

158

吉他 进阶

NOTATION

陈 志 著 甘肃人民出版社

吉 他 进 阶

陈 志

甘 肃 人 民 出 版

责任编辑：马林楠
封面设计：尚尔云

吉他进阶

陈 志

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

787×1092毫米1/16 印张10

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

75,100

8096·1081 定价：1.35元

序 言

吉他是一种极为古老的乐器，它的历史之悠久甚至超过了小提琴和钢琴，许多伟大的音乐家都喜爱它，并且推崇备至。伟大的德国作曲家贝多芬曾夸奖道：“在真正的大师手里，吉他简直就是一个小小的交响乐团。”众所周知，意大利的帕格尼尼在音乐史上是一位绝无仅有的小提琴大师。但人们往往不知道，他也是一位杰出的吉他演奏家和作曲家。他一度为了专心钻研吉他而中断小提琴的演奏活动达三年之久。法国作曲家柏辽兹在他的著名的《管弦乐器法》一书中，专章撰述了吉他在管弦乐队中的作用。奥地利作曲家舒伯特曾感叹过“吉他是一件非常美妙的乐器。但是真正了解它的奥秘的人，还是寥寥无几啊！”经过众多吉他作曲家、演奏家等的努力，如今，吉他已经风靡了全世界。

在我国，由于历史上的种种原因，人们对吉他还相当陌生。一度将吉他和颓废的形象联系在一起。近几年来，随着文艺园地的百花齐放，古典吉他的严肃、典雅、优美的真面貌，也逐渐被人们所认识。得到越来越多的群众，尤其是年青人的喜爱。笔者在多年的教学活动中，深深感到吉他入门及提高的教材之缺乏。在甘肃人民出版社的热情鼓励下，以意大利作曲家卡尔卡西的吉他教材为基础，编写了这本古典吉他进阶，以供初学者参考。

这本小书除了介绍一些有关吉他的基本常识和资料之外，还选了一系列循序渐进的练习。选曲时尽量注意到了通俗而不庸俗，严肃而不呆板。但愿它们能为广大的吉他爱好者提供一条通向更高音乐境界的进阶之路。

由于时间仓促，缺点在所难免，尚望同志们指正。

陈 志

1984年于北京

目 录

序言

一	吉他之渊源.....	(1)
二	吉他史上之大音乐家(作曲家、演奏家).....	(3)
三	当代著名的吉他演奏家.....	(6)
四	来我国访问的几位吉他演奏家.....	(9)
五	古典吉他演奏姿势要领及基本知识.....	(11)
六	古典吉他进阶练习第一部分.....	(14)
七	古典吉他几种基本奏法与特殊奏法简介.....	(60)
八	古典吉他进阶练习第二部分(45首渐进练习曲).....	(63)
	附录.....	(153)

一 吉他之渊源

关于吉他的渊源，一直存在着两种说法。一说是起源于古希腊的吉他拉（Kloápa）。以后逐渐演变成在欧洲流行的维卫拉琴（Vihuela）。维卫拉琴是一种平背的弹拨乐器。它用右手的手指端来拨动琴弦，风格典雅优美，与近代的古典吉他相类似。

一说是起源于古埃及的鲁特琴（Lute），又称诗琴。由阿拉伯摩尔人传入欧洲。鲁特琴是一种曲背的弹拨乐器，用右手的手指甲来扫弹琴弦，风格粗犷豪放，与弗拉门哥吉他（一种专门演奏西班牙民间歌舞的吉他）类似。

上述两种弹拨乐器传入欧洲之后，首先在西班牙和意大利流行了起来。早期的吉他有八根弦，两根弦一组。到了十七、十八世纪，又流行过一种五组双弦的吉他，直到十九世纪，才出现了六组单弦的吉他。

目前，常用的吉他有西班牙式和夏威夷式两种。它们的形状、构造及定弦都不相同（见图1）。两者的演奏方法及表现风格也有很大差异。

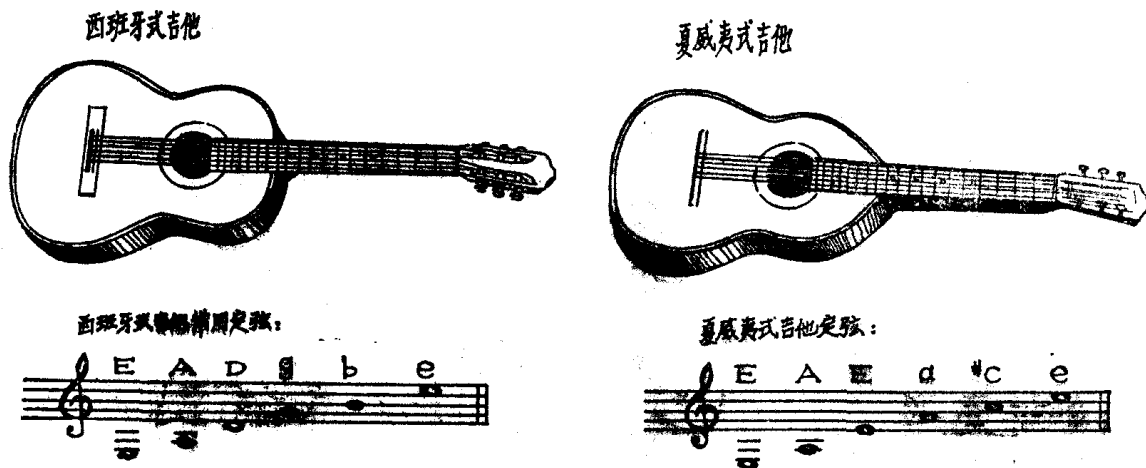


图1

西班牙吉他的形状和演奏流派不少。有演奏古典音乐的古典加都吉他；有演奏西班牙土风舞的弗拉门哥吉他；有演奏拉丁美洲音乐的勒金多吉他；还有演奏黑人爵士音乐的匹克吉他等等。

我国当前比较流行的吉他式样，一是圆孔的古典吉他，二是f孔的匹克吉他（见图2）。它们的定弦和左手的演奏法基本相同，只是右手的演奏法

有区别。古典吉他用除小指外的四个手指（个别演奏家亦有加小指的）；匹克吉他则用拨片弹奏。也有用拇指戴上指套，或将拇指指甲留长代替拨片，

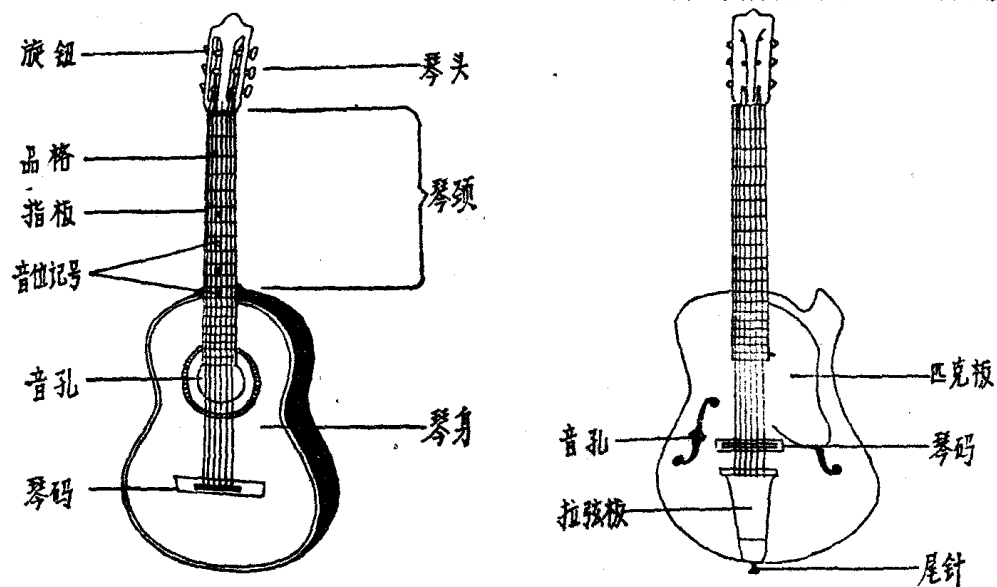


图 2

并用其它手指甲或指肚扫弹琴弦的（亦有人将上述两种弹法混合使用，但非典型奏法）。此外，它们的持琴姿势，在坐姿演奏时，古典吉他是将琴置于左腿上（女同志或初学者将左腿跷在右腿上），匹克吉他则是将琴置于右腿上（见图 3）。

本书以介绍古典吉他为主

坐姿演奏图

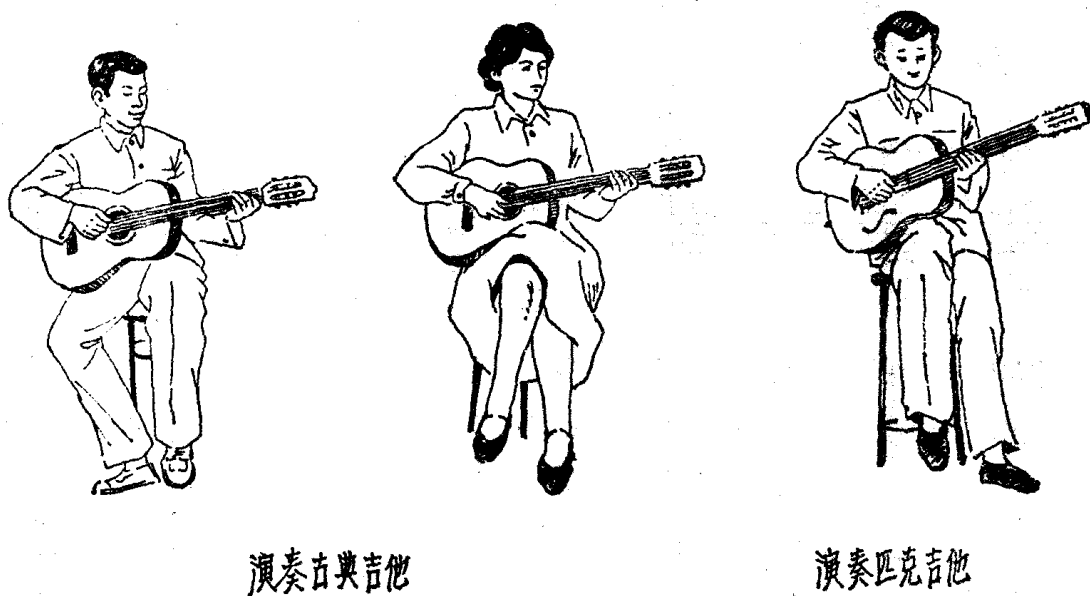


图 3

二 吉他史上之大音乐家

1 卡罗利 FERDINANDO CARULLI (1770—1841)

意大利吉他演奏家、作曲家兼吉他名匠，曾制造过十弦吉他。

1770年生于拿坡里。跟随牧师学习音乐和大提琴。后来放弃大提琴，专修吉他，自学成才。1808年到巴黎开始音乐生涯。作品不少，以《吉他教材》（1810年在巴黎出版）和三首吉他协奏曲（作品8、140、207号）最为著名。没有编号的作品约有300余首。1841年逝世于巴黎。

2 索尔 FERNANDO SOR (1778—1839)

西班牙吉他大师兼作曲家。1778年2月13日生于巴塞隆纳。父亲是一位业余吉他乐师，他自小就对吉他有浓厚兴趣。父亲死后，索尔入修道院学习音乐，打下了声乐、对位法及作曲的基础。十七岁离开修道院开始学习吉他。索尔创作第一部歌剧时才十九岁。此后，1797年至1813年间作有两首交响乐。他以吉他演奏和作曲闻名于世，被邀为亚历山大一世作葬礼进行曲，声誉鹊起。此外，还作有不少钢琴曲和喜歌剧。由于他在吉他史上的贡献，被后人称誉为吉他史上的贝多芬。

3 朱里阿尼 MAURO GIULIANI (1781—1829)

意大利吉他演奏家兼作曲家。1781年7月27日生于意大利。

曾学习小提琴、长笛和吉他。后放弃前二者专事吉他，名震乐坛。朱里阿尼与舒伯特、贝多芬、韦柏等交往甚深。贝多芬曾将自己的乐曲为朱里阿尼改编成吉他谱。1813年，参加了贝多芬第七交响曲首演式。1819年离开维也纳，先后到威尼斯、巴黎、德国、罗马、拿坡里等地旅行演奏。1823年，他的演出轰动了伦敦。1829年在拿坡里逝世。

4 帕格尼尼 NICCOLO PAGANINI (1782—1840)

意大利吉他及小提琴演奏家、作曲家。1782年生于热内亚。家境贫寒。父亲是音乐爱好者，喜欢弹曼陀林并教给了儿子。其后又送他去跟名师学习小提琴，当时帕格尼尼只有七岁，但进步飞快，少年时代就活跃在演奏会

上。十三岁时，父亲又带他去巴尔马拜著名小提琴家兼吉他教师亚历山大·罗拉为师。

1801年，他放弃了在意大利旅行时获得的小提琴家的声誉，改而专门学习吉他三年之久。1801年起四年间，帕格尼尼的吉他演奏已能同当时的吉他名将李昆迪匹敌。著名的波兰小提琴家李宾斯基于1818年和帕格尼尼在比赛演奏会上，赞叹帕格尼尼的小提琴及吉他实力之强，是他无法抗衡的。

帕格尼尼一生喜欢吉他，他的大部分作品中都含有吉他部分。他曾说过，自己喜爱吉他的和声。为了激发作曲的灵感，他常从吉他中去发掘小提琴无法发出的和声。他独特的小提琴演奏法，借鉴了吉他的左手技巧。同时，他也善于将弦乐的旋律运用于吉他上。这是帕格尼尼作品的一大特色。代表作有吉他奏鸣曲和吉他与小提琴的奏鸣曲等。

5 阿瓜多 DIONISIO AGUADO (1784—1849)

西班牙吉他演奏家兼作曲家。1784年生于马德里。父亲喜爱吉他，使阿瓜多从小就有良好的学习机会。后又跟随当代著名吉他及风琴演奏家马耶·嘉萨学习音乐和吉他。1825年，在巴黎与极负盛名的西班牙吉他演奏家索尔结为挚友。在弹奏方法上，阿瓜多所采用的是留有指甲的弹奏法，而索尔采用的是指头弹奏的方法，二人都相互赞许。他在巴黎时，始终受到包括帕格尼尼在内的大多数音乐家赞赏。1838年回国，便一直从事作曲及教学活动。1849年在故乡逝世。

阿瓜多的大部分作品是在他死后才出版的，以他的教材最为著名。

6 卡尔卡西 MATTEO CARCASSI (1792—1853)

意大利吉他演奏家兼作曲家。1792年生于佛罗伦斯。自幼学习吉他，19岁即成名。曾到德国演奏并出版作品。1820年至1822年间，他有幸在巴黎认识了索尔、阿瓜多、卡罗利等吉他演奏名家。他在巴黎也享有盛名，并多次往返巴黎与伦敦之间演奏和教学。其后，又去德国各大城市巡回演奏。1836年返回意大利，声誉日增，再次应邀去英国演出，后来定居巴黎。逝世于1853年。

作品有练习曲、变奏曲、组曲等300余首。而最为后世所推崇的，是他的吉他教本，一直流传至今。

7 舒伯特 FRANZ SCHUBERT (1797—1828)

奥地利钢琴家及作曲家。1797年一月生于维也纳。父亲是小学教员，家境贫寒。受十几位兄弟的影响，产生了对音乐的兴趣。八岁随父亲学习小提琴，并跟哥哥学钢琴，还向教会合唱团团长学唱歌、风琴及低音提琴。十一岁进入皇家教会学校，接触到海顿、莫扎特、贝多芬等人的作品。后转维也纳师范学校，担任了三年助教。

1816年，舒伯特跟著名诗人兼吉他演奏家迪奥特·杰纳学习，开始对吉他产生兴趣。他爱好吉他的另一个原因是与其他朋友一样不能拥有钢琴。他很快就学会了演奏吉他，为朋友们伴唱。他创作的歌曲中，不少就是用吉他伴奏的。此外，他还写有一些吉他与弦乐的重奏的作品。1928年，患伤寒逝世。

8 泰勒加 FRANCI SCOTA'RREGA (1852—1909)

西班牙吉他大师兼作曲家，现代吉他鼻祖。1852年生于维拉勒西鲁。开始时跟两位盲人琴师学习钢琴。1863年得吉他名师亚尔卡斯指导，学习吉他技巧。在马德里音乐学院学习钢琴与和声，获优异成绩。当时，由于钢琴的进一步发展，一般的人都不太喜欢吉他，但泰勒加在一次义演音乐会上演奏吉他却获得意外成功，这使他深受鼓舞。1878年在巴塞隆纳他举行了第一次吉他演奏会。1881年，他在巴黎的演奏再度成功，而且被召入皇宫举行御前演奏，获得奖赏，风靡一时。1872年定居巴塞隆纳，除在本地举行演奏会外，也去凡尔赛、日内瓦、拿坡里、罗马等地作演奏旅行，直至1905年患半身不遂，1909年在巴塞隆纳逝世。

泰勒加最大的贡献是奠定了现代吉他演奏技术的基础。十九世纪早期用的吉他体积较小，自他开始，采用了将较大的吉他放在左腿上，令弹奏者感到舒适平稳的方法。另一方面，泰勒加肯定了用阿波阳多（即靠弦）的弹弦法，放弃了用右手小指按着面板弹奏的习惯，使右手可作最大限度的自由活动。泰勒加的作品大多富于感情，其演奏具有美妙的音色。此外，他还将其其它乐谱移植改写为吉他谱，甚至西班牙作曲家阿尔倍尼斯自己也认为他的钢琴曲，经泰勒加改编后在吉他上比在钢琴上更为动听。由此可见泰勒加在吉他弹琴上的造诣之深。

三 当代著名的吉他演奏家

1 威拉·罗勃斯 VILLA LOBOS (1887—1959)

当代巴西作曲家。1887年3月生于里约热内卢。父亲是巴西国家图书馆的高级职员，著有历史及天文学的书籍，同时也是一位音乐家。威拉·罗勃斯八岁时受到父亲的严格教导，学习音乐，当时他已学会演奏大提琴及多种管乐器。但是，他的母亲却反对儿子学习音乐，希望他成为医生。他只好悄悄地跟着邻居学习吉他。威拉·罗勃斯常常称吉他是他的“秘密朋友”。

在他六岁时，全家因为政治上的原因被迫离开巴西首都移住乡下。这使他能接触巴西的民族音乐。十一岁时父亲去世，生活所迫，到酒吧、餐馆以弹奏音乐维持生活。十六岁以后开始创作吉他乐曲及歌曲。曾在一火柴工厂工作。1907年就读于巴西国家音乐学院，正式接受音乐训练。1926年在巴黎首获成功，成为巴黎国际音乐学院教授。曾到伦敦、维也纳、柏林、马德里等地演奏及指挥。1943年在美国纽约大学接受名誉音乐博士学位。1959年在故乡去世。

威拉·罗勃斯是一个多产作曲家。作品有1300多首。以《巴西小夜曲》等最为著名。

2 塞戈维亚 ANDRES SEGOVIA (1893—1928)

当代最伟大的西班牙吉他演奏家。1893年2月生于西班牙安达路西亚。幼年在格拉纳达定居。他的音乐生涯也是从那时开始的。他坚定地选择吉他作为自己的终生事业，从而放弃了学习其它乐器的机会。据说他的吉他技巧全是自学来的，所以他常对别人说他既是自己的学生，也是自己的老师。

十四岁的塞戈维亚就已在格拉纳达作公开演奏，获得好评。翌年又在巴塞隆纳演出成功。之后，在西班牙全国作巡回演奏。第一次世界大战末期，他在南美各地演出深受欢迎。1924年，赴巴黎演出，盛况空前。

塞戈维亚对吉他演奏艺术的贡献和影响是多方面的。比如，在吉他音乐的改编和收集方面，他要算最成功的一位，在弹奏技巧方面，他比泰勒加更

进了一步。他的右手手腕的角度比较随和。在拨弦法的选用上（单用指甲还是指甲与指尖肌肉并用），他主张应按乐曲内容而灵活掌握，至于在教学方面，塞戈维亚可算是桃李满天下。他曾在意大利的锡纳主持高级训练班。本世纪的名演奏家如威廉斯、巴肯宁、狄亚兹等都是他的学生，其中狄亚兹后来成为他的助教。古典吉他在全世界能有今天的发展，和塞戈维亚的活动与努力是分不开的。

3 罗德里戈 JOAQUIN RODRIGO (1902—)

西班牙钢琴家兼作曲家。1902年11月22日出生于西班牙。三岁因病双目失明，尽管如此，他仍顽强努力，终于成为出色的钢琴家。曾在华连西亚音乐学院学习小提琴和钢琴，后又到巴黎，学习作曲。1933年重返西班牙，得到了一个奖学金的机会，遂赴巴黎继续深造。后来，又去瑞士、德国及奥地利旅行。1936年西班牙爆发内战，便回国定居。

1939年完成了有名的吉他协奏曲《阿兰胡埃斯》，首演于巴塞隆纳。1949年任马德里“国际中心”的音乐史教授。同年，完成第二首吉他协奏曲，题献举世闻名的吉他大师塞戈维亚。此外，还作有钢琴、小提琴、大提琴、竖琴等的协奏曲和独奏曲。

4 叶佩斯 NARCISO YEPE'S (1917—)

西班牙吉他演奏家。五岁开始学习吉他。曾入华连西亚音乐学院进修，后又在马德里音乐学院专修吉他。

1947年在当地首演罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》获得空前成功，自此开始了职业演奏生涯。他在欧洲各地巡回演奏，名声大起。

1950年在巴黎演出后，曾一度放弃演奏生活转而跟随小提琴家埃涅斯库及钢琴家杰塞金深造，以加深自己的音乐修养。

叶佩斯的作曲天赋并不逊色。1952年曾为法国电影《禁止的游戏》作曲并获奖。这部影片的主题曲《爱的罗曼斯》是全世界最流行的一首吉他曲。

5 狄亚兹 ALIRIO DIAZ (1923—)

当代吉他演奏家。生于委内瑞拉。十岁开始弹奏吉他，用以伴奏民歌。1950年举行首次独奏会，由于倍受赞赏，政府给予奖学金到西班牙的马德里音乐学院进修。后来，有机会参加了塞戈维亚在锡纳开办的古典吉他高级训

练班，成为塞戈维亚的高足，并于1952年担任该训练班的助教。

狄亚兹常到国外演奏，如法国、意大利、以色列、西班牙、南美及香港等。现居住在罗马。

6 波利爱姆 JULIAN BREAM (1933—)

英国当代鲁特琴及吉他演奏家。1933年生于伦敦，开始时随父亲学习吉他，并学习钢琴和大提琴。十二岁时以吉他手的身份参加演奏活动，得到极大成功。后来拜塞戈维亚为师。曾到欧洲、澳洲和日本、美国等地演奏，颇受欢迎。

1964年荣获英国女皇颁赠的O.B.E.勋衔。

7 威廉斯 JOHN WILLIAMS (1941—)

当代澳大利亚吉他演奏家。1941年在墨尔本出生。幼年自学吉他。1952年全家迁居伦敦，有机会接触塞戈维亚，在塞戈维亚的鼓励下取得意大利锡纳的五年奖学金。其后多次获奖，号称“吉他王子”。

8 巴肯宁 CHRISTOPHER PARKENING (1948—)

美国当代吉他演奏家。是当今第二代吉他大师中最著名的一个，也被视为美国第一位杰出的古典吉他演奏家。塞戈维亚曾称赞他是位伟大的艺术家，是世界最出色的吉他大师之一。

他十一岁开始学习吉他，后来成为塞戈维亚的学生。1964年获奖学金。其后多次获奖。蜚声国内外乐坛时仅二十岁。巴肯宁现为南加州大学音乐学院吉他系的主要负责人。

四 来我国访问的几位吉他演奏家

1 让·皮埃尔·居梅 JEAN PIERRE JUMÉZ

让·皮埃尔·居梅先生1943年出生于法国一个音乐世家，家族成员中有管风琴家、吉他演奏家、小提琴家和钢琴家等。居梅先生从小就受到良好的音乐熏陶。六岁开始就系统地学习钢琴，家庭环境给他创造了全面提高文化艺术修养的条件。18岁时，居梅先生就获得了哲学硕士学位。甚至在体育运动方面，居梅也有相当的成就。

居梅先生的音乐启蒙老师是让·拉封。他进入的第一所音乐院校是山若曼音乐学院。在那里向当时著名的弗拉门哥吉他演奏家彼得罗·索来尔学习弗拉门哥吉他（一种专门弹奏西班牙民间歌舞曲的吉他，左右手技巧都很困难，尤其右手演奏手法变化无穷，节奏复杂。演奏风格要粗犷奔放）。这为居梅先生如今在吉他上所取得的成就打下了坚实的基础。

青年时代，居梅先生曾有两年时间在国外旅行，到过东、西方许多国家，接触了各地的民族音乐，使他大大地开阔了眼界，也坚定了他终身从事音乐工作的决心。当时，他已开始了一些小型的演出活动。

回欧洲后，进入意大利罗马西西里音乐学院学习。在欧洲著名的指挥家约翰路齐·格尔美提教授的指导下，接受严格而全面的音乐教育；同时，又向惠尔弟教授学习古典吉他和音乐理论。此后，又在欧洲著名的民间音乐学者那塔来提教授的影响下，开始研究非洲和亚洲的民间音乐，先后到巴基斯坦、印度、阿富汗、伊朗、土耳其，以及苏联等国家进行考察。每到一处，居梅先生就和当地的民间音乐家进行接触，收集素材，倾听演奏，如饥似渴地从他民族的音乐文化宝库中汲取营养。这也正是居梅先生能够成功地演奏不同民族，不同风格的音乐的真正奥秘。

1972年，居梅先生在美国首次正式举行吉他音乐会，轰动了美国，一举成名。从那以后，他就以吉他演奏家的身份开始周游世界。先后到过140多个国家，平均每年至少举行100场以上的独奏、重奏、室内乐以及交响乐协

奏音乐会。全世界几乎所有的著名的音乐厅都为居梅先生举行过音乐会。法国全国广播电台每周在固定的时间内播送居梅演奏的吉他乐曲。

居梅先生是国际马梯尼克音乐节的创办人。此外还身兼梅纽因音乐基金会吉他部主席，世界吉他交流中心负责人，土耳其伊斯坦布尔国际吉他音乐节主持人，吉他权威性刊物《吉他的音色》主编等一系列职务。出版有居梅吉他专集。灌制了大量唱片、磁带，发行全世界。

目前国际音乐界对居梅先生的评价是：在音乐的理解上以及在技术的发挥上不亚于塞戈维亚大师。而在吉他音色的丰富多变上可以说甚至超过了塞戈维亚。

2 伊尔玛·科斯坦索 IRMA COSTANZO

1937年生于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯。她四岁开始学习钢琴和吉他，十七岁拜纳西索·耶佩斯、阿维尔·卡莱瓦罗为师，走上了吉他演奏的艺术道路。

1962年开始，她先后在布宜诺斯艾利斯、伦敦、纽约、华盛顿、东京、莫斯科、米兰、马德里、维也纳、柏林、里约热内卢、日内瓦等城市举办过吉他独奏音乐会，并多次参加过一些国际音乐节；她曾为阿根廷的几部电影配乐，并为西班牙、意大利、法国等许多国家灌制唱片。1973年，荣获布宜诺斯艾利斯“音乐发行部门”颁发的唱片奖，被评为“阿根廷吉他最佳演奏者”。伊尔玛·科斯坦索在国际音坛上也多次获奖。

她现任拉普拉塔全国大学艺术系和胡安·何塞·卡斯特罗音乐学院吉他教授。

五 古典吉他演奏姿势要领及基本知识

1. 左手演奏法

(1) 持琴姿势。手臂放松下垂,由肘部至腕部,直到各指关节都自然地向内弯曲(见图4),拇指指肚按在琴颈后部的中线位置上(见图5),和中指所按的品格相对,即比食指所按的品格位置低一格。这种姿势有利于横按指法(横按是指用一个手指同时按两根以上的弦,最多达六根弦,常用食指)。

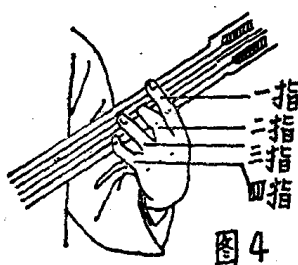


图4

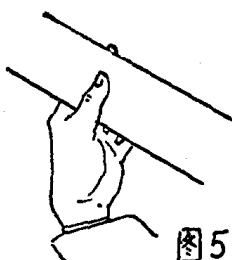


图5

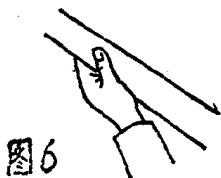


图6



图7

(2) 手指。左手手指关节自然向内弯曲,用指尖按弦,与弦成垂直状态。不可在两品格之间按弦,要尽量接近品格,但又不能直接按在品格上。

(3) 几种常见的错误。a. 拇指太斜(见图6); b. 拇指位置不对,掌心贴琴颈太近,将来妨碍颤音动作(见图7); c. 手指按弦时指关节

凹下,成为折指。

(4) 弦的记号:由细到粗,其顺序为①弦,②弦,③弦,④弦,⑤弦,⑥弦。

(5) 品位的记号:指板的横格叫品位,每一品位是半音。国际通称品格为CEJA或POSITION,记谱时简写C或P。如第五品格记作C₅或P₅,或用罗马数字V注在指法图左方。

(6) 左手手指的记号:左手的食指、中指、无名指,小指分别被称为1指、2指、3指、4指,拇指不用。

2. 右手演奏法

前臂轻轻置于琴的上侧板上,手腕自然放松下垂,手掌与琴的面板平行。手指方向与弦垂直,大指拨⑥、⑤、④弦,食指拨③弦,中指拨②弦,

无名指拨①弦（程度提高之后不受此限）。各指均用指尖肉垫拨弦，朝握拳方向用力（拇指向下，其余四指向上，（见图8）。

大指、食指、中指、无名指的国际通用记号有两种：“（1）p、i、m、a。（2）+、·、·、·、·。

常见的错误：a.手掌手指角度不对（见图9），b.手腕角度不对（见图10）。

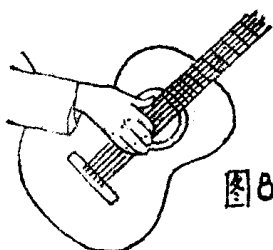


图8



图9



图10

3. 吉他各部位的名称（见图11）

4. 定弦及记谱

吉他的六根弦由粗到细排列，标记为⑥⑤④③②①。空弦音高分别为：E、A（大字组）、d、g、b（小字组）、e'（小字一组）。也就是简谱C调的3 6 2 5 7 3。

吉他用五线谱单行高音谱表记谱，记谱音比实际音高八度（见图12）。

吉他上每一个品位是半个音。每一根弦上各个品位的音名排列（见图13）。

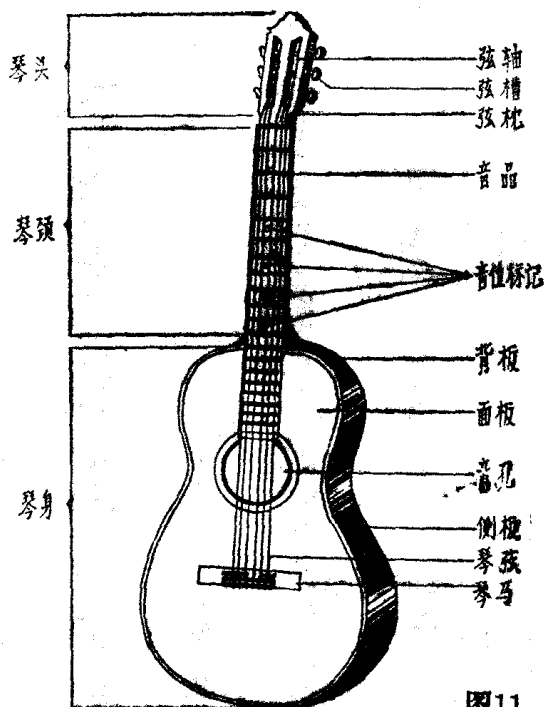


图11

各弦空弦音：

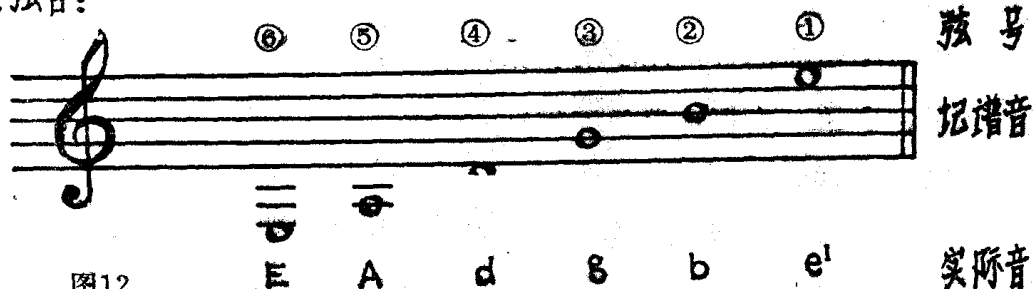


图12