

汉语知识讲话 HANYU ZHISHI JIANGHUA

炼句

倪宝元 著

汉语知识讲话

炼 句

倪宝元 著

上海教育出版社

汉语知识讲话

炼 句

倪宝元 著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 江苏启东印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.75 字数 64,000

1985 年 6 月第 1 版 1985 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—60,700 本

统一书号: 7150·3383 定价: 0.46 元

出版说明

我社的前身新知识出版社曾于1956~1957年出版了《汉语知识讲话》丛书。这套书在语文工作者和中学语文教师中间起过较好的作用。近年来，读者经常来信要求修订重版。鉴于读者学习现代汉语的迫切需要，我社决定重印这套书。

《汉语知识讲话》的特点是：说理较透，例句丰富，分册较细，选购方便。这次重版，将继续保持这个特点，仍以中学语文教师为主要读者对象，尽量保留原有选题（语法部分的选题稍有增删）。原书不列修辞，这次补充了一些有关修辞的选题。各册修订工作仍由原作者根据实际情况负责进行，书中适量选用了一些中学语文课本中的材料作为例句。修订后的《讲话》分总论、语音、文字、词汇、语法、修辞六大部分，全书共有四十本小册子*，1984年第一季度起分批出书，两年内出齐。

需要说明的是，《汉语知识讲话》原来是为配合《汉语》课本而编的，语法部分各分册基本上也是以《汉语》课本所依据的“暂拟汉语教学语法系统”为准。目前，中学语文已经不设专门的汉语课，《中学教学语法系统提要》正式公布后，将替代原来的暂拟系

统。为了便于读者学习参考，《讲话》各部分在修订时，不再考虑与原《汉语》课本相配合的问题。有些分册尽量保持原书的优点，改动较少；有些分册则吸收了新的研究成果，作了较大的补充和修改。部分语法分册依据新的系统作了一些调整，力求适用；对于有些问题，分册作者可能在某种程度上保留了自己的看法，好在《讲话》不是教学参考书，这些看法可供读者在学习时参考。

《汉语知识讲话》的修订工作，承各位作者、语言学家给予支持、指导，得以顺利进行，我们谨在这里表示感谢。

上海教育出版社

一九八三年七月

* 全书细目见本书封三。

汉语知识讲话

书 目

语 言	濮之珍著
汉 语	彭楚南著
语 音	史存直著
文 字	梁东汉著
词汇、语法、修辞	林裕文著
发音基础知识	李振麟著
声母和韵母	周殿福著
方音辨正	张为纲著
字调和语调	殷焕先著
汉 字	傅东华著
汉字改革	郑林曦著
词是什么	洪笃仁著
普通话词义	何儒人著
同义词和反义词	高庆赐著
普通话词汇	张世禄著
词 类	王 力著
名词、动词、形容词	俞 敏著
处所、时间和方位	文 炼著
能愿动词、趋向动词、判断词	洪心衡著
数词和量词	胡 附著
代 词	林祥楣著
副词、介词、连词	郭翼舟著
助词和叹词	孙德宣著
句子和句子分析	张均之著
主语和谓语	徐仲华著
宾语和补语	孙玄常著
定语和状语	朱德熙著
复杂谓语	吕冀平著
“把”字句和“被”字句	王 还著
复指和插说	叶南薰著
非主谓句	张中行著
联合词组和联合复句	黎锦熙、刘世儒著
偏正复句	林裕文著
紧缩句	向 若著
陈述句、疑问句、祈使句、感叹句	黄伯荣著
句 群	吴为章、田小琳著
汉语语法的特点和应用	张志公著
选 词	李嘉耀著
炼 句	倪宝元著
辞 格	林文金著

目 录

一 重视炼句·····	1
(一) 炼句与表意·····	1
(二) 炼句与情境·····	10
(三) 炼句与语体·····	13
(四) 炼句与选词·····	25
(五) 炼句与辞格·····	32
二 辩证炼句·····	41
(一) 整句和散句·····	41
(二) 长句和短句·····	50
(三) 常式和变式·····	62
(四) 主动和被动·····	72
(五) 直陈和拟问·····	83
(六) 合说和分说·····	92
(七) 肯定和否定·····	102

一 重视炼句

(一) 炼句与表意

语言是交流思想、表达感情的工具，人们必须用它来表情达意。语言又是一种活动，“语言这种活动，从头到尾就是一个不断选择的过程。”^①为什么要“选择”呢？主要是为了要把思想感情表达得准确、鲜明、生动、简炼。“选择”什么呢？主要是选择词语，选择句式，选择修辞方式。

这本小册子叫《炼句》，讲的就是选择句式和选择语句（同一句式中包括许多不同的语句，这些不同的语句往往也是表达时需要加以选择的对象）。要准确地表达思想感情，句式和语句的选择往往不是一次就完成，而是需要推敲、锤炼的，所以叫“炼句”。

炼句要以“题旨”为起点，也要以“题旨”为终点。

“题旨”就是意思，即所要表达的思想感情。炼句的出发点是为了使语句更切合题旨，炼句的终点（目的）是找出最切合题旨的语句。

汉语是很发达的语言，同一个意思（严格地讲并

^① 吕叔湘《中学生需要学习的是哪一种语法知识》。

不完全“同”)往往可以由好些语句来表达。例如:

- (1) a. 困难吓不倒顽强的人。
b. 困难不能吓倒顽强的人。
c. 困难岂能吓倒顽强的人!
d. 困难不能把顽强的人吓倒。
e. 困难岂能把顽强的人吓倒!
f. 困难是吓不倒顽强的人的。
g. 顽强的人是不会被困难吓倒的。
h. 顽强的人不会被困难吓倒。
i. 顽强的人怎会被困难吓倒!

a、b、c、d、e、f 句都从“困难”着眼, g、h、i 句却是从“(顽强的)人”着眼的; a、b、c 句是一般的陈述句, d、e 句是“把”字句, g、h、i 句是“被”字句, f、g 句是“是”字句; a、b、d、f、g、h 句是陈述语气, c、e、i 句是反问语气。又如:

- (2) a. 蝙蝠最害怕太阳。
b. 蝙蝠最害怕的是太阳。
c. 蝙蝠是最害怕太阳的。
d. 最害怕太阳的是蝙蝠。
e. 太阳是蝙蝠最害怕的。

a 句是一般的主谓陈述句, 主语是名词, 谓语是“动+名”, 陈述蝙蝠怎么样, 用来回答“蝙蝠最害怕什么?” b 句是“是”字句, 主语是“的”字短语, 谓语是“是+名”, 用来回答“蝙蝠最害怕的是什么?” c 句也是“是”字句, 主语是名词, 谓语是“是+‘的’字短语”, 也陈述蝙蝠怎样, 但语意比 a 句强。用来回答

“蝙蝠(特性)是怎样的?”d句也是“是”字句,主语是“的”字短语,谓语是“是+名”,用来回答“最害怕太阳的是什么?”e句也是“是”字句,主语是名词,谓语是“是+‘的’字短语”,用来回答“什么是蝙蝠最害怕的?”

例(1)、例(2)说明同一个意思(严格地讲并不完全相同)可以有很多种说法,这就为我们炼句提供了最大限度的可能性。

炼句是为了更好地表达思想感情,意思当然要表达清楚。但人们往往又不以“表意清楚”为满足。

叶圣陶《多收了三五斗》有“逃荒去,……我们一起去!”^①一句,后来改为“逃荒去,……我们一块儿去!”^②“一起去”表意不是也很清楚吗?为什么要改为“一块儿去”呢?“一起去”和“一块儿去”表意都清楚,意义上实在没有多大差别,但是,“一起去”三个字韵母相近,连读拗口,“一块儿去”就顺口多了。再如,鲁迅《死》原有“D医师的诊断却确是极准确的”一句,由于“却”和“确”声音相同,再加上,后边又连着“极准确”的“确”,念起来拗口。后来作者把“却确是”改为“却实在是”就避免了原句的“拗口”的缺点了。又如:

某年高考,语文卷“改写”一题下,附有这样的要求:

、 字数最多不得超过一千字。

① 见《叶圣陶选集》,1951年,开明书店。

② 见《叶圣陶文集》(二),1958年,人民文学出版社。

这句话的意思，考生都能理解，可见已经符合“表意清楚”的要求，达到“交流思想”的目的。但是，从修辞的角度来看，这个句子并不是选得最好的，还可以再锤炼锤炼。试比较：

- (3) a. 字数最多不得超过一千字。
b. 字数最多不得超过一千。
c. 字数不得超过一千字。
d. 最多不得超过一千字。
e. 字数最多一千字。
f. 字数不得超过一千。
g. 不得超过一千字。
h. 字数最多一千。
i. 最多一千字。

a、b、c、d、e 句都有些“迭床架屋”的味道，都不如 f、g、h、i 句来得简洁明快。

这三个例子说明，炼句是为了更好地表情达意，不只是“表意清楚”就算达到了要求。炼句，就是在“更好”两字上下功夫。

挑选句式、选择语句都是“炼句”，都要求：

第一，正确地表意

这是最低的要求。要把意思正确无误地表达就不能选用那些表意错误的语句。下面这几句就选得不好，以致把意思表达错了：

* (4) 孩子啊，妈是从小看你长大的，怎么会不了解你呢？

* (5) 你是我亲生的父亲。

* (6) 不必多举例了, 这样浅显的道理是谁都不会想象不到的。

* (7) 这老太婆不同意她女儿章美英和王朝林结婚, 又和别人结婚了。

例* (4) “妈”怎么能“从小”看孩子长大呢? “从小看你长大”应改作“看你从小长大”。* (5) “父亲”怎么会是孩子“亲生”的呢? “我亲生的父亲”应改作“我的亲父亲”。例* (6) 要说的意思是“谁都想象得到”, 这里作者用否定形式表示肯定的内容 (这本是一种强调的说法), 可惜作者没有熟练地掌握这种句式, 结果把意思表达错了。“不会想象不到”大体上相当于“会想象得到”, 前边再加“没有”, 对“会想象得到”加以否定, 岂不是把话说反了? 例* (7) 第一分句的主语是“老太婆”, 第二分句的主语呢? 作者的本意是“章美英”, 但从语句结构上看, 似乎是“老太婆”。这不是把意思表达错了吗?

第二, 明确地表意

这也是基本的要求。要把意思明白、清晰、确实地表达出来, 就要选用表意明确的语句, 不能选用那些结构上会引起歧义的语句。下面这几句都选得不好, 都有歧义, 都不符合明确表意的要求:

* (8) 浙江和江苏的部分地区受到这次台风的袭击。

* (9) 几个省的领导也参观了这个工厂。

* (10) 这个观点, 有人提出批评, 我认为是对的。

例*(8)“浙江和江苏的部分地区”是个歧义结构，是“(浙江)和江苏的部分地区”呢，还是“(浙江和江苏)的部分地区”呢？表意不清。例*(9)“几个省的领导”也是个歧义结构，是“(几个省)的领导”呢，还是“几个(省的领导)”呢？令人费解。例*(10)也令人费解：“这个观点”是对的呢，还是“提出批评”是对的呢？难以捉摸。

第三，准确地表意

要准确地表意，必须炼句。炼句最中心的问题就是千方百计把意思准确地表达出来。

有些语句，形式相似，意思相近，选用时要细加辨析，辨清“大同”中的“小异”，选出能最准确地表达思想感情的语句来。

例如，下面这六组句子，每组里的句子都大同小异，要细加辨析，认真选择才能准确表意。

- (11) a. 病情非常严重。
b. 病情非常严重了。
c. 病情非常严重啊！
d. 病情非常严重啊？
e. 病情非常严重吗？
f. 病情非常严重呢。

a 句为一般的陈述句，语气肯定，心情沉重，b 句语气肯定，着急，含有发展到了这种地步的意思，c 句表示惊讶，感叹，d 句表示猜测、估计，但又不十分确定，需要证实，e 句表示询问，f 句表示陈述，语气较委婉，含有促人去考虑准备怎么办的意思。这六句，

基本意思相似,只是语气不同,所表达的意思也就有差别了。

(12) a. 我身边有五块钱。

b. 我身边只有五块钱。

c. 我身边只有五块钱了。

d. 我身边有了五块钱了。

a 句表示身边有多少钱, b 句表示嫌少,含有买不起价格在五元以上的东西的意思, c 句表示原来不止五块钱, d 句表示原来没有(或不到)五块钱。

(13) a. 今年编一本书。

b. 今年编了一本书。

c. 今年编了一本书了。

d. 今年只编了一本书。

e. 今年只编一本书。

a 句表示一种愿望(或计划), 提出一个任务(或要求), b 句表示书已编好, 任务(或计划)已经完成, c 句表示书已编好一本, 但还要再编, d 句表示书已编了一本, 但嫌少, 还没有达到要求(或完成任务), e 句表示要求不高, 任务不重。

(14) a. 他五年写了三本书。

b. 三本书他写了五年。

c. 他五年就写了三本书。

d. 他五年才写了三本书。

e. 他五年只写了三本书。

a 句表示在多长的时间内写了多少书, 即在“五年”这么长的时间内共写了三本书, b 句表示写多少书

延续了多久的时间，即写三本书用了五年的时间，c句表示称赞他写得快，d句着重表示嫌他写得慢（也有嫌少的意思），e句着重表示嫌他写得少（也有嫌慢的意思）。

(15) a. 与其跪着生，不如站着死。

b. 宁可站着死，决不跪着生。

a、b句都表示“选择已定”，但b句比a句语气更强，更能反映英雄的坚强意志，显示人物的英雄本色。

(16) a. 革命群众离不开共产党。

b. 革命群众不能离开共产党。

a句“离不开”表明“离开”是不可能的事。离或不离没有选择的余地，b句“不能离开”当然也有“不可能”的意思（如果想离开也能够离开。但那是危险的）。b句明显含有“离开就不行”的意思，带有“禁止”色彩。要来说明革命群众跟共产党之间切不断、割不开的关系，a句比b句更准确。

上面我们对六组句子作了极粗略的辨析。我们觉得要炼句首先要辨析语句，辨析语句是炼句的基础。辨析语句本身也是炼句的一个重要环节。

表意还要求简练，我们要选用简短而精练的语句，努力争取达到“句中无余字，篇外无长物”。

老舍在河北省戏剧创作座谈会上谈《人物、生活和语言》时曾举过一个例子。这例子，我看，用来说明“简练地表意”倒是很合适的：

“有个戏，写国民党统治时期，两个小学教员谈话。一个说：‘看这群孩子多可怜，个个面

如菜色!’我觉得‘面如菜色’就不够通俗。不如说成‘看看孩子们多可怜,个个面黄肌瘦!’更通俗些。只有观众听懂了,才能打动他们的心,假如把这话再改一下,改成‘看看孩子们的脸!’这样观众不仅听得懂,还会引导他们去想,就更有力量。”^①

“看看孩子们的脸!”比“看这群孩子多可怜,个个面如菜色!”、“看看孩子们多可怜,个个面黄肌瘦!”不但字数少得多,而且有力得多。这样的语句就符合“简练地表意”的要求。

炼句和表意的关系很复杂,也很奥妙,有言外之意,有曲折之笔,有旁敲侧击,有含蓄委婉,这些都不是“表意清楚”所能包括得了的。有了语境的烘托,有些看来表意并不明确、准确的语句却可以收到很好的表达效果。鲁迅小说《药》写老栓和华大妈的对话:“得了么?”“得了。”用的是省略句,把可怕的“人血馒头”省去,讳言“血”字,既表现老栓和华大妈的忠厚善良,也表明父母情深,爱子心切。在文学作品中,我们还经常可以看到一些结构很不完整、表意不很明显的语句,从修辞作用上来看,这类句子有时却胜过结构上四平八稳、表意上一目了然的语句。凡此种种都说明炼句跟表意的关系是很复杂的,也是很值得深入研究的。

^① 转引自陈白尘《谈话剧的“话”》

(二) 炼句与情境

炼句要注意情境，选出来的语句必须适合情境。情境包括很多方面，比如上下文、对象、时间、地点等等。

老舍说：“造句和插花儿似的，单独的一句虽好，可是若与邻句配合不好，还是不会美满。”^①老舍所说的“邻句”，就是上下文。选用语句一定要注意上下文的配合，要考虑在具体的上下文里究竟选用哪一句最好。例如：

- (1) a. 东边窗口开票。
- b. 开票在东边窗口。
- c. 票在东边窗口开。
- d. 货在西边窗口取。
- e. 西边窗口取货。
- f. 取货在西边窗口。

这六个句子表示两个意思，a、b、c句是一个意思，d、e、f句是另一个意思。这六个句子独立起来，就都不跟上下文发生关系。如果要两个意思一起表达，就得让这六句配成三对，这就有上下文配合的问题了。我看a句跟e句配合恰当，b句跟f句配合恰当，c句跟d句配合恰当。“东边窗口开票，西边窗口取货”，“开票在东边窗口，取货在西边窗口”，“票在东边窗口开，货在西边窗口取”，这样说都很顺当。

^① 老舍《散文并不“散”》。