

音樂辭典

王沛綸編



642

音樂辭典

王沛綸編



2

文藝書屋印行

王沛綸編

音樂辭典

趙元任題



李 序

世界上第一本音樂字典，是四百八十多年前在意大利出版的，這本字典叫做 Terminorum Musicae (Tinctoris)，只是一本有拉丁文定義的一些拉丁音樂名詞而已。幾百年來，歐西國家大量的陸續出版了很多種音樂字典或音樂辭典，種類之多，內容之豐，可以和學術的任何一個部門比美。

我國在樂教剛剛復興的時候，這種書籍實在少得可憐。從前曾看見過兩種簡易的音樂「字」典（一為上海梁某編，一為廣西林某編），但是音樂「辭」典却一本都沒見過。二十幾年的老朋友沛綸兄如此埋頭苦幹，不辭勞苦的編出了我國第一本音樂辭典來，為我國樂教開了一個新紀元，真是一件極有價值，極可慶祝的盛舉。

這部八十萬言的音樂辭典，共分人名，樂語，歌劇三編。除了若干年譜樂譜等部分極為實用的參考資料之外，還有名曲說明，歌劇介紹等供瀏覽的文字，可以說包羅萬象，美不勝收。現在鄭重的向下列各方面的朋友介紹這部名著：(一)音樂教師，(二)音樂學生，(三)音樂專家，(四)音樂愛好者，(五)音樂工作者，(六)音樂評論家，(七)學術各部門的學人——特別是文學、美術、社會、歷史、人文、哲學等部門；如同歐美國家在日常用語裏常引用聖經和莎士比亞，我國在白話裏常引用典故一樣，這些學術的部門常談到與音樂有關的事情。

這部書，除了上述各種用度以外，還有一個任務，就是引起政府方面，社會方面，學術界和出版界普遍的注意來，使像沛綸兄這樣的「護花童子」，能更竭心盡力的澆灌我國這塊正在發展的音樂園地。

李抱忱於美國加州佳美城山木齋

5001/326/04

編輯大意

(一) 本書供音樂學者查考之用，舉凡著名之樂人，習見之名詞，以及通俗之歌劇，在可能範圍內，勿論中外，無不盡量錄入。

(二) 本書所收條文，力求切合實用，普通者簡明扼要，重要者不厭求詳。

(三) 本書為便於檢閱起見，分「人名」、「樂語」、「歌劇」三編，前二編附有圖表，藉以增加讀者興味。

(四) 本書人名部份，包含著名之作曲家、演奏家、歌唱家、理論家、評論家、指揮家、著作家、出版商、詩人、劇場經理等，共六百七十餘人，特別重要者，並附有細明年譜；人物之選擇，以對音樂藝術有重大之影響者為限，本國音樂家則只錄已逝世者。

(五) 本書樂語部分，包含習見名詞、常用樂器、著名樂曲等，共四千五百餘條，其中舉例，皆與音樂有關（如 *Enfant roi* 是布呂諾的歌劇；*Old black Joe* 是佛斯特的歌曲），舉例概用略語，以省篇幅（如 *E.roi*；*O.black Joe*）。

(六) 本書歌劇部分，大都以 David Even 所編之 *Encyclopedia of the opera* 為藍本，包含最通俗之歌劇故事共七十六則，多用分幕方式敘述之。

(七) 本書排列方式，以拉丁字母為先後，凡非拉丁字母之文字（如中、日、印、俄等），均改用拉丁拼音（如中國之 *Ch'in*，日本之 *Biwa*，印度之 *Vina*，俄國之 *Hopak* 等）；又因印刷條件不夠，字母上之零星符號祇得從缺。

(八) 本書條文中，遇有同名異類者，概用陰文數字分列之（如 *Mutation* ①變聲，②變音，③變位……），遇有相關條文時，則註明「見某條」字樣，以便讀者聯帶查考。

(九) 本書譯名，概以民國五十年十月教育部公佈之「音樂名詞」為準。

(十) 本書所用參考資料，包含：*Biographical dictionary of musicians* (Baker)，*The book of musical knowledge* (Elson)，*Dictionary of musical terms* (Stainer and Barrett)，*Dictionary of music and musicians* (Grove)，*A dictionary of musical themes* (H. Barlow)，

Encyclopedia of the opera (D. Even), Everyman's dictionary of music (E. Blom), Harvard dictionary of music (W. Apel), The History of musical instruments (C. Sachs), The international cyclopedia of music and musicians (O. Thompson), The little dictionary of music terms (L. Kaufmann), Music dictionary (Elson), Musical masterworks (D. Even), The new encyclopedia of music and musicians (W. S. Pratt), The Oxford companion to music (P. S. Scholes), Pronouncing pocket-manual musical terms (Baker), The story of a hundred operas (F. Mendelssohn), The Victor book of opera (L. Biancolli), 中國音樂史 (田邊尚雄), 中國音樂史 (王光祈), 中樂尋源 (章伯章), 西洋音樂史綱要 (王光祈), 外國樂曲之名稱 (日本放送協會), 外國音樂家之名稱 (日本放送協會), 辭源 (商務印書館), 辭海 (中華書局) 等書。

(十一) 本書下列各條, 承申學庸 (發聲法), 李九仙 (音樂史), 李抱忱 (固定 do 音視唱法, 流動 do 音視唱法), 吳友仁 (音響學), 吳心柳 (爵士音樂, 傅玄衡咏, 未完成交響曲), 施鼎瑩 (管絃樂團), 章瀚章 (聲韻, 歌詞), 胡簪雲 (交響曲), 張十之 (藝術), 許常惠 (近代和聲), 康謳 (絕對音樂與標題音樂), 黃友棣 (音樂, 速度記號), 趙麗蓮 (鋼琴樂曲), 鄧昌國 (小提琴), 劉燕當 (合唱交響曲, 命運交響曲, 救世主, 月光奏鳴曲, 悲愴交響曲幻想交響曲), 蕭而化 (對位法, 和聲學, 調性) 諸位先生執筆, 謹致謝忱。

(十二) 本書承趙元任先生題字, 李抱忱先生作序, 夏偉圖、歐陽如萍二君繪圖, 又承國立藝專同學協助校對等事, 併此致謝。

(十三) 本書尚係試作, 謬陋之處實所難免, 尚望博雅君子不吝指教。

目 次

題字·····	(趙元任先生)
序言·····	(李抱忱先生)
編輯大意·····	編者
略語	
人名編·····	1—134
大音樂家像·····	(100幅)
樂語編·····	135—518
歌劇編·····	519—582
中文索引·····	583—616

A

Abt, Franz (1819-1885) 阿普特【德】 歌樂作曲家，指揮家。著有世俗清唱劇七部，通俗歌曲五百餘首。

Adam, Adolphe (1803-1856) 阿當【法】 作曲家，師承波阿地歐。著有歌劇「龍究摩之左馬御者」，「我若為王」，「吉賽爾」，莫差特主題「母愛」變奏曲等。

Addinsell, Richard (1904-) 阿丁瑟爾【英】 作曲家。著有「艾麗絲夢遊仙境」，「基普斯先生再見」，「華沙協奏曲」等。

Alard, Delphin (1815-1888) 阿拉爾【法】 小提琴演奏家，作曲家。著有小提琴教科書，小提琴協奏曲，幻想曲，練習曲等。阿本乃克是他的老師，薩拉沙泰是他的高足。

Albeniz, Isaac (1860-1909) 阿爾班尼士【西】 鋼琴演奏家，作曲家。一八六〇年五月二十九日，生於西班牙康普羅頓。六歲啓蒙，學習音樂。初在馬德里音樂院受業，後赴德國萊比錫，師事雅大松，藍乃克，李斯特；而後再赴比國布魯塞爾，師事杜邦與蓋發爾。阿氏一生，大部以演奏鋼琴為職業，一度在西班牙宮庭，擔任皇后御前樂師。最後受西班牙國民樂派鼻祖白德利爾之鼓勵，卜居巴黎，專心作曲，發揚西班牙音樂。一九〇〇年，回國養病。一九〇九年五月十八日，病逝於康波班斯，享年四十八歲。【作品】莊歌劇「亨利克立佛」等三部；喜歌劇「魔石」等五部；神劇「基督」；管絃樂「加達羅尼亞」（狂想曲）；鋼琴曲「伊比利亞」組曲四套（合計十二曲），西班牙組曲二套（合計十二



阿爾班尼士

曲），「西班牙舞曲」七首；「西班牙之歌」五首，「西班牙狂想曲」，「西班牙小夜曲」等

d'Albert, Eugene (1844-1902) 德貝爾【英】 鋼琴演奏家，作曲家，李斯特的門生。著有歌劇「低地」，歌曲「少女與蝴蝶」，合唱曲「男子與生命」，以及巴赫作品的改編曲等。

Aldrich, Richard (1863-1937) 奧德利奇【美】 音樂評論家。曾參與「葛氏音樂辭典」之編輯工作，著有「紐約的音樂生涯」，並譯述黎利雷曼所著的「如何歌唱」等書。

Allegri, Gregorio (1582-1652) 阿萊格里【意】 宗教樂作曲家，師承那尼尼。

Althouse, Paul (1889-1954) 奧爾陶士【美】 男高音歌唱家，桑傑與史蒂芬的學生。

Amati 阿媽娣（阿麻娣）【意】 提琴製作世家。父：安德拉阿媽娣（Andrea, 1530-1611）；子：安東尼阿媽娣（Antonio, 1550-1638）；吉羅拉摩阿媽娣（Girolamo, 1556-1630）；孫：尼哥拉阿媽娣（Nicola, 1596-1684, 吉羅拉摩之子）；曾孫：吉羅拉摩阿媽娣（Girolamo, 1649-1740, 祖孫同名）。內以尼哥拉阿媽娣及其生徒安德拉寡奈里（見Guarneri）史塔第發利（見Stradivari）三人之手藝最高（見樂語編Cremona）。

Anderson, Marian (1902-) 安德遜【美】 女低音歌唱家。

Arcadelt, Jacob (1514-1570?) 阿卡代特【荷】 宗教音樂作曲家。著有牧歌六冊，彌撒三冊等。

Arditi, Luigi (1822-1903) 阿迪悌【意】 鋼琴演奏家，作曲家，指揮家。著有歌劇「海盜」等，歌曲「接吻」等。

Arensky, A. S. (1861-1906) 阿倫斯基【俄】 鋼琴演奏家，作曲家，師承林姆斯

基高沙可夫。著有歌劇「佛爾加之夢」，舞劇「狼」，「水鬼」，二架鋼琴的組曲（1. 浪漫曲，2. 圓舞曲，3. 波蘭舞曲），柴高夫斯基主題變奏曲，交響曲二首，組曲四首，協奏曲，室內樂，以及無數的鋼琴短曲等。

Aristoxenos (約354 B.C.) 阿里士多遜【希】哲學家，數學家，音樂理論家，亞里斯多德的高足。西洋十二平均律之最先創始人，著有和聲學節奏學等書。

Arno, T. A. (1710-1778) 奧爾奈【英】作曲家。著有意大利式歌劇二部，莎士比亞劇樂多種。其妻名楊，是一個專唱韓德爾作品的歌唱家。

Auber, D. F. E. (1732-1871) 歐貝爾【法】歌劇作曲家，師承凱魯碧尼。著有歌劇「馬嫩雷斯庫」，「銅馬」，「皇冠之鑽石」，「黑色頭巾」，「波爾第契啞女」等四十餘部。

Audran, Edmond (1840-1901) 歐德浪【法】歌劇作曲家。著有歌劇「馬士高特」，「奧里維特之結婚」等。

Auer, Leopold (1845-1930) 奧維爾【匈】著名的小提琴教師。一八四五年六月七日，生於匈牙利威斯普倫。初在布達佩斯音樂院，師事董特；後拜姚阿莘為師，完成音樂教育。一八六八年，供職俄國宮庭，並擔任彼德格勒音樂院提琴教授。一八八七年至一八九二年間，主持帝國音樂學會。一九一八年後，卜居紐約，從事教學工作。當代著名小提琴家布龍、海費慈、穆迪、巴羅、艾爾曼、賽德爾、泰巴里斯特諸氏，均為其入室弟子。一九三〇年七月十七日，卒於羅希維次，享年八十五歲。【著作】「小提琴分級教程」（八冊），「我的音樂生活」，「小



奧維爾

提琴教學法」，「小提琴名曲及其演奏法」等書。

B

Bach, J. S. (1685-1750) 巴赫，瑟巴斯信【德】風琴演奏家，作曲家。一六八五年三月二十一日，生於德國愛森納赫。世代書香，家學淵源，二百年來，人材輩出。巴氏不但是其中最出色者，且為近代西洋音樂之鼻祖，因有「音樂之父」之稱。巴氏作曲生涯，可分三個階段：第一階段，自一七〇八年，在威瑪擔任威廉安斯特公爵宮廷樂長期間，創作甚多風琴曲，包含著名的賦格曲等。第二階段，自一七一七年起，出任雷奧博王子之宮廷樂長期間，創作甚多器樂曲，包含著名的「布蘭登堡協奏曲」等。第三階段，自一七二三年起，出任聖湯馬教堂唱詩班之領班期間，為其唱詩班，寫下了許多輝煌的合唱曲，包含著名的馬太受難曲，B小調彌撒曲等。巴氏一生兩度結婚，共生子女二十人，長子威爾漢符麗曼（Wilhelm Friedemann, 1710-1784），三子卡爾菲立普·艾曼紐（Karl Philipp Emanuel, 1714-1788），九子約翰基斯多夫費德烈（Johann Christoph Friedrich, 1732-1795），十一子約翰·克利斯信（Johann Christian, 1735-1782），均為著名的作曲家。巴氏晚年雙目失明。一七五〇年七月二十八日，病逝於萊比錫，享年六十五歲。【作品】管絃樂「布蘭登堡協奏曲」六套（1. F大調，2. F大調，3. G大調，4. G大調，5. D大調，6. 降B大調），組曲四套（第三套包含著名的「G絃之歌」），大鍵琴協奏曲，小提琴協奏曲，小提琴複協奏曲（D小調）等；風琴曲「賦格及其他」四十餘首（包含著名的「D小調展技曲與賦格」，「G小調幻想與賦格」，「C大調展技曲」，「前奏與賦格」），合唱前奏曲四十五首，奏鳴曲六首，C小調巴沙加利亞舞曲等；鋼琴

曲「法蘭西組曲」六套，「英吉利組曲」六套，平均律曲集四十八首，「郭德寶變奏曲」（見樂語編 *Goldbergsche Variationen*），「半音階幻想曲及賦格」等；室內樂小提琴奏鳴曲六首，無伴奏小提琴組曲六首等；神劇「聖誕節」，「復活節」等；合唱曲「聖約翰受難曲」，「聖馬大受難曲」，「B小調彌撒」，教堂清唱劇，世俗清唱劇等。



瑟巴斯倩巴赫

巴赫年表

Johann Sebastian Bach

1685：三月廿一日，約翰·瑟巴斯倩·巴赫，生於德國埃森納赫（Eisenach）；其父約翰·安布羅修士·巴赫（Johann Ambrosius Bach）是一個擅長小提琴的音樂家（韓德爾和 D. 史卡拉第同年生）。

1693：入當地小學讀書，並參加聖歌班練唱。

1694：母親去世。

1695：父親相繼去世；十歲的巴赫被送往奧德魯夫（Ohrdruf）地方的哥哥家裏去住；學習音樂，進步甚速（是年浦賽爾死）。

1696：在奧德魯夫地方的小學校繼續讀書，並開始學習風琴。

1698：在海爾德（E. Herder）門下受業，並在校中充任歌手。

1700：在龍尼堡（Lueneburg）的聖·米霞爾（St. Michael）教堂充任正式歌手。

1701：繼續學習風琴，並開始習作風琴曲。

1702：幾次徒步到漢堡（Hamburg），去聽風琴家蘭肯（Reinken）的演奏。

1703：四月前往威瑪（Weimar），加入安斯特公爵（J. Ernst）私人樂隊為小提琴師；八月又去安斯達特（Arns-

tadt），在該地新教堂內擔任風琴師。1704：完成「復活節清唱劇」；同年為惜別他兄弟的分離，還寫了一首「兄弟分離隨想曲」。

1705：請假一月到呂白克（Luebeck）去拜訪風琴家巴克斯泰烏德（Buxtehude）但他逾期不歸，引起教堂不滿。

1706：因為逾假，他和教堂發生爭執；是年正式創作風琴曲。

1707：辭去安斯達特，前往穆爾豪森（Muehlhausen），擔任聖·布拉修士（St. Blasius）教堂的風琴師；十月十七日，娶他的堂姊馬麗亞巴巴拉（Maria Barbara）為妻，新娘比巴赫大一歲（是年巴克斯泰烏德死）。

1708：返回威瑪，出任安斯特公爵宮廷樂隊的風琴師，在此期間，寫下了不少清唱劇和風琴曲；是年他的長女伊麗莎白出世。

1709：前往穆爾豪森，主持風琴落成典禮。

1710：長子威爾漢·符麗曼（Wilhelm Friedemann，1784年死）出生。

1713：訪問哈勒（Halle韓德爾的生地）試驗新風琴（是年柯賴里死）

1714：三子卡爾·菲立普·艾曼紐（Karl Philipp Emanuel，1788年死）出世（是年葛路克生）。

1715：四子約翰·高特非·班哈德（Johann Gottfried Bernhard，1739年死）出生。

1716：他的世俗清唱劇「何事使我快樂」在薩克賽威森菲爾（Saxeweissenfels）公爵的誕辰上演；事業雖很順利，但決心離開威瑪。

1717：訪問德雷斯頓（Dresden），在那裏和當時最有名的風琴家馬香（Marchand）比賽彈琴，可是那位法國風琴家未敢出場，竟慌張的逃走了；是年，最後到了柯坦（Coethen），出任霍奧博親王的樂長，那是他盼望已久的職位。

1718：此後六年，專心創作器樂曲，王

府的樂隊供他上演。

1719：設法會晤韓德爾，但未成功。

1720：七月，其妻馬麗亞去世；前往漢堡去聽蘭肯的風琴演奏。

1721：完成他的傑作「布蘭登堡協奏曲」(Brandenburg Concertos)；是年十二月，續娶安娜(Anna)為繼室，新娘比巴赫小十六歲。

1722：完成他的傑作「十二平均律鋼琴曲集」的第一部；請求為萊比錫聖·湯瑪斯教堂工作。

1723：「約翰受難曲」(St. John Passion)在萊比錫演出成功，因而順利的獲得了聖·湯瑪斯教堂的樂長職位。

1724：為聖·湯瑪斯教堂的唱詩班，作了許多清唱劇。

1725：為他的妻子安娜作了一部清唱劇名曰「樂書」(Notenbuch)。(是年A.史卡拉第死)。

1727：訪問漢堡；是年作了很多清唱劇並修正約翰受難曲；為薩克遜的選帝侯作哀樂。

1728：「馬太受難曲」(St. Matthew passion)於四月十五日首次公演，巴赫與聖湯瑪斯教堂發生爭執。

1729：巴赫和教堂當局，發生更多的爭執，他對教長安奈斯策(J. H. Ernesti)尤為不滿。

1731：「馬可受難曲」(St. Mark passion)完成並公演；在德雷斯頓會晤哈賽(Hasse)。

1732：第九個兒子約翰·克利斯多夫·費德烈(Johann Christoph Friedrich 1795年死)出生；前往卡賽爾(Cassel)試彈風琴(是年海頓生)。

1733：再訪德雷斯頓，把他的B小調彌撒曲(B Minor Mass)獻給當地的選帝侯奧古斯塔，並表示願為宮廷樂隊作曲(是年庫普蘭死)。

1734：「聖誕神劇」首次公演。

1735：五十歲，第十一個兒子約翰·克利斯倩(Johann Christian 1783年死)

出生；恢復創作風琴曲；此時，他所作的清唱劇已達三十餘部之多。

1736：出任薩克遜選帝侯奧古斯塔三世的宮廷樂長；完成「郭德寶變奏曲」(Goldberg Variations)。

1737：評論家夏白(Scheibe)在其所辦的「音樂評論」上發表文章，攻擊巴赫。

1738：二十四歲的第三個兒子K. P. E. 巴赫，前往柏林擔任普魯士王費德烈的樂職；B小調彌撒增補Credo, Sanctus, Osanna, Benedictus, Agnus Dei。

1739：第四個兒子J. G. B. 巴赫死於耶那(Jena)。

1740：眼睛感到不適，但仍繼續作曲。

1744：「十二平均律鋼琴曲集」的第二部完成(Das Wohltemperierte Clavier)。

1745：夏白停止對巴赫的攻擊。

1747：帶了大兒子W. F. 巴赫到柏林去看他的三兒子K. P. E. 巴赫；費德烈召見，寵慰有加；老巴赫回到萊比錫後，便作了一首「奉獻樂」(Opfer)獻給費德烈國王。

1748：開始作「賦格藝術」(Der Kunst der Fuge)。

1749：雙目失明；是年其女伊麗莎白嫁給風琴師阿特尼科(Altnikol)。

1750：眼睛開刀無效；七月二十八日在萊比錫去世，享年六十五歲；這年，他的遺作「賦格藝術」出版。

1752：「賦格藝術」由他的第三個兒子K. P. E. 巴赫改版發售。

Bach, K. P. E. (1714-1788) 巴赫，艾曼紐【德】前者第三子，鋼琴演奏家，作曲家，渾名“柏林巴赫”或“漢堡巴赫”



艾曼紐巴赫

著有鋼琴短曲二百餘首，協奏曲五十餘首，大量宗教樂，無數室內樂。此公不但著作浩瀚，且為奏鳴曲形式之最初創始人。

Baillot, P. A. F. de Sales (1771-1842) **白耀【法】**小提琴演奏家，小提琴教師，師承鮑拉尼與聖馬利。著有小提琴協奏曲十首，變奏曲三十首，前奏曲二十四首，絃樂四重奏三首，三重奏二首，二重奏六首，以及「小提琴之技術」等書。小提琴家但克拉，阿本乃克，馬沙士等，皆為其入室弟子。其弟保羅，亦為卓越之小提琴家。

Baker, Theodore (1851-1934) **白克【美】**音樂出版家。曾在美國施爾謀音樂公司擔任編輯工作，著有「音樂人名辭典」（見樂語編 Biographical dictionary of musicians），「音樂術語辭典」，「註音音樂小字典」，「音樂家年表」等書，並譯述無數德文音樂書籍。

Balakirev, M. A. (1837-1910) **巴拉基雷夫【俄】**鋼琴演奏家，作曲家。一八三七年一月二日生於俄國尼內諾哥羅。初在喀山大學接受普通教育，後為奧里比雪夫（外交家，莫差特之狂熱者，著有莫差特傳記三巨冊）之義子，得以精通音樂，而於一八五五年以鋼琴家的姿態在彼得格勒登台演奏，獲得很大的成功。一八六二年由於合唱團指揮羅摩根之協助，創辦音樂學校一所，巴氏親任校長，一直到他去世。一八六六年在布拉格指揮歌劇。一八六七年至一八七〇年間，在彼得格勒指揮帝國交響樂團，影響所及，不僅表揚了若干無名音樂家的作品，且將歐洲各地之優秀作品，大量輸入本國。氏與庫宜、穆梭斯基、林姆斯基高沙可夫、鮑羅定等五人，創導國民音樂不遺餘力，因有「俄國國民樂派五人團」之榮譽，而巴氏則為其中之首要（見樂語編 Five, The）。一九一〇年五月二十九日，逝於彼德格勒，享年七十三歲。【作品】「李爾王」，「西班牙主題」，「俄羅斯主題」，「捷克主題」等序曲；「俄羅斯」，「塔瑪拉」等交響詩；C大調D小調等交響曲；「伊士拉

美」，「為沙王的生活」等鋼琴幻想曲；馬厝卡（六首）華爾茲（四首）等鋼琴舞曲；諧謔曲（三首），夜曲（三首）等鋼琴短曲。



巴拉基雷夫

Balfe, Michael (1808-1870) **巴而富【愛】**歌劇作曲家，小提琴演奏家，男中音歌唱家。著有歌劇「波希米亞少女」等二十九部。其妻羅瑟，其女維多利，皆為優秀之歌唱家。

Bantock, Granville (1868-1946) **班陶克【英】**作曲家，師承高爾德。著作甚豐，包含歌劇「伊朗之珠寶」，組曲「蘇格蘭高山舞」，序曲「希臘的悲劇」及交響詩「但丁與白雅德麗彩」，「海布里地詩曲二首」（按：海為蘇格蘭西方羣島，孟德爾頌亦有同名作品）等。

Barber, Samuel (1910-) **巴伯【美】**作曲家。一九一〇年三月九日，生於美國威哲斯特。一九三二年，畢業於寇迪士音樂院。一九三五年考取羅馬獎，並連獲一九三五年與一九三六年之浦里策音樂獎。一九三九年，受聘為母校教授。二次大戰期間，服役陸軍航空隊，戰後，接受美國資本家古金漢所設之研究獎學金（見樂語編 Scholarship）。

【作品】「誹謗學校」序曲；「蛇心」舞劇；獨一樂章的交響曲及第二號交響曲；管絃樂「諾斯威勒，一九一五年的夏天」，「隨筆」（二首）；降E小調鋼琴奏鳴曲，小提琴協奏曲，大提琴協奏曲等。



巴伯

Barbirolli, J. B. (1899-) **巴比羅利【意】**大提琴演奏家，指揮家。

Bergiel, Woldemar (1828-1897) 巴基爾【德】作曲家。師承霍普曼，莫歇勒斯，加代；作風傾向舒曼。

Barnby, Joseph (1838-1896) 班比【英】風琴演奏家，作曲家，指揮家。

Barrere, Georges (1876-1944) 巴瑞爾【法】長笛演奏家，師承阿爾泰。著有長笛練習曲，長笛獨奏曲等。

Bartok, Bela (1881-1945) 巴爾陶克【匈】鋼琴演奏家，作曲家。一八八一年三月二十五日，生於匈牙利納森米克羅斯。初在捷克普勒斯堡學習音樂，繼入匈京布達佩斯皇家音樂院深造。一九〇七年，受聘為該校教授。其後，遊歷全國，搜集匈牙利民歌。因其作品嚴謹，生前未能受到應得之榮譽。第二次大戰期間，遷居紐約。死後，其作品經出版界之推薦，以及演奏會之介紹，始被世人重視，而被列入二十世紀第一流作曲家之林。一九四五年九月二十六日，卒於紐約，享年六十四歲。【作品】歌劇「愚笨的公主」等三部，管絃組曲二套，管絃協奏曲一套，鋼琴協奏曲三首，小提琴狂想曲二首，小提琴協奏曲及中音提琴協奏曲各一首，絃樂四重奏六首，絃樂與擊樂器合奏及鋼琴與擊樂器合奏各一首，鋼琴短曲集錦「彌克羅科斯摩士」六冊（包含一百五十三首練習曲），匈牙利民歌一百餘首，羅馬尼亞民歌三百五十餘首等。



巴爾陶克

Bauer, Harold (1873-1951) 包維爾，海羅【英】鋼琴演奏家，巴德瑞夫斯的高足；演奏布拉姆斯，法朗克，舒曼等作品為其特長。

Bauer, Marion (1887-1955) 包維爾，瑪琳【美】女性作曲家，著有「二

世紀之音樂」，「音樂問題與猜謎」等書；「美國青年協奏曲」，「美麗的水仙花」等曲。

Bar, Arnold (1883-1953) 拜克斯【英】作曲家，師承馬泰與高爾德。著有「方德之花園」，「地中海」，「十一月森林」，「曙光」等交響詩；「歹徒喜劇」等序曲；C大調降E小調等交響曲；「傳奇奏鳴曲」等大提琴曲。

Bazzini, Antonio (1818-1897) 巴濟尼【意】小提琴演奏家，作曲家，巴加尼尼的高足。著有小提琴曲「妖精之舞」等。

Beach, Mrs. H. A. (1867-1944) 畢奇【美】女性鋼琴演奏家，作曲家，師承巴爾曼。著作甚豐，包含鋼琴協奏曲，鋼琴五重奏，宗教歌樂等。

Beecham, Thomas (1879-1961) 畢勒【英】指揮家。

Beethoven, Ludwig van (1770-1827) 貝多芬【德】作曲家。一七七〇年十二月十六日，生於德國波昂。四歲啓蒙，學習音樂。十一歲以鋼琴即興曲之才能，初露頭角。一七九二年，遷居維也納，終老於斯。貝氏早年，曾從海頓與阿布雷治白克二氏學習音樂，但為時甚暫。一七九五年首次公開演奏之後，迅即成為名鋼琴家。未幾，其作曲家之聲譽，蒸蒸日上，遂成為維也納上流社會之寵兒。一八〇〇年，其作曲生涯進入第二階段，同時兩耳漸聾；在此期間，發表交響樂曲六首（第三至第八），歌劇「費黛里奧」，劇樂「艾格蒙」，D大調小提琴協奏曲，降E大調鋼琴協奏曲（皇帝），C大調鋼琴奏鳴曲（華爾斯坦），F小調鋼琴奏鳴曲（熱情）等傑作。一八一五年起，其作曲生涯，進入第三階段，同時兩耳全聾；在此期間，發表其偉大的第九交響曲（合唱）等。貝氏一生，雖經多次戀愛，但始終

未曾結婚。晚年爲其姪兒所累，性情乖張，終至失常。一八二七年三月二十六日，在暴風雨中，病逝維也納，享年五十六歲。【作品】交響曲九首（1. C大調，2. D大調，3. 降E大調「英雄」，見樂語編 *Eroica Symphony*，4. 降B大調，5. C小調「命運」，見樂語編 *Fate symphony*，6. F大調「田園」，見樂語編 *Pastoral symphony*，7. A大調，8. F大調，9. D小調「合唱」，見樂語編 *Choral Symphony*）；序曲「普羅密修司」（見樂語編 *Prometheus*），「雷奧諾爾」（見樂語編 *Leonora*），「費黛里奧」（E大調），「柯利奧蘭」（見樂語編 *Coriolanus*），「艾格蒙」（見樂語編 *Egmont*）；鋼琴協奏曲五首（1. C大調，2. 降B大調，3. C小調，4. G大調，5. 降E大調「皇帝」）；小提琴協奏曲一首（D大調）；小提琴浪漫曲二首（G大調，F大調）；八重奏一首（降E大調）；七重奏一首（降E大調）；六重奏二首（均爲降E大調）；五重奏四首（降E大調，C大調，D大調，降E大調）；絃樂四重奏十六首（F大調，D大調，C大調，C小調，A大調，降B大調，F大調，E小調，C大調，降E大調「哈普」，F小調，降E大調，降B大調，升C小調，A小調，F大調）；鋼琴四重奏三首（C大調，降E大調，D大調）；絃樂三重奏五首（降E大調，G大調，D大調，C小調，D大調）；鋼琴三重奏八首（降E大調，G大調，C小調，D大調，降E大調，降B大調「王子」，降E大調，G大調）；奧博管英國管三重奏二首（C大調）；鋼琴豎笛大提琴三重奏一首（降B大調）；長笛小提琴中提琴三重奏一首（D大調）；小提琴奏鳴曲十首（D大調，A大調，降E大調，A小調，F大調「春」，A大調，C小調，A大調「克羅采」見樂語編 *Kreutzer Sonata*，G大調）；大提琴奏鳴曲五

首（F大調，G小調，A大調，C大調，D大調）；鋼琴奏鳴曲三十二首（1. F小調，2. A大調，3. C大調，4. 降E大調，5. C小調，6. F大調，7. D大調，8. C小調「悲愴」，9. E大調，10. G大調，11. 降B大調，12. 降A大調，13. 降E大調，14. 升C小調「月光」見樂語編 *Mondschein sonata*，15. D大調，16. G大調，17. D小調，18. 降E大調，19. G小調，20. G大調，21. C大調「華爾斯坦」，22. F大調，23. F小調「熱情」，24. 升F大調，25. G大調，26. 降B大調「雷白佛」，27. E小調，28. A大調，29. 降B大調「漢馬」，30. E大調，31. 降A大調，32. C小調）；鋼琴變奏曲「英雄」（降E大調）與「狄亞貝里」（C大調）等二十五套；歌劇「費黛里奧」（見歌劇編 *Fidelio*）；神劇「橄欖山」；彌撒（1. C大調，2. D大調「莊嚴」）（見樂語編 *Missasolemnis*）等。



貝多芬

貝多芬年表

Ludwig van Beethoven

1770：十二月十六日，路德維希·凡·貝多芬，生於德國波昂（Bonn），其父約翰·凡·貝多芬（Johann van Beethoven），是一個貪婪的酒徒（是年塔替尼死）。

1775：五歲，開始跟他父親學彈鋼琴。

1777：入學讀書。

1778：開始跟一位名叫艾登（Eeden）的老師學習風琴，並第一次登台演奏。

1779：跟他父親的酒友浦非佛（Pfeiffer）學習大鍵琴（古鋼琴）。

1781：十一歲，輟學；在倪富（Neefe）門下受業，正式學習音樂；倪富是貝多

芬的啓蒙老師，對他的一生影響很大；此外，又跟高赫（Koch）與吉士（Zeese）學風琴，跟羅凡替尼（Rovantini）學小提琴。

1782：代替倪富出任選帝侯教堂的風琴師（是年巴赫的第十一個兒子約翰·克利斯倩巴赫死，費爾特生）。

1783：十三歲，就任宮廷樂隊的大鍵琴師和劇院的伴奏，但無薪水；他的變奏進行曲在德雷斯頓出版。

1784：新出任的選帝侯馬克斯·富朗慈（Max Franz）委任貝多芬為第二任宮廷風琴師，並給薪金（是年巴赫的長子威爾漢·符麗曼巴赫死，史博生）。

1785：轉向李斯（F. A. Ries）學習小提琴；寫成降E大調鋼琴三重奏，編為作品第一號（Op.1）。

1787：第一次訪問維也納，拜謁莫差特，那年莫氏三十一歲，對於十六歲的貝多芬非常器重，曾經鄭重的說：「注意這青年，他不久就會顯名於樂壇」；因為母親去世，奔喪回到波昂（是年葛路克死）。

1788：結識兩位朋友，一是華爾斯坦伯爵（Waldstein），一是布魯寧的一家（Breuning）；前者為貝多芬的經濟支持者，後者為貝多芬的友情支持者；加入宮廷樂隊擔任中提琴師（是年巴赫的第三個兒子K.P.E.巴赫死）。

1790：海頓訪問倫敦，路過停留波昂。

1791：訪問梅金壇（Mergentheim）與阿沙芬堡（Aschaffenburg）兩地；寫成一首管絃樂 Ritterballet 贈與華爾斯坦伯爵（是年莫差特死，麥亞白爾生）。

1792：海頓從英倫歸來，再度停留波昂，貝多芬前往傾教，却未受到重視；十一月，二十二歲的貝多芬再去維也納，並和海頓學習作曲（是年貝多芬的父親去世，羅西尼出生）。

1793：海頓又去倫敦，貝多芬改向辛克（Schenk）學習；這年結識了史威頓

（Swieten）與李希諾夫斯基（Lichnowsky），貝多芬都有作品獻給他們。

1794：貝多芬在阿布雷茲貝格（Albrechtsbeger）門下受業，同時又跟費斯特（Foerster）學作四重奏，跟沙里埃利（Salieri）學意大利文；鑒於維也納的學習環境好，貝多芬決定久住下來。

1795：辭退阿布雷茲貝格；貝多芬在維也納第一次演奏自己的作品，降B大調鋼琴協奏曲；他的第一號作品三首鋼琴三重奏（1.降E大調，2.G大調，3.C小調）出版，海頓認為第三首C小調者最好。

1796：訪問布拉格，柏林兩地。

1797：貝多芬的早期作品，在維也納受到重視；完成C小調「悲愴」（Pathétique）奏鳴曲；招收學生（是年舒伯特和董尼才第生）。

1798：發現聽覺失靈，開始煩惱。

1800：四月二日在維也納舉行音樂會，節目中有他的第一首C大調交響曲和降E大調七重奏；在一場比賽之中，貝多芬擊敗了史太白（Steibelt）；鋼琴家丘尼跟他學習；創作舞劇「普羅密修司」（Prometheus）；是年開始，李希諾夫斯基王子每年送他六百弗洛林（Florin 奧幣）的生活津貼。

1801：「普羅密修司」舞劇，在布爾格劇院上演；耳聾給他更多的痛苦；這一年，他和朱麗葉塔桂察第（Giulietta Guicciardi）伯爵夫人相戀（是年耶馬羅沙死，藍納生）。

1802：耳聾與失戀，使他很消極，於是寫下了那份「海里金史塔特遺書」留給他的弟兄，但囑他們在他死後拆閱；是年完成F大調和G大調兩首小提琴「羅曼史」（Romance），並在海里史塔特（Heiligenstadt）開始其第三首D大調交響曲。

1803：神劇「橄欖山」和A大調「克羅采」小提琴奏鳴曲，都在這年首演；會

見佛格勒(Vogler)與韋伯(Weber)；是年白遼士出生。

1804：三十四歲的貝多芬，抹去了原擬獻給拿破崙的第三交響曲之題字，改為「英雄」字樣；完成C大調「華爾斯坦」(Waldstein)奏鳴曲(是年老約翰史特勞士和葛令卡出生)。

1805：會見凱魯碧尼；十一月二十日，歌劇「費黛里奧」(Fidelio)第一次公演(祇演三場，收回修正)；完成著名的「熱情」(Appassionata)鋼琴奏鳴曲(是年鮑凱利尼死)。

1806：修正後的「費黛里奧」，在三月二十三日重新上演；貝多芬唯一的小提琴協奏曲作品，在十二月二十三日由克萊曼特(Clement)第一次演奏。

1807：第四交響曲和「柯里奧蘭」(Coriolanus)序曲公演。

1808：第五首C小調「命運」交響曲，第六首F大調「田園」交響曲，相繼完成。

1809：金斯基王子(Kinsky)，羅伯高維志太子(Lobkowitz)，魯道夫公爵(Rudolph)三位貴族，成為貝多芬的支持者；這一年，法軍佔領維也納；創作降E大調「皇帝」協奏曲(是年阿布雷茲貝格死，海頓死，孟德爾頌生)。

1810：四十歲，耳聾加劇，因此和許多親友漸漸疏遠；為哥德的悲劇「艾格蒙」(Egmont)配樂(是年蕭邦和舒曼生)。

1811：結識了拍節機的發明者奧人梅智(Maelzel)，是年李斯特生。

1812：前往泰布里茲(Teplitz)，在那裏會晤六十三歲的詩人哥德，並與女歌手阿瑪麗·瑟巴爾德(Amalie Seibald)發生戀情；第七首A大調交響曲，第八首F大調交響曲，相繼完成。

1813：再訪巴頓(Baden)；第七交響曲和「威靈頓之勝利」(Wellington's Victory)在維也納公演(是年威爾第

與華格納生)。

1814：歌劇「費黛里奧」再度修正，連同同名序曲一併演出；完成第八號F大調交響曲(是年佛格勒死)。

1815：弟弟去世，領養遺下的九歲侄兒卡爾(Karl)，這個不成器的孩子，帶給貝多芬許多煩惱。

1816：為了收領侄兒的事，和他的弟婦提起訴訟。

1817：開始寫第九首「合唱」交響曲；繼續和他的弟婦訴訟。

1818：為「莊嚴彌撒」譜曲。

1820：五十歲的貝多芬，為收養侄兒所提出的訴訟，終獲勝利。

1822：結識羅西尼(是年法朗克出生)。

1823：在巴頓地方完成他最後一首第九號「合唱」交響曲(是年拉羅生)。

1824：第九交響曲和部分「莊嚴彌撒」公演(是年布魯克納和史麥塔納生)。

1826：降B大調絃樂四重奏完成並公演；他的侄兒卡爾企圖自殺，貝多芬便把他送往奈森多夫(Gneixendorf)，交給他的哥哥約翰貝多芬去管教，但在返回維也納的途中着了涼，引起疾病，促成早死(是年韋伯去世)。

1827：倫敦愛樂協會送給貝多芬一百英鎊，請他為該會製作第十交響曲，可是未及完成，就在三月廿六日去世了；一位青年音樂家胡登布蘭納替他關上了眼睛。(圖為貝多芬之戀人布倫絲薇克)。



Belini, Vincenzo (1801-1835) 白利尼[意]歌劇作曲家。一八〇一年十一月一日生於西西里加拉尼亞。初由其父授以音樂知識，父為著名的風琴樂師。後由貴族的資助，再入那不勒斯音樂院深造。氏在該校求學時，孜孜不倦，極為努力，正課之外，並潛心研究海頓，莫差特，姚麥里，白賽羅諸家作品。白利尼

是一個天才橫溢的旋律作家，由其對歌聲之直覺意識與詩人之善感氣質，所產生之音樂旋律，無比的熱情而動人，流暢而優美，惜乎天不假年，少年夭折。一八三五年九月二十三日，腸疾不治，



白利尼

Benedict, Julius (1804-1885) 貝乃迪克【德】作曲家，指揮家，韋伯的高足。著有「鸚鵡」（按：鸚鵡又名鸚鵡或桃雀，是一種長約三寸，背羽赤褐的鳴禽），「威尼斯狂歡節」，「吉卜賽與小鳥」等曲。

Benjamin, Arthur (1893-) 班傑民【英】鋼琴演奏家，作曲家。著有序曲「意大利喜劇」，組曲「八條舞」，前奏曲「假日」等。

Bennett, Robert (1894-) 班乃特，勞伯【美】作曲家。著有歌劇「瑪琍亞馬利布蘭」；序曲「旱天傳奇」，「假想戲劇」；「林肯交響曲」，「道傑交響曲」（1.布魯克林之勝利，2.布魯克林之失敗，3.諧謔曲，4.巨人光臨）；「查爾斯頓狂想曲」等。

Bennett, William (1816-1875) 班乃特，威廉【英】鋼琴演奏家，作曲家。作品不多，但頗精緻，著有交響曲一首（G小調），鋼琴協奏曲五首（1.D小調，2.降E大調，3.C小調，4.F小調，5.F小調），序曲「森林女神」等六首，清唱劇「五月皇后」，神劇「沙馬利亞之婦人」，以及若干室內樂與鋼琴短曲。

Berg, Alban (1885-1935) 貝爾格【奧】作曲家。一八八五年二月九日，生

於奧國維也納。氏為荷白克之高足，荷是一個無調性音樂主義的新派作曲家，對於青年人，具有極大之影響力。貝氏承受老師的作風，終而青出於藍，成為該派音樂之傑出人物。第一次大戰時，氏曾服役奧國陸軍，戰後，發表其早已着手之歌劇「佛采克」，為其一生中之代表作。氏於一九三五年十二月二十四日，逝於維也納，



貝爾格

享年五十歲。【作品】歌劇「佛采克」，「露露」；絃樂四重奏「抒情組曲」；女高音與管絃樂曲「葡萄酒」；小提琴協奏曲；管絃樂短曲等。

Beriot, Charles de (1802-1870) 白里奧【比】小提琴演奏家，作曲家，白耀與韋奧第的高足。著有小提琴演奏法一書（極為著名），小提琴協奏曲十首，小提琴變奏曲十一首，鋼琴三重奏四首，小提琴二重奏若干。五十歲手臂癱瘓，五十六歲兩眼失明。其妻馬利邦為女低音歌唱家。

Berlin, Irving (1888-) 伯林【美】爵士樂作曲家。著有通俗歌曲「亞力山大之爵士樂隊」等。

Berlioz, Hector (1803-1869) 白遼士【法】作曲家，指揮家。一八〇三年十月十一日，生於法國科特聖安德利。最初學習醫學，後入巴黎音樂院，師事雷蒙亞爾。一八二五年發表其處女作彌撒曲。一八三〇年發表其清唱劇「沙丹納巴之死」，並考取羅馬獎（見樂語編 Prix de Rome）。未幾，其最成功之傑作「幻想交響曲」問世。一八三三年與愛爾蘭女伶史密遜結婚，不久即告仳離，白氏受此打擊，加以經濟拮据，意志消沉，沮喪欲絕，但仍鼓起勇氣，繼續作曲；在此期間，發表傑作「羅米歐與朱