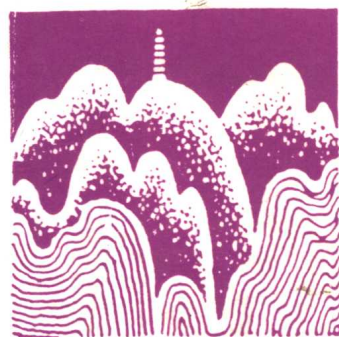


山水 画 法

SHAN SHUI
HUA FA



上海人民美术出版社
SHANG HAI REN MIN
MEI SHU CHU BAN SHE

山水画法

胡振郎著

上海人民美術出版社

(沪)新登字 102 号



A0732094

20
H577

26
H577

山水画法

作者 胡振郎

责任编辑 沈一草 封面设计 陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.75

1994 年 3 月第 1 版 1994 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0,001— 5,000

ISBN 7-5322-1307-2/J·1235

定价: 18.80 元

山水画法

胡振郎著

上海人民美術出版社

作者简介

胡振郎, 1938年10月生于浙江永康市。1963年毕业于浙江美术学院中国画系, 即任职于中国美术家协会上海分会。现为中国美术家协会会员、上海美术家协会理事, 上海中国画院画师(一级美术师), 上海黄浦画院院长。

1982年4月举办个人山水画展。山水画《家乡雨露》获1985年上海市美术作品展览一等奖, 《春晓》获首届上海市文学艺术奖等。并著有《怎样画水墨山水》、日本出版《胡振郎山水技法全集》。

装帧设计 陆全根
责任编辑 沈一草

40732083-94

J211
H377

日期	姓名	借书证号	备注

上海人
山水
15

目 录

(引言) 7

上 编 9

一、中国传统山水画的表
现形式 9

白描山水、水墨山水、浅绛山
水、青绿山水、泼彩山水、金碧
山水、界画山水 9

二、笔墨运用基本要点 9

笔法 9
黑分五色 12
山石、树木画法 14

三、主要墨法的应用 14

破墨法 14
积墨法 16
泼墨法 21
点墨法 25

四、四季山水景描绘技法分解
..... 32

水墨画法——春景 32
青绿山水画法——春景 39

水墨画法——夏景 39

彩墨画法——夏景 39

水墨画法——秋景 47

浅绛画法——秋景 54

水墨、彩墨画法——冬景 54

五、山水画诸题 62

透视 62
构图 63
题款印章 65
写生 66
诗情画意 67

下 编 71

六、黄山松石 71

七、黄山云海 78

八、桂林象鼻山 83

九、漓江烟雨 90

十、绍兴水乡 97

十一、富春江秋色 103

十二、华山雪霁 109

十三、海天佛国 119

彩 页 125 - 155



江畔繼居
庚午年以白描
法寫之王澐

图 1

中国山水画的形成和发展已有近二千年的历史了,其传统的表现形式和技法很丰富,且具有独特的民族风格。开始学山水画应从学习传统技法入门,打好扎实的基本功。

时代在发展,欣赏者对艺术的要求也随之提高。因此,在不断学习中国传统绘画技法的同时,更应探索山水画的创新之路。当然艺术的创新不是一件容易的事,它依赖于作画者文化修养的丰富,依赖于艺术技巧的深造、视野的开拓。一边学习传统,一边面向大自然写生,观察和体验大自然的美。不“行万里路”,不看看真山真水,是画不好山水画的。因为传统技法的学习和

生活感受的体验是紧密联系、不可分割的。同时,还应吸收西画技法中的构图、透视、光感、色彩等知识来丰富传统山水画技法的表现力,促进山水画艺术的新发展。



图 2

一、中国传统山水画的表现形式

白描山水。它以中国画秀美的线条去组织表现出景物的造型结构。要求线条浑厚流畅,疏密有致,黑白、干湿对比分明(图1)。

水墨山水。它充分发挥水和墨调合出现的丰富变化功能。要求用笔简练,墨韵淋漓生动,浓淡、干湿交替运用、层次分明(图2)。

浅绛山水。它先以水墨画法画出山、石、树、水等造型,然后染上浅红色(赭石、朱磬色均可)。此法多以描绘秋冬景色为多(彩图3)。

青绿山水。它用水墨画法画出景物形体,然后在景物上层层烘染石绿和石青色。此法宜描绘春夏景色(彩图4)。

泼彩山水。它的第一种画法如A图,是先用泼墨画出景物形象,然后再以重彩泼画在墨色上,这是打底画法;第二种画法如B图,是墨和色彩调合在笔里,一同泼画在纸上,让墨和彩之间相互任意渗透,求墨和色自然生动的变化(彩图5A、B)。

金碧山水。它以工整的白描画法,先画出物体的造型,并用重彩填上,再以金或银色勾、皴、点,以达到金碧辉煌富丽堂皇的效果(彩图6)。

界画山水。它是用界尺,以工正细致的线条画出物象的造型结构,再烘染颜色。此法多用于画建筑物(彩图7)。

二、笔墨运用基本要点

笔 法

中锋运笔:执笔垂直,令笔锋常在线的中心线中运行。要求线条浑圆厚重,如写篆书那样(图8)。**侧锋运笔:**笔锋偏向一侧,笔杆往往向另一侧倾斜,从左至右运行,线条生动、松灵多变(图9)。**顺锋运笔:**落笔后从上而下或者从左至右运行。中侧锋均可(图10)。**逆锋运笔:**笔势从下向上,从右向左逆向运行(图11)。图12为中锋、侧锋、顺锋、逆锋混合应用的分解示意图。

图 8

中鋒運筆
執筆垂直
力透紙背
線索圓渾
厚重如寫
篆書樣。



側鋒運筆
筆頭偏右
傾斜從左
至右運行
線索生動
如篆書
變



图 9



图 10

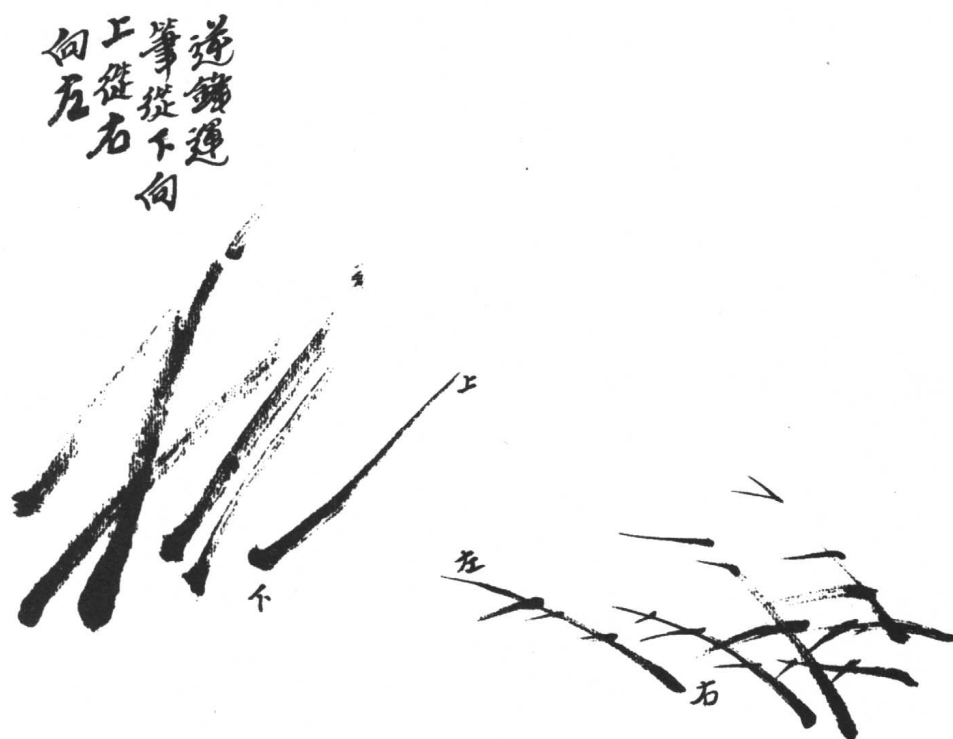


图 11

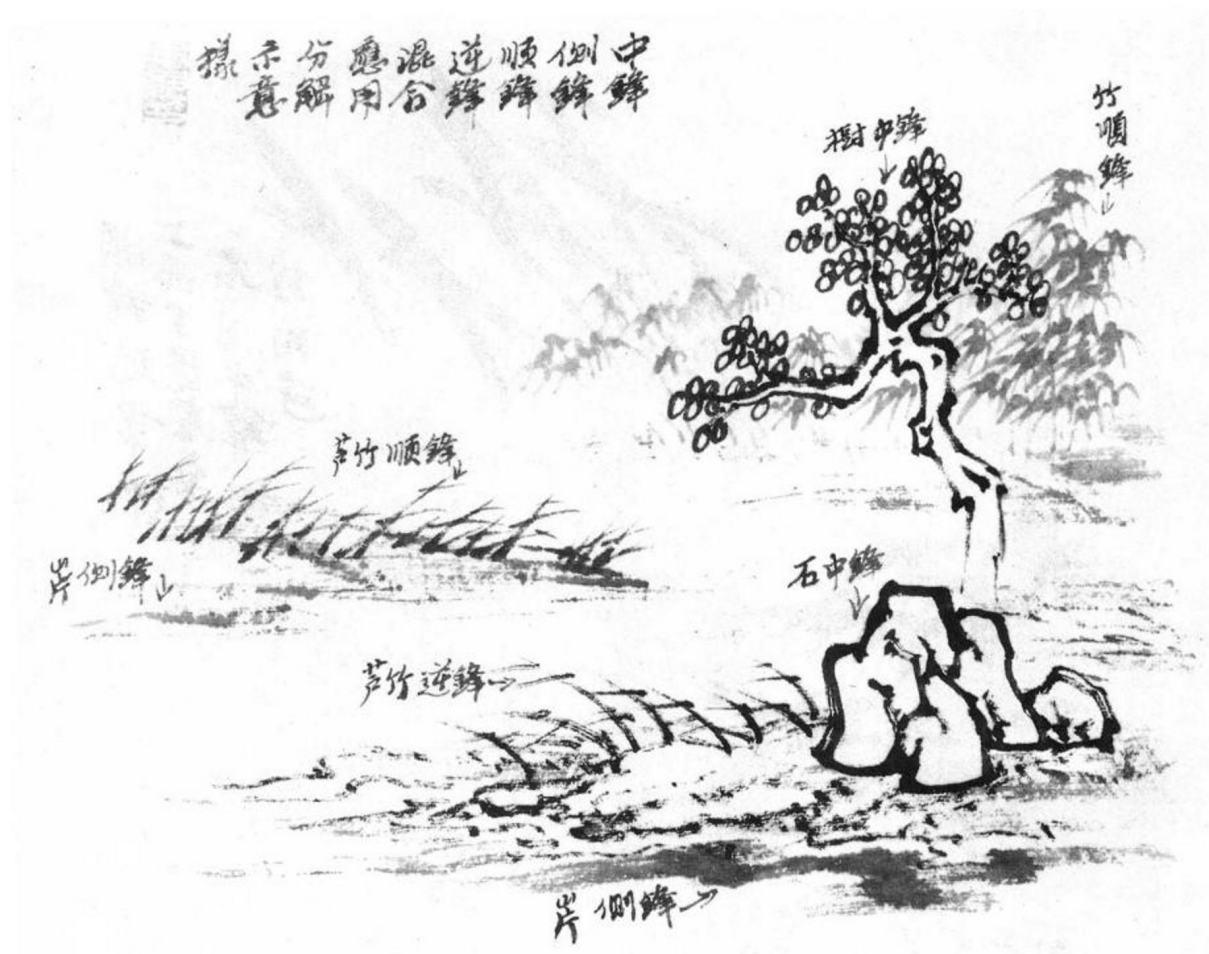


图 12

墨分五色

图13 是焦、浓、重、淡、轻墨色的对照比较。焦墨又称干墨，淡墨又称湿墨。

图 14 是墨分五色运用效果示意图。图中右前山石用焦墨，石后山用浓墨，左前石用重墨，焦墨兼而为之，远山用轻墨，云气用淡墨。

图 13

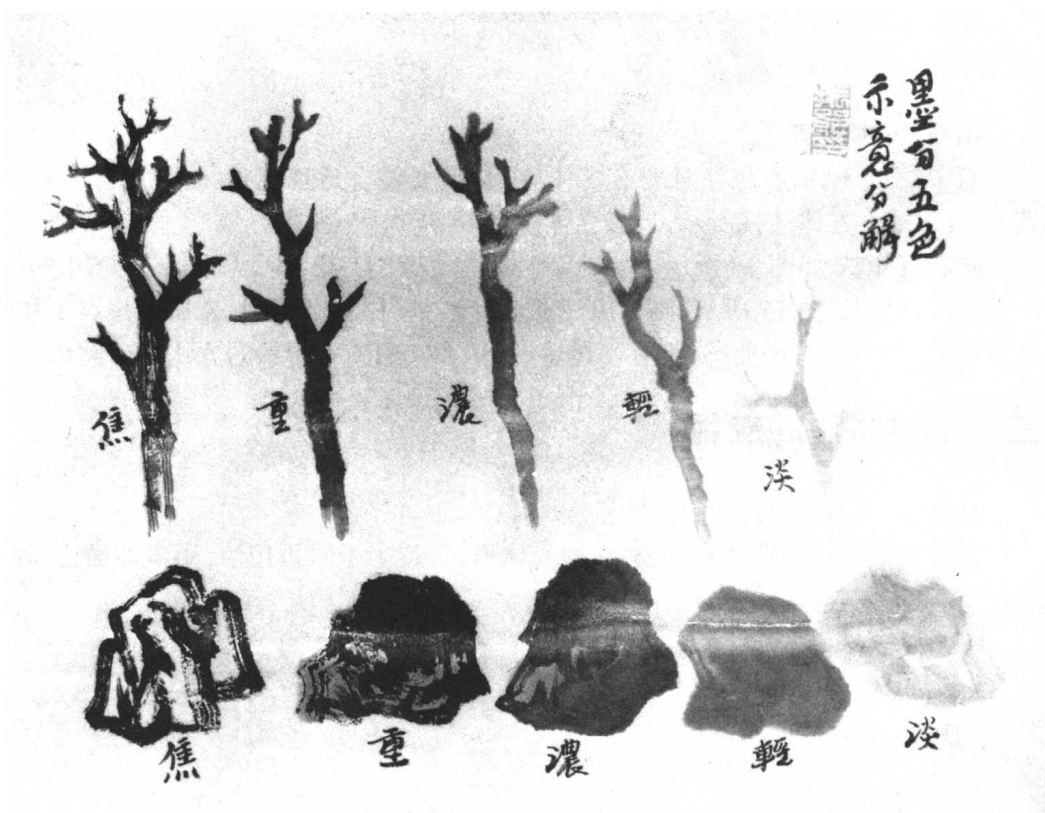


图 14



山石、树木画法

石分三面:画山石应注意要有立体感,造型要符合透视规律。如图 15 中 X 所示只有平面感;下面一排立方体透视所示,具有立体感。

画石五步法:如图 16 所示,① 勾,② 皴,③ 擦,④ 染,⑤ 点。这是最基本的练习方法。

树分四枝:如图 17 所示,画树应注意前、后、左、右之分。图中 X 所示只有丫枝的左右之分,没有前后之别。只有平面感,没有立体感。初学者应照图中所示的方法去理解练习。

三、主要墨法的应用

破墨法

浓墨破淡墨:先用淡墨画出石头的大体形态,待半干时再用浓、重墨冲破之,让其自然渗透(图 18)。

图 15

