟了道路。于是乎，唱戏成了热门，戏楼应运而生。永清戏楼、南关戏楼、后奕戏楼、韩村戏楼均为往来优伶之献艺场所。五十年代初，戏曲剧团发展呈历史高峰。

永清无独创曲种，但早期有西河艺人自发组织——常春会。从艺者众，人材辈出。尤其梅门大鼓艺人于本地区有影响者，为数甚多，如高雅轩、姬少贤、朱广田、陈庆生等。

美术、书法，历代均有名人。近代“梅花李”、“杨秀才”、苑仲山、李德昭等，都曾名噪京南。进入二十世纪七十年代，新秀们脱颖而出，在绘画、书法艺术门类中，取得了空前成就。

民间故事、民间歌谣、民间谚语、源于民间，扎根乡里，似艺海中珠玑、彩贝，件件耐人寻味。

中华人民共和国成立之后，党和政府对文化艺术事业极为重视，设立了文化行政管理机关——文教局，建立了文化事业机构：文化馆、剧团、书店、电影公司。尽管“四清”、“文化大革命”，一度阻碍了文化艺术事业正常开展，但在历史长河中，毕竟为短暂的一瞬。故拨乱反正之后，民间艺术、民间工艺、民间花会、民间戏