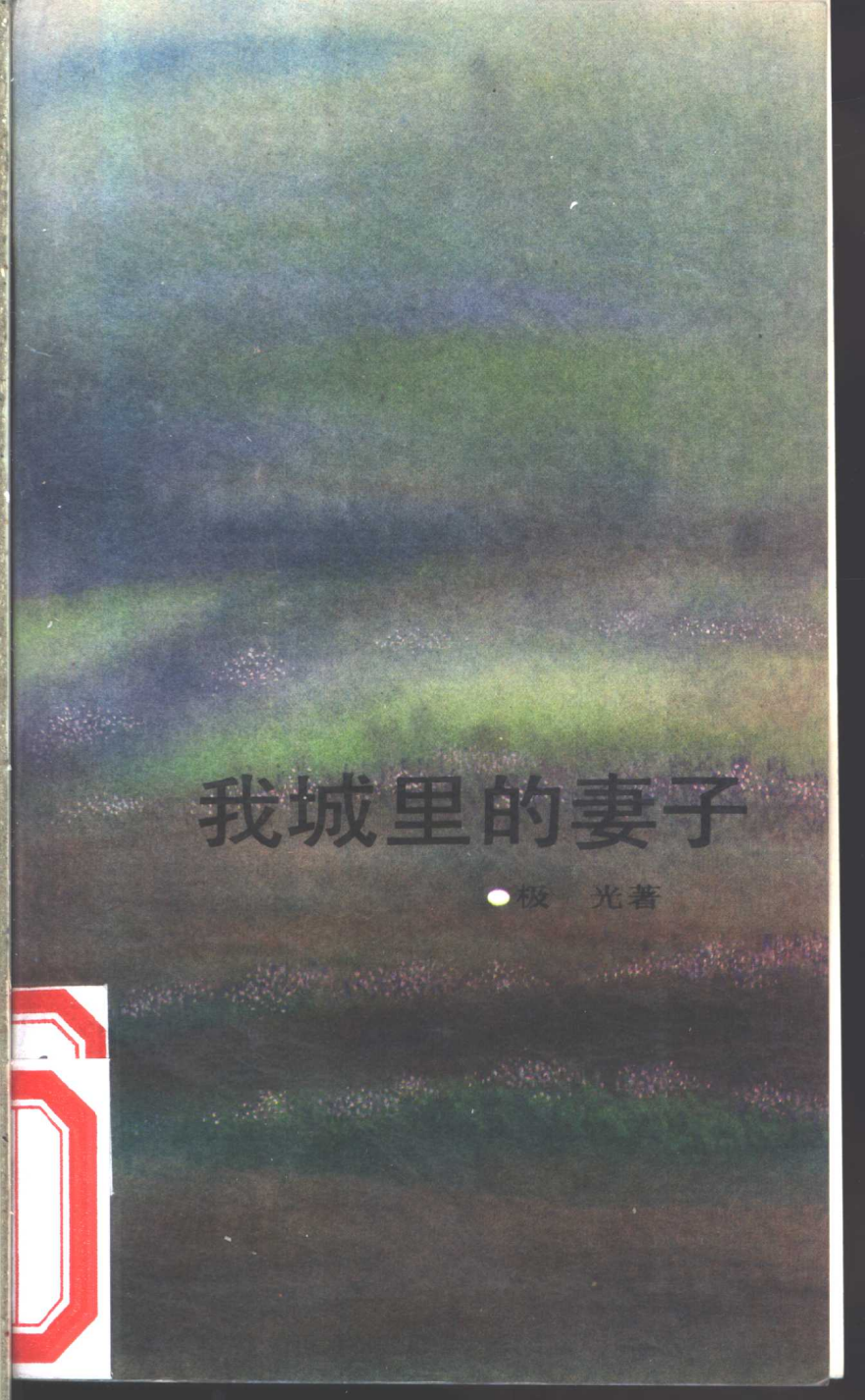
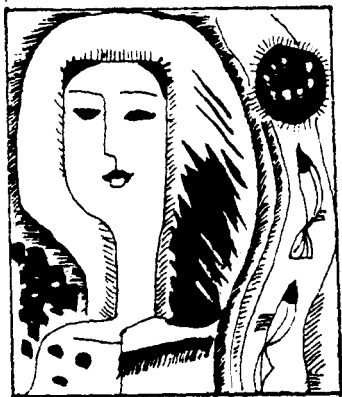




我城里的妻子

● 极光著





我城里的妻子

极光著

(京) 新登字 145 号

我城里的妻子

极光 著

1992 年 6 月第 1 版

1992 年 6 月第 1 次印刷

中国工人出版社出版发行

新华书店北京发行所经销

华利国际合营印刷有限公司

787×960 1/32 印张 3.25 字数 50 千字

印数: 1~7050 册 定价: 1.70 元

ISBN 7-5008-1026-1/I · 245

序

南云瑞

三年前的隆冬，我同文艺编辑室的两位编辑到北方某山城参加优秀青年诗歌颁奖会。获奖青年中有一个瘦高挑个儿的南方青年来到我的住处面谈。他谦恭中透出几分腼腆，一双聪慧的眼睛里流溢出几分才气。编辑与作者之间有一种天然的联结，尽管初次见面，寥寥数语，彼此之间却感到亲切、融洽、惬意。这就是极光留给我的最初印象。别后他给我来过几封信，炽热的情感、恳切的言辞，连同他那双大眼睛时时浮现在我的眼前。我是编辑，不是诗人，对他的帮助很微很薄。今年初冬，责任编辑将他编好的极光的第一本诗集《我城里的妻子》送我审读，并附有极光的信，一定要我在他的诗集前面写几句话。我很为难，毕竟我只是个编辑，对诗只有欣赏的份儿，评诗写序，实在担当不起。然而盛情难却，只能写一点感想而已。

和所有初登诗坛的青年诗人一样，极光的诗，在诗歌的意境、意象、语言，独立的象征性、抒情性以及诱感情绪方面，还不能说炉火纯青。但是，他敢于直面人生，向读者捧出一颗赤子之心，把情感的波涛与时代前进的脚步声合而为一，追求较高的文化品格，这是十分可贵的。《沧海日》、《洞庭月》、《巫山云》、《峨嵋雪》、《潇湘雨》、《匡庐瀑布》、《魂系汨罗江》等，都可窥见极光的执着追求。

诗是真情的流露，诗贵在真。既不能无病呻吟，也不应直露地狂呼，更不该无端叹息。诗歌的灵魂是真情，它包涵着诗人的情感、气质和人格的力量。极光是汨罗江畔农民的儿子，当过工人，上过大学，现在又是一镇之长。他热爱生活，热爱身边的平凡事物，他把这种爱浓浓地溶于诗情之中。母爱、父子情和对娇妻的爱恋，统归于一体，便是赤子之心。极光把自己的赤子之心与博大的精神之爱紧紧联结在一起，雕塑出一个热爱写诗的年轻镇长的潇洒意象，应该说，这是极光诗创作的独到之处。

文学是语言的精英，诗是文学的精英。天然去雕饰。在恬淡通脱的诗句中，不断锤炼出精彩之语，这是极光的一大追求。在《我城里的妻子》中：“载着小镇/划过我们/浅浅的今夕”，“杏花酒前/一介镇

长成渔翁”，“管它风里雨里/我把你当作/我的人”等，平淡中蕴含着醇美，耐人回味。

极光还很年轻，正在向诗坛攀登。路漫漫其修远兮。在诸般追求中，应该作到：不欲求奇而自奇，未尝立异而自异。希望将来的极光不愧为汨罗江的诗的后代。也算序。

1991 年 12 月 29 日于病中

目 录

序.....	南云瑞
● 沧海日	(1)
● 洞庭月	(5)
● 巫峡云	(8)
● 峨眉雪	(10)
● 潇湘雨	(13)
● 匡庐瀑布	(15)
● 魂系汨罗江	(18)
● 东张西望	(22)
● 巴人忧天	(25)
● 母亲 · 小镇	(28)
● 镇长 · 卡拉OK	(30)
● 母亲河	(32)
● 与水田散步	(34)
● 父亲 · 龙雕	(37)
● 父亲 · 水田	(39)
● 驰 骋	(40)

●我必须站着·····	(42)
●过中原·····	(43)
●车过山海关·····	(44)
●大站·小站·····	(46)
●首 次·····	(48)
●有一种·····	(50)
●酒 神·····	(52)
●城里的农业·····	(54)
●别·····	(56)
●等 待·····	(57)
●望见留言条·····	(58)
●我不只喜欢你·····	(59)
●在电影散场的时候·····	(61)
●当真我们走近·····	(63)
●如今铁山嘴还在说·····	(64)
●给 你·····	(65)
●五月的芬芳·····	(67)
●穿越城市·····	(69)
●我城里的妻子 (I) ·····	(72)
●我城里的妻子 (II) ·····	(75)
●中国名茶·····	(77)
●进门的时候·····	(79)

●新相如赋.....	(80)
●必须过火.....	(82)
●当我们再见的时候.....	(84)
●回 信.....	(88)
●冲服今日.....	(90)
●无 题.....	(91)
●给.....	(94)
●变电站.....	(95)
●杜冷丁.....	(96)
●焰 火.....	(98)

沧 海 日

东临碣石
我就南望了
望回了千里峰外
水泽浩渺中的一枚
温馨的太阳
母亲 就用你
夕阳西下的那种姿势
双手合一

在冥寂中
那一枚冉冉升起
普照的金辉
灿烂而又辉煌
瑰丽的七色线
燃烧在我的眉际

伸手 贴近土地

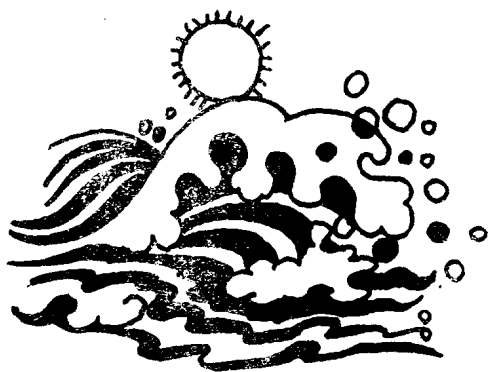
便握回了农历五月的江南
那片葱郁的大海啊
林的周遭 结满了银色的光环
一带荷花映日的波光
泊向黯红色的花伶
那些烟炊
装饰着远去的母亲
戴花的那一朵
在江南故道边
晶莹成一颗早起的星星
我们的祖先
就恪守在后山上
卧姿肃然
一溜风水
自我的血脉升腾
挥棒为界
指手为河的村庄
你便是我望回的那一枚

黑子般的眸
最初由此渲泄
赤裸的脊梁

窄长的河谷
还横亘在我的摇篮之上
茅舍之家
还吞吐着我的稚气
守岁的火坛
放学的八字腿
便组成中国景观的一枚

我不知道
二〇〇〇的水准
是否对准了传说中的那个位置
规划这一枚
在水泽 在荆楚
小桥坍塌了
一种水流的声音很浩阔
燃烧的西风
赶跑了黄昏中的那匹蹄子
那些乌鸦
结在历史树上
以一种亲切歌唱
果真有这一枚蒂落
母亲

我会将你从后山喊回
又一次合手冥寂
新鲜的那一枚
便从沧海中冉冉升起



洞 庭 月

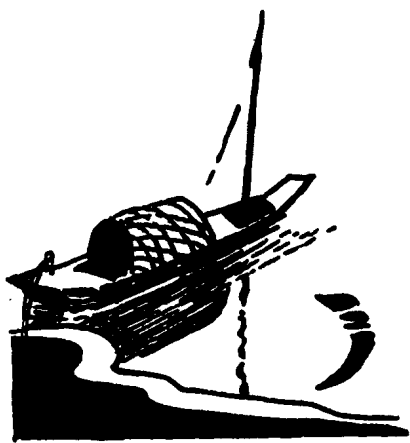
这夜的月光凄清
如南阳寺大佛的笑靥
啧啧点亮刀刃
这夜的秋波暝暝
如上岸的渔歌
逍遥在山谷幽深幽深
这夜的每一颗星都是湘妃泪
每一朵云都是斑竹影

真想有一双目光
寂寂地搂着我
即使游离如车灯
美丽的凄清
真想放飞我的眼舟子
随你的桂木桨
悠悠飘荡无涯天际

你浑然一古镜
凭照小乔墓
抚我阅兵台上读你
读你昨日依稀星辰
今夜星辰依稀
你目光定定
如丝如缕
如线如针
缝合我受伤的靈魂
让我不再用伤口呼吸
就这样朗吟后醉去
再也飞不出洞庭
飞不出洞庭
就卧芙蕖一席凉竹
咽离骚一叠轻波
于无桨之舟上寂寂
走不出就不走出
今夜的月霏霏

你说真冷
我说真冷
真冷就合璧

就一起烘暖一湖的
清辉



巫 峡 云

一朵少女的心思
泊在男性的臂湾
今朝 千剑峰峦向我撞来
让我冷峻的目光滑坡
再相思的晕月
也攀无不上攀无不上
就假寐在这米酒昏头的渔舟
一浅轻梦几声猿啼
唤来唐雨宋风
或东或西
那朵是江枫 那朵是渔火
愁结狂怪那只幡
熟成一枚江南
田叶齐齐 楚歌酸酸
凌波江心那一朵
云缠雾绕
一杯黄酒