

实用口才教程

情爱口才

方百寿 主编
刘鸿运 编著



辽宁大学出版社



实用口才教程

情爱口才

主编

方百寿

副主编

汪相燕 虞维华

编著

刘鸿运

辽宁大学出版社

1996

(辽)新登字第9号

图书在版编目(CIP)数据

实用口才教程/方百寿等编. — 沈阳: 辽宁大学出版社, 1996.4

ISBN 7-5610-3107-6

I. 实… II. 方… III. 口才学-教材 IV. H019.13

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第01270号

实用口才教程 系列

情爱口才

主 编 方百寿

副主编 汪相燕 虞维华

编 著 刘鸿运

责任编辑 刘雪枫

封面设计 李 铁

责任校对 自 然

出版 辽宁大学出版社 (沈阳市崇山中路66号)

印刷 北京光华印刷厂

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/32 78.75印张

版次 1996年1月第一版 1996年1月第一次印刷

版权所有 翻印必究

书号 ISBN 7-5610-3107-6/G·1025

定价 (全套14本) 定价: 78.40元

每册定价: 5.60元

目 录

前言	(1)
友情篇	(5)
我原意你是认识我的	(5)
一个好汉三个帮	(7)
多一个朋友多一条路	(10)
安慰——一副良好的镇静剂	(14)
这是你写的我的戏	(16)
我的一半是“秘密”	(18)
亲情篇	(23)
维护婆媳关系的中间人	(23)

会说话的婆婆媳妇敬	(27)
会来事的媳妇婆婆爱	(30)
榜样的力量是无穷的	(34)
你会自己穿衣服吗	(36)
不要给孩子开空头支票	(38)
批评孩子的艺术	(42)
女同学喜欢我	(45)
妈，孩子没..... ..	(49)
父母的连心锁	(52)
爱情篇	(55)
我想不起自己叫什么了	(55)
请原谅我和我的爱情	(59)
说好恋爱的开场白	(60)
“我爱你”如何说出口.....	(62)
你爱我什么	(63)
等我靠近你时赶紧躲开	(68)
让恋人满意地接受你的不满	(69)
甜言蜜语令爱情生辉	(72)
要想甜加把盐	(74)
恋人间的谎言	(76)
适量放点醋，味道更可口	(78)
恋爱中的敏感话题	(79)

灵机一动令爱意趣盎然	(81)
老鼠在吃我们家的米	(82)
毛毛雨湿透衣裳	(83)
每天打碎一只茶杯又算得了什么 ...	(86)
我那口子呀!	(88)
解铃还需系铃人	(92)
我老虎不吃人你说我是猫	(95)
我总算找到你的声音了	(98)
还是媳妇关心我	(100)
我把内务交给他, 他干得井井有条	(103)
我今天感到非常烦闷	(108)
意见一致时我听你的	(109)
四周情爱口才速成	(117)
第一周	(117)
第二周	(129)
第三周	(143)
第四周	(156)

前 言

美国作家威廉·福克纳在 1950 年领受诺贝尔奖的演说中说：

“我相信当命运的最后钟声响起，在夕阳将逝的黄昏里，从风平浪静的残存岩石中渐渐消失时，仍然存有一种声音，那就是人们微弱但无尽的细语仍在交谈着。”

的确，在茫茫人海里，在亲朋好友间，在家庭生活中，语言为人们架起了一座座沟通的桥梁。我们需要了解，抚慰，需要警醒，劝勉。试想，如果没有语言，人类该是多么孤独。

然而仅有语言是不够的，还得学会正确地使用它。良好的口才犹如文人手中一支生花的

妙笔，万语千言总关情。不过，一语既能成福，也可成祸。

在庆祝十月革命五周年的晚宴上，情绪很好的斯大林当着大家的面喊他的妻子娜佳：“喂，你也来喝一杯。”这句话在家里说，是句很普通而且充满人情味的话，可是当着苏联党政高级官员和外国代表的面，就显得亲热而随便，不够庄重得体了。从来就认为自己不是附属物的娜佳，感到了羞辱。年轻气盛，一时未想到用酬嘲妙语来化解，于是她大喊一声：“我不是你的什么‘喂。’”接着脸红起来，在宾客们的惊愕中退出会场。

第二天早晨，大家发现年仅22岁的娜佳已躺在血泊之中，手里握着“松牌”手枪。

真是一句话，送了一条年轻的生命。

夫妻之间，本来你情我爱，亲密无间。但是如果不分场合，不讲究语言的得体，往往会导致令人追悔莫及的后果。

不仅夫妻之间，父母与子女间同样得讲究说话的艺术。

八岁的儿子有一天问父亲：“爸爸，在你还是小孩子的时候，你爸爸打过你吗？”

“当然，他打过我的。”父亲说。

“那么，当他是小孩子的时候，他爸爸打过他吗？”

“当然，他爸爸打过他的。”父亲笑答。

儿子想了一会儿，然后对父亲说：“爸爸，假如你愿意和我合作的话，我们可以中止这种恶性循环的暴力行为。”

虽是一则幽默对话，但是在人们笑了之后不禁要感叹这位八岁小孩的鬼机灵，和他父亲七弯八转兜到了主题上来，状似严肃，却透出童稚的风趣，令父亲在笑声中得到启示。

古希腊哲学家伊壁鸠鲁说：在智慧提供给整个人生的一切幸福之中，以获得友谊为最重要。夸张吗？仔细想想很有道理。人，如果没有了友情，便寸步难行。当然，朋友之间讲点说话技巧也是必不可少。千万不能认为既然是朋友了，性格也了解，直来直去没什么。如：

甲：你那份报告写完了没有？

乙：还有最后一段，你不是看到了吗？怎么还明知故问？

乙的话明显很直，很冲，即使甲是乙的好友，心里也会有点不舒服。如果乙把后面两句反问的话去掉，效果就会好多了，那又何乐而不为呢？

友情、亲情、爱情在我们的人生中犹如一盏盏灯火，迷茫时指路，寒冷时送暖。别忘了，一句爱语，就是一脉温情。

友 情 篇

我愿意你是认识我的

作家史蒂文生和巴蕾只相见过一次，而且是很仓促且没有礼貌的。

1797 年的一天，风很大，巴蕾正在亲王街，对面来了一个行人，一个极瘦的人，身上穿着一件丝绒短外套。巴蕾走了几步，然后停下来回头看他。这个陌生人回望他一眼，走了一段路，然后再退回几步，以和善的态度和巴蕾打招呼，可巴蕾却报以粗鲁的口气。

陌生人举起他的手杖，但是他的怒气却突然消失了。他问：“我认识你吗？”

他说得这样出奇的可爱，使巴蕾不得不热情地说：“不，可是我却愿意你是认识我的。”

“这样，”陌生人说：“我便冒充认识你吧。”

于是，他介绍自己是史蒂文生，然后挽着巴蕾的臂膀，把他拖进莱兹街的一家酒店里。

这一对朋友以后再没见过面，只靠文字交流，但他们永远记得那一次见面时的情景。

史蒂文生和巴蕾原是茫茫人海中互不相识的陌生人。但是，一句，“我认识你吗？”把两人拉到一起，成为莫逆之交。看似不可思议，细细想来，我们和自己的每一位朋友原先又何尝不是陌生人呢？

小艳和丹红是班上一对形影不离的好友。两人今年都是大三了。回忆起当初相识的情景，小艳还记忆犹新。

三年前小艳在父亲的陪同下千里迢迢从安徽来到南方的广州读书。父亲帮小艳安顿好一切就回去了。宿舍里只有她和丹红来得最早。晚上，第一次离家的小艳“呜呜”地哭了。

“怎么啦，哪不舒服还是想家？”小艳没吱声，继续抽泣着。丹红跳下床坐到小艳床边：

“是不是想家？”“我，我害怕！”丹红“扑嗤”笑了，“怕啥！咱们女生楼安全着呢，学校重点保护对象。再说，还有我那！”

刚开始，因为在陌生的环境里两人都睡不着，于是闲聊。“什么？你家是齐齐哈尔的，那么远？那得在火车上呆好几天啊！你一个人来的？胆子真大！”小艳对丹红又是惊讶又是佩服。丹红姐姐般地关切更令她心里无比地感动。第二天开始两人便一起读书一起吃饭了。

日常生活中一声“你好，认识你很高兴！”“久仰大名、幸会！”“我可以借您的笔一用吗？”等等，都有可能让我们结交一位新朋友。只要你主动一点，语言得体，另外，别忘了微笑。

一个好汉三个帮

一位来自农村的某大学新生不慎把家里刚汇来的生活费丢失了。他这人性格倔强，拉不下脸向老师和同学借钱以解燃眉之急。他的同桌知道了这件事，有一天趁同学们都走出了教室，拉住了他，把50元钱塞进他的手里，诚恳地说：“你丢钱的事我知道了。我手头还有以前积攒下来的50元钱，你先拿去用。一个篱笆三

个桩，一个好汉三个帮。谁都会有为难的时候的。”听同桌讲这番话，那位丢钱的同学接受了同桌的帮助。

由于他们彼此还没有太多的熟悉和了解，在这种情况下主动去帮助别人，弄得不好，很可能引起反感和误解，也可能因为自尊要面子等原因而放不下脸。那位同桌聪明地用了“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”这条谚语，准确地表达了不好明说的想法，取得了好效果，也赢得了同桌的友谊。由此可见，人光有热心肠不见得就能赢得朋友，还得注意方式方法。

著名的历史故事《负荆请罪》中蔺相如为了团结老将廉颇采取了一种间接沟通的方式——传话法。

蔺相如为维护赵国尊严屡立大功，被提拔为上卿，地位在战功卓著的大将廉颇之上。廉颇心中很是不服，欲寻机羞辱他。蔺相如知道后，处处忍让，尽量不与廉颇会面。

有一天，两人在大街上不期而遇，相如连忙主动令手下驾车回避。侍从们气不过，认为蔺相如太软弱，害怕廉颇。相如问他们：“你们认为是秦王厉害还是廉颇厉害？”侍从说：“当然是秦王厉害。”相如解释说：“你们想想看，秦

王那样的威严，我还敢在秦国的朝廷上当面斥责他，我还怕廉将军吗？我是为了赵国的利益啊！如今秦国迟迟不敢进攻赵国，不正是因为有我和廉将军吗？如果我们彼此相斗，必有一伤，那么秦国就会进攻赵国啊！”

后来，蔺相如手下人把这段话传到了廉颇那里，廉颇感到非常惭愧，脱去上衣，绑上荆条，去蔺相如那请罪。此后，两人成刎颈之交。

蔺相如以国家为重，不计个人荣辱的高尚品德深深地打动了心中负气的廉颇。他们之间的和解与友好是凭借着传话的方式达成的。在此值得一提的是，廉颇意识到自己错误后，勇于道歉的品行也是值得敬佩的。

人非圣贤，孰能无过。关键的是能否意识到并加以改正。朋友之间，也是如此。

陈毅曾写过这样一首诗：“难得是诤友，当面敢批评。有时难忍耐，猝然发雷霆。继思不太妥，道歉亲上门，于是又合作，相谅心气平。”诗意虽平白直露，却言近旨远。诗中的“诤友”就是陈毅同志1940年在苏北相处过的一位参议员。

当时，陈毅领导着苏北地区的抗日斗争。这位参议员有一次当面批评陈毅偏听偏信一个贪

污腐化干部的话，陈毅听不进去，勃然作色，还严加怒斥。事后，陈毅冷静下来，愈想愈觉自己不妥。便亲自登门道歉，两人成为好友。

多一个朋友多一条路

朋友之间互帮互助是应该而且必要的。谁没有求人的时候？俗话说，多一个朋友多一条路嘛！

老乔的儿子从一所师范大学的中文系毕业了。老乔不想让儿子去县城中学教书，想让他去银行。于是，一天晚上，老乔拎着两瓶好酒敲开了老朋友县教育局副局长老侯家的门。

“哎哟，是老乔啊，快请进，请进，咱哥俩好久不见了嘛！怎么，还带了两根‘手榴弹’，怕我没酒给你喝？”

“是啊，好久不见了，你工作一向忙忙的，怎敢老来打扰你呢？再说，孩子们一天天大了，操心的事也太多，不比以前自由自在喽！”

“唉，提起孩子们，实在令人头疼，我那小子一点不听话，读书不上进。这不，今年高中毕业，大学没考上。他妈妈说让他再复习一年或者让我想点法子给他寻个委培。我想还是让

他去部队上锻炼锻炼，吃吃苦才好，如果想学了，部队照样是一所好学校！象他考分这样低，复读不愿意，委培不够格。达上委培分的好多孩子都走不了呢？怎好让自己的孩子再去挤那几个名额？哦，你看看我，光顾着说自己了，你的孩子学习都还好吧？”

“好是好，可也是让人焦心啊。这不，二儿子师范毕业了，去中学当个老师，对男孩子来说又有啥出息呢？”

“老乔，我真羡慕你，孩子们都那么争气。你说教书没出息，我可是不赞成哦！如今全社会都在‘尊师重教’，教师的待遇也在逐步提高，做一名教师，很好呀！”

“道理是这样讲，可教师眼下比起银行，税务什么的，收入毕竟还差得多啊！”

“那是啊，人比人气死人哦。你那二小子自己什么想法？”

“他哪里懂事啊，觉得教师满有意思的，还喜欢写些诗儿什么的。可那能当饭吃？有时候，做父母的不得不替他们掌掌舵啊！”

“老乔，你这话我又不赞成了。孩子们如果做得对，我们就该支持他们才是。即使你现在说服他去做非自己专长的工作，以后他不如意