

ZHUANGSHI SHEJI ZHITU YU SHITU

室内设计制图与识图

高祥生 编著

中国建筑工业出版社

ZHUANGSHI SHEJI ZHITU YU SHITU

76038
G28

装饰设计制图与识图

高祥生 编著



91032063

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰设计制图与识图/高祥生编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-05118-5

I. 装... II. 高... III. ①建筑设计—建筑制图
②建筑装饰—建筑制图—识图法 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 038622 号

装饰设计制图与识图

高祥生 编著

*

中国建筑工业出版社出版 (北京西郊百万庄)

新华书店总店科技发行所发行

北京市彩桥印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 横 1/16 印张: 13 $\frac{1}{2}$ 插页: 4 字数: 370 千字

2002 年 9 月第一版 2002 年 9 月第一次印刷

印数: 1—4,000 册 定价: 26.00 元

ISBN 7-112-05118-5

TU·4543 (10732)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序

随着国民经济的发展,城市建设与建筑装饰已日益兴旺起来,尤其是公共建筑与家居的装饰更是如火如荼。虽然社会上的客观需要甚高,但是结果却不尽如人意,究其原因装饰工程的市场比较混乱,并缺乏严格的标准与检验体制,加上有些装饰设计施工单位专业水平有限,以致造成了良莠不齐,甚至有时与原建筑设计意图相左。因鉴于此,高祥生君编著了《装饰设计制图与识图》一书,书中系统阐述了装饰工程的作用,装饰工程制图的基础知识,制图的要求,以及工程实例,内容丰富具体,简明实用,既可以给设计施工单位一个参照标准,也可为建设单位和业主有一种检验的依据。同时,对于施工人员来说,准确掌握装饰设计工程做法,保证设计施工质量也是有益的。

作者于1950年生,1977年毕业于原南京工学院建筑系,后又曾二度到南京艺术学院进修深造,兼得建筑设计与艺术修养,现任教于东南大学建筑系美术学科已有二十余载,尤其在建筑装潢方面颇有造诣。高君在任职期间,除教学之外,曾主持过

大量装饰工程项目,积累了丰富的实践经验,并在此基础上,上升到理论上来加以规范与图式化,是理论与实践相结合的一种尝试,肯定对于今天的装饰设计与施工质量能够有所促进。

高祥生君一贯勤奋务实,在教学中对学生总是谆谆善诱,在事业上则孜孜以求,不断出版新著,他主编的著作有《国外现代建筑表现图技法》、《室内设计师手册》、《建筑环境更新设计》、《住宅室外环境设计》、《现代建筑楼梯设计精选》、《居室美·装潢篇》、《设计与估算》、《现代建筑入口、门头设计精选》、《现代建筑环境小品设计精选》、《现代建筑门窗设计精选》等十余本,发表论文有二十余篇,已在装饰领域产生了一定影响。目前这本新推出的力作《装饰设计制图与识图》也定能在装饰制图方面起到进一步规范化的导向作用。

刘先觉于东南大学

2002.5.1

前言

近 20 年来,我在装饰设计的教学中发现不少学生虽然有较新颖的设计构思,但他们的制图方法有不少问题,以致不能正确地表达设计思想。由于工作需要,我也经常参加装饰设计方案的评审,在评审中我感到有许多单位的设计创意虽然很好,但图纸的表现不太规范,因此,他们的设计方案也难以中标。产生这种状况的原因,大概有几种:一是国内的装饰设计市场尚未完善,至今没有颁发装饰设计制图标准。二是《建筑设计制图标准》和《房屋建筑设计制图标准》虽然可以用为装饰设计制图的基础,但室内设计毕竟有它特定的表现语言。三是由于从事室内设计的人员广泛,他们在装饰设计中的制图方法各不相同。

鉴于以上情况,我试图为提高我国的装饰设计制图水平并帮助初学装饰设计的学生提高识图的能力做一些基础工作,从而编纂了《装饰设计制图与识图》一书。在《装饰设计制图与识图》中,我一方面将建筑设计制图中可以被装饰设计制图套用的原理、标准、方法编入本书。另一方面,对国内外装饰设计师达成共识的制图方法进行归纳、总结,也编入本书,力求形成一本较系统、完整的、适合我国国情的装饰工程制图与识图的教学用书。

制图是识图的基础,只有通晓制图知识,才能正确阅读图纸。因此本书先以叙述制图方法和标准,使读者获得正确的制图、识图知识后以介绍工程实例的方法进一步帮助读者提高识图的能力。

本书共三章。第一章为装饰设计制图与识图的基本知识,它包括装饰设计制图的有关标准;装饰设计制图的二维表达;

装饰设计制图的三维表达三部分内容。第二章为装饰设计制图与识图的内容。在这一章叙述了装饰工程设计所需要的图纸内容,重点介绍了平面图、顶棚图、立面图和详图的画法及识图方法。第三章为装饰工程识图实例,在这一章分别介绍了 8 个工程的实例。其中方案设计的实例 3 个,施工图设计的实例 5 个,并附上与此相关的装饰设计效果图十余幅。本书在介绍装饰设计制图与识图内容时考虑到装饰设计专业的特点以及电脑制图与传统器具制图的区别,因此本书在编排上相应地减少了徒手制图的内容。它与以往出版的有关土木建筑设计制图与识图的书籍中的内容有较明显的区别。

本书以图例为主,辅以简明的文字说明,它可作为环境艺术专业、建筑学专业、工艺美术专业、家具专业的教学用书,也可作为装饰设计师的专业参考书。

本书的编写得到中国建筑业出版社的支持。著名建筑理论家,东南大学建筑系刘先觉教授为本书写了序言,东南大学建筑系单踊教授、南京艺术学院环境系姚翔翔老师、南京深圳海外装饰工程公司总监刘越工程师等对本书的编写提出过宝贵意见。朱小萍、倪俊、沈小东、王成、万钟、郭峰桦等同志帮助绘制了部分插图,在此我深表衷心的感谢。

由于本人水平有限,书中肯定有不少疏漏和谬误之处,恳请广大读者批评、指正。

高祥生

2002 年 1 月



宾馆大堂装饰设计效果图

宾馆会议室装饰设计效果图





会务中心大厅装饰设计效果图

会务中心大餐厅装饰设计效果图





会务中心会议室装饰设计效果图



证券公司大厅装饰设计效果图



证券公司会议室装饰设计效果图



证券公司过道装饰设计效果图



家庭装饰客厅实景



家庭装饰门厅实景



酒店一层大堂装饰设计效果图

酒店二层中式大餐厅装饰设计效果图



目 录

绪 论

第一章 装饰设计制图与识图的基础知识

第一节 装饰设计制图的有关标准

一、图纸幅面及图框	2
二、图线	4
三、比例	5
四、字体	6
五、定位轴线	6
六、剖切符号	6
七、详图符号与索引符号	8
八、引出线	9
九、特殊符号	11
十、尺寸标准	11
十一、标高	15
十二、装饰设计制图的常用图例	15

第二节 装饰设计制图的二维表达

一、投影	33
二、三视图	34
三、剖视图	35

第三节 装饰设计制图的三维表达

一、透视图的基本知识	36
二、透视图的作图法	37

第二章 装饰设计制图与识图的内容

第一节 装饰工程设计的内容及图纸要求

一、图纸的编排次序	45
二、图纸目录	45
三、设计说明书和施工说明书	46

第二节 平面图

一、平面图的形成	53
二、装饰平面图的作用和内容	53

第三节 顶棚平面图

一、顶棚平面图的形成	59
二、顶棚平面图的作用和内容	59

第四节 立面图

一、装饰立面图的形成	63
二、装饰立面图的作用和内容	64

第五节 详图

一、详图的形成	70
二、详图的作用和内容	70

第三章 装饰工程识图实例

一、宾馆装饰设计方案图	74
二、会务中心装饰设计方案图	82
三、证券公司装饰设计方案图	89

四、别墅式公寓装饰设计施工图	102
五、家庭装饰设计施工图	113
六、餐饮娱乐建筑装饰设计施工图	120
七、商厦室内装饰设计施工图	140
八、行政办公楼装饰设计施工图	183

主要参考文献	209
--------------	-----

绪 论

装饰设计图纸是装饰设计师表达设计思想的语言,它在装饰设计中是交流、确定技术问题的最重要的文件资料。

学会正确地绘制、阅读装饰设计图是一切学习和从事装饰设计的人员必须认真掌握的知识和技能。

在我国,装饰工程设计作为一门独立性的学科形成较晚,因此各种标准,包括装饰设计的制图标准至今没有确定。目前我国的装饰设计的制图方法大部分是套用《房屋建筑制图统一标准》(GBJ1-86)和《建筑制图标准》(GBJ104-87)。同时,我国香港、台湾地区以及美国、日本等国家的装饰设计制图的方法也影响着我国的装饰设计制图方法。

建筑设计制图与装饰设计制图的基本原理是一致的,也可以说建筑制图是装饰设计制图的基础。因此学习装饰设计制图与识图仍然需要学习建筑制图中的投影的原理、制图的基本方法、透视图的画法以及图线、图框、图比、图例的运用等等。并将这些

原理、方法和标准运用到装饰设计制图中。建立这种观念,并已按这种观念去学习,可以打好装饰工程制图与识图的基础。

然而装饰设计作为建筑设计的延续和再创作,它在表现内容和方法上都有自身的特点。因此,目前的土木建筑制图标准无法涵盖装饰设计需要表现的全部内容。概括地讲,建筑设计图纸主要表现建筑建造中所需的技术内容,而装饰设计图纸则主要表现建筑建造完成后的室内环境所需要进一步完善、改造的技术内容。了解这种区别对于提高装饰工程制图与识图水平是很有必要的。

综上所述,装饰工程制图与识图的原理、方法、标准可以在引用土木建筑制图标准的基础上,根据自身的特点,总结近几十年来我国在装饰设计制图中的实践经验,并吸收国外及港台地区装饰设计制图中的有益方法,而形成适合我国的装饰工程制图标准和识图规范。

第一章 装饰设计制图与识图的基础知识

第一节 装饰设计制图的有关标准

一、图纸幅面及图框

图纸的幅面是指图纸的尺寸大小，图框是指界定图纸内容的线框。建筑设计制图中确定的幅面与图框尺寸，适用于装饰设计制图，通常运用以下几种（见表1-1）。

幅面及图框尺寸 (mm)

表 1-1

幅面代号 尺寸代号	A0	A1	A2	A3	A4
$b \times l$	841 × 1189	594 × 841	420 × 594	297 × 420	210 × 297
a	25				
c	10			5	

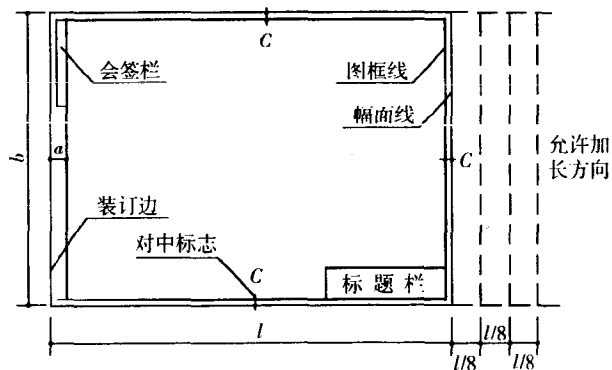


图 1-1

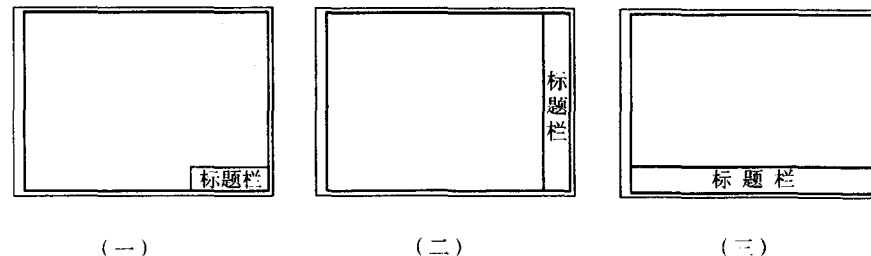


图 1-2